



MIJN LIEVE SCHOONLOEDER

Avondvullende klucht in twee bedrijven

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MIJN LIEVE SCHOONLOEDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Cock - Cock is een alledaagse man, werkt vanuit huis middels een klein administratiekantoor en heeft geen personeel. Hij heeft voldoende werk en leidt een zorgeloos bestaan. Helaas heeft hij enige onaangename trekjes. Hij is op zijn zachts uitgedrukt nogal eigenzinnig, kan niet of nauwelijks tegenspraak dulden, zeker als die tegenspraak van zijn schoonmoeder komt. Anderzijds heeft hij wel een groot gevoel voor humor. Helaas gaat zijn vorm van humor vrijwel altijd ten koste van een ander en in het bijzonder van zijn schoonmoeder, door hem menig keer aangeduid als schoonloeder. Cock is eigentijds gekleed. De vertolker van deze rol moet netjes en modern gekleed gaan met dito schoeisel. Voor het overige wordt geen kledingadvies voor deze rol gegeven. De vertolker van deze rol moet een man van 40 á 50 jaar zijn/uitbeelden.

Brenda - Brenda is de vrouw van Cock. Ook zij is tussen de 40 en 50 jaar. Ze gaat dikwijls luchtig met de onaangename trekjes van Cock om, maar neemt haar moeder regelmatig in bescherming als Cock het in haar ogen weer een beetje te bont maakt. Geduld en begrip zijn twee eigenschappen die Brenda typeren. Haar motto is echter niet voor niets: "Doe een ander niet aan wat jezelf niet prettig vindt als het je zou overkomen." Brenda kleedt zich op en top vrouwelijk, wat niet uitsluitend tot uitdrukking moet komen in haar kleding, maar ook in haar schoeisel, sieraden, make-up en kapsel.

Frieda - Frieda is de moeder van Brenda. De vertolkster van deze rol speelt/is een (schoon)moeder van ongeveer 60 á 65 jaar. Frieda is een assertieve vrouw die haar pijlen meer dan eens op haar schoonzoon Cock richt. Ze heeft duidelijk een haat/liefde verhouding met Cock. Frieda neemt het met de mode niet zo nauw. Zo draagt ze kledingcombinaties die pijn doen aan de ogen van iedere modebewuste vrouw. Gemakkelijk is voor haar vele malen belangrijker dan modieus. Het wordt aan de vertolkster van deze rol overgelaten hoe zij zich kleedt. Bij opkomst heeft ze een tas bij zich met daarin de meest afzichtelijke pantoffels voor haar en Martha die je je maar kunt bedenken.

Martha - Martha is de zus van Frieda en eveneens 60 á 65 jaar. In tegenstelling tot haar zus Frieda heeft Martha niet zo'n uitgesproken mening. Je kan beter zeggen dat Martha nauwelijks

een eigen mening heeft. Ze is heel erg onzeker, weet haar ideeën moeilijk onder woorden te brengen en is beslist niet gezegend met een hoge mate van intelligentie. Martha is belachelijk ouderwets gekleed. Bovendien is haar kleding niet op elkaar afgestemd. Zo draagt ze een rok, met daaronder witte sokjes en platte schoenen. Haar blouse past qua kleurencombinatie beslist niet bij haar rok. Verder draagt ze geen sieraden of make-up, terwijl haar kapsel (pruik) beslist een aanfluiting is. Het geheel wordt gecompleteerd door een ziekenfondsbrilletje (kleine ronde glazen in stalen montuur). Verder heeft ze een ouderwetse handtas bij zich.

Linda - Linda is de buurvrouw van Brenda. Voor de vertolking van deze rol is de leeftijd van de speelster niet belangrijk. Naast buurvrouw is Linda tevens de hartsvriendin van Brenda. Linda is een spontane vrouw met een groot gevoel voor humor. Ze kleedt zich sportief, maar uitermate netjes en vrouwelijk, hetgeen niet uitsluitend in haar kleding tot uitdrukking moet komen, maar ook in haar schoeisel, haar verzorgde (niet overdreven) make-up, kapsel en sieraden.

Bert - Bert is de echtgenoot van Linda. Let op dat de leeftijd van Bert enigszins overeen moet komen met de leeftijd van Linda. Bert is een echte "levensgenieter" en zal elke gelegenheid die zich voordoet aangrijpen om de Bourgondische kant van zijn bestaan te verrijken. Bert is keurig, maar beslist niet sportief gekleed. Zo mogelijk moet Bert uitgebeeld worden door een speler die minimaal enkele pondjes teveel met zich meedraagt (of hij moet met kussens of bandages onder zijn kleding "uitgevuld" worden) De onvermijdelijke brandweerbretels mogen bij Bert niet ontbreken.

Bram - Bram is vertegenwoordiger van levensverzekeringsmaatschappij "*Leven en Dood*". Bram komt zeer onzeker over en heeft een licht spraakgebrek. Hij stottert een beetje. Dit wordt pas goed waarneembaar op het moment dat hij bijvoorbeeld te laat bij een aspirant klant komt, of zich in een andere moeilijke positie bevindt. De vertolker van deze rol moet het spraakgebrek goed weten te doseren. In zijn tekst wordt **niet** aangegeven wanneer en in welke mate Bram moet stotteren. Dat wordt aan het improvisatievermogen en inbeeldingsvermogen van de vertolker van deze rol overgelaten. Bram draagt een zwart of donkerblauw kostuum, een wit overhemd met stropdas en degelijke, zwarte

schoenen met donkere sokken. Bram draagt een ziekenfondsbrilletje (kleine ronde glazen) en heeft een scheiding in het midden van zijn haar. Hij heeft een zwart diplomatenkoffertje bij zich, waarin een schrijfmap met blocnote en een pen zitten. Voor het verdere verloop van dit stuk is het van belang dat Bram **geen** hemd onder zijn overhemd draagt.

Benodigdheden + Inrichting eerste bedrijf:

- Voor kledingadviezen en bijbehorende attributen (tas, sieraden, etc.) wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij behorende kledingadviezen.
- De kamer waarin dit toneelstuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken van de woning, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. De **linker** deur leidt naar buiten.
- Er moet een deurbel aanwezig zijn die vanachter de coulissen bediend kan worden.
- In de kamer staat een tafel met vijf stoelen, een kleine bank of twee fauteuils, alsmede een dressoir of bergmeubeltje.
- Op het dressoir of bergmeubeltje staat een telefoon die vanachter de coulissen bediend kan worden. Verder is de kamer opgevrolijkt met wat prullaria, zoals een (staande) schemerlamp, krantenbak met een recente krant en wat tijdschriften, schilderijtjes, etc., etc..
- In het dressoir staat een fles jonge jenever (water), waarin (afgepast) voldoende zit voor vijf borrels. Verder staat er een fles bessenjenever (limonade of siroop gemengd met water) in het dressoir, drie jeneverglaasjes en vier borrelglaasjes.
- Een damesblad, gericht op de mode.
- Een ouderwetse boodschappentas voor Frieda waarin een paar afzichtelijke pantoffels van haar zitten en een niet minder afzichtelijk paar voor Martha.
- Een mooie ring voor Brenda, chique ingepakt.
- Een dienblad met vier kopjes, een suikerpotje en een melkkannetje.
- Een koektrommel.
- Twee (2) ouderwetse koffers.
- Een diplomatenkoffertje voor Bram, waarin een zwarte schrijfmap met blocnote en een pen zitten.
- Achter de coulissen moet een aangebroken fles jonge jenever (water) beschikbaar zijn.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek open gaat, drentelt Cock geïrriteerd en gespannen door de kamer, terwijl Brenda in alle rust aan de tafel een damesblad doorbladert. Brenda neemt alle tijd alvorens ze Cock aanspreekt.

Brenda: Ga alsjeblieft even zitten, Cock. Je bent zo gespannen als een veer.

Cock: *(gaat bij Brenda aan tafel zitten en vervolgt het gesprek)* Vind je't gek? De wet van Murphy laat zich weer in alle hevigheid gelden. Vanmorgen vroeg begon het al met dat telefoontje van je moeder. *(chagrijnig)* Dat mens is volstrekt verdwaald.

Brenda: *(legt haar damesblad op tafel en kijkt Cock verbaasd aan)* Verdwaald???

Cock: *(nog chagrijniger)* Ja, je hoort het goed. Verdwaald! Je weet wel. Volstrekt van het padje!

Brenda: Ik weet dat jij en ma niet door één deur kunnen, maar zoals jij ma telkens opnieuw afschildert is beslist buiten alle proporties.

Cock: *(berustend)* Ach....., misschien heb je wel gelijk, maar dat mens werkt me gewoon op m'n zenuwen. Neem nou vanmorgen. Ze belt en vraagt me niet om haar van het station op te halen. Ben je gek!!! Ze **beveelt** me om haar van het station op te halen.

Brenda: *(verbaasd)* Ohhh....., dat wist ik niet. En om hoe laat haal je ze op?

Cock: Ik heb haar gezegd dat ze de taxi maar moest nemen. **Zij** wil immers hier komen! Ik heb haar niet uitgenodigd hoor. Dat lieve schoonloedertje van me.

Brenda: *(verontwaardigd)* Dat meen je niet! Heb je haar werkelijk gezegd dat ze een taxi moet nemen? Je moet je schamen, Cock de Boer.

Cock: Ik zou niet weten waarvoor. Ik heb haar gezegd dat ik een taxi naar het station stuur en dat de kosten voor mij zijn. Zo zie je dat ik me toch nog van mijn goeie kant heb laten zien. Die taxikosten besparen mij minimaal een kwartier dat ik **niet** met haar in mijn auto opgesloten zit.

Brenda: Je hebt het wel over je schoonmoeder, Cock. *(nu met een glimlach op haar gezicht)* En niet te vergeten over die andere liefvallige schoonheid.

Cock: En wie mag die liefvallige schoonheid zijn?

Brenda: *(haar glimlach verandert nu in een geweldige grijns op haar*

gezicht) Tante Martha natuurlijk!

Cock: Nee hè! Zeg me alsjeblieft dat je een grapje maakt.

Brenda: Helaas pindakaas. Ze komen absoluut met z'n tweeën. Dat jij nooit luistert kan ik niet helpen. Ik heb het je absoluut zeker verteld. Ik weet zelfs nog exact wanneer. Jij zat weer eens op de TV naar een of andere voetbalwedstrijd te kijken. Als ik het me nog goed herinner was het een wedstrijd tussen Ajax en Feyenoord. Ik heb het niet één keer, maar wel drie keer aan je gevraagd of jij het goed vond dat tante Martha een paar dagen samen met ma zou blijven logeren. Uiteindelijk zei je ja en heb ik ma teruggebeld en haar gezegd dat ze een paar dagen welkom zijn.

Cock: *(met een bijzonder overdreven schrikreactie)* **WAT!!!** Een paar dagen??? Wanneer krassen die twee dan weer op?

Brenda: Ze blijven tot aanstaande maandag. Dat zijn dus drie dagen. En als je dat niet aanstaat is dat heel spijtig voor jou. Dan leer je misschien om een volgende keer **wel** te luisteren.

Cock: Als ze binnenkomen zet ik direct de CD van Frank Boeijen op. Je weet wel: *(zingt)* "Zeg me dat het niet zo is. Zeg me dat het niet waar is. Zeg me...." *(wordt onderbroken door Brenda)*

Brenda: Zo kan het wel weer, Cock. Probeer er voor ma en tante Martha toch maar een gezellig weekend van te maken.

Cock: *(een beetje medelijdend met zichzelf)* Ik had zelf ook best een gezellig weekend willen hebben, maar dat is met die twee volstrekt uit de boze. Je moeder is al een ramp, maar tante Martha is op z'n minst net zo'n grote ramp. Moet ik weer al die halve zinnen, omgekeerde spreekwoorden en meer van die onzin aanhoren. Ik denk dat ik de buurman maar de hersens ga inslaan. Als ze me dan komen ophalen, mag ik misschien tot aanstaande maandag achter de tralies.

Brenda: Het begint al goed. Probeer je alsjeblieft in te houden, Cock. Ik heb het je al honderden keren gezegd, Toch blijf ik het herhalen. Reageer je niet continu op m'n moeder af.

Cock: *(boos)* Dat roept ze zelf op. Ze gedraagt zich dikwijls meer als een schoonloeder in plaats van schoonmoeder. Sorry Brenda, maar zo denk ik nu eenmaal over jouw moeder.

Brenda: Dat weet ik. Dit is een van de weinige dingen waar jij écht altijd en overal duidelijk in bent. Toch wordt het zo langzamerhand tijd dat jij je een beetje gaat aanpassen. Hoe zou **jij** reageren als ze datgene tegen jou zeggen, wat jij dikwijls tegen ma zegt. Ik weet ook wel dat je 't niet altijd even rot meent, maar ik weet ook dat ma altijd de dupe is van jouw zogenaamde grapjes. Één keer is nog

leuk, maar als het een continu proces wordt, is het op z'n minst vervelend.

Cock: Makkelijk gezegd. Van je schoonfamilie moet je 't maar hebben. Zodra je moeder en die halve gare zus van haar hier binnen stappen, kan ik me niet spontaan veranderen in een zeldzaam dier.

Brenda: Je praat weer eens in raadselen, Cock. In welk dier zou jij je dan willen veranderen?

Cock: In een heel speciale bok. In een zogenaamde offerbok. Als ik je moeder een aantal dagen in ons huis moet gedogen, dan voel ik me zogezegd Cock de offerbok. Lieverd, ik beloof je dat ik m'n best zal doen om het die twee zoveel mogelijk naar hun zin te maken, maar ik heb op mijn werkkamer nog enorm veel werk liggen en ik heb zo het donkerbruine vermoeden dat ik daar de komende dagen héééél veel tijd aan ga besteden. Als jij me vervolgens niet om de haverklap steeds naar beneden roept, zal ik me braaf opstellen. Uhhhh..., in ieder geval zo braaf mogelijk. Deal?

Brenda: Deal! *(op dat moment gaat de telefoon. Brenda neemt de telefoon op)* "Met Brenda de Boer..... Hoi ma..... Wat.....? Cock stuurt toch een taxi.....? Ohhh..... Dat wilt u niet..... U wilt niet afhankelijk zijn van de goedheid van Cock..... Oké....., duidelijk! Ja, tot over een kwartiertje." Je begrijpt het zeker wel, hè. Ma neemt zelf een taxi.

Cock: Dat had ik inderdaad al begrepen. Stuur haar maar direct het bos in als ze hier aankomt.

Brenda: Het bos in? Wat is dat nou weer voor een onzin?

Cock: Dat is helemaal geen onzin. Daar lopen meer takkenwijven.

Brenda: *(slaat verschrikt een hand voor haar mond)* Cock! Wat een praat! Zoiets zeg je toch niet!

Cock: Dat mag dan wel zo zijn, maar jouw moeder haalt het slechtste in mij naar boven. Sorry hoor. En tante Martha wakkert dat alleen maar aan. Het is de hoogste tijd om mijn werkkamer op te zoeken. Ik hoor wel wanneer ze arriveren. *(beent met grote stappen boos weg en verlaat de kamer door de rechter deur)*

Brenda: *(schudt meewarig haar hoofd en verdiept zich weer in haar modeblad. Op dat moment gaat de bel van de voordeur. Brenda staat op en loopt in de richting van de linker deur)* Wat vreemd! Dat kan ma en tante Martha toch nog niet zijn? *(verlaat nu de kamer)*

Linda: *(komt samen met Brenda door de linker deur de kamer binnen. Beiden gaan aan tafel zitten)* Sorry hoor Brenda, maar ik

moet zo weer naar huis. Ik kom alleen even gezellig bijpraten. Of heb jij vandaag geen nieuws.

Brenda: Linda, je bent een schat van een meid, mijn beste vriendin en ook nog eens de beste buurvrouw die ik me kan wensen. Je komt als geroepen.

Linda: Hoezo?

Brenda: Je weet dat ma en tante Martha vandaag een paar dagen komen logeren.

Linda: Dat heb je mij vorige week al verteld.

Brenda: Klopt. Dat heb ik ook aan Cock verteld, maar die heeft weer eens niet geluisterd en doet alsof hij dit vandaag voor het eerst hoort.

Linda: Dat is dan typisch een geval van “jammer” voor Cock.

Brenda: Dat kan wel zo zijn, maar ik zie geweldig tegen die logeerpartij van ma en tante Martha op. Kan jij me niet helpen?

Linda: Als ik je kan helpen, doe ik dat graag. Waar denk je aan?

Brenda: Dat weet ik niet precies, maar kunnen we niet met z'n vieren naar de bioscoop, of naar de verjaardag van jou of Bert.

Linda: Brenda, ben je niet een beetje in de war? Bert is in maart jarig en ik ben ook allang jarig geweest.

Brenda: Dat weet jij. Dat weet ik. Maar dat weet ma toch niet?

Linda: Dat is waar. Oké, dan regelen we toch wat. Ik zorg er wel voor dat wij dit weekend wat te vieren hebben. Maar vertel, om hoe laat verwacht jij je moeder?

Brenda: Ma en tante Martha kunnen ieder moment hier zijn.

Linda: *(staat op)* Ach jee! Dan zal ik je niet ophouden en ga ik er weer vandoor. *(loopt naar de linker deur)* Sterkte meid. Zowel met je visite als met je lieve echtgenoot. *(verlaat nu de kamer)*

Brenda: *(slaakt een overdreven zucht)* Ik vrees dat ik alle sterkte nodig heb om de komende dagen in goede banen te leiden. *(de bel van de voordeur gaat op dat moment)* Daar zal je de visite hebben. *(staat op, verlaat de kamer door de linker deur en komt even later terug, gevolgd door haar moeder en Martha)*

Frieda: *(heeft haar tas met daarin haar pantoffels bij zich, kijkt overdreven om zich heen, blijft halverwege de kamer staan en zegt snibbig:)* Waar is de rest van je huishouden?

Brenda: U bedoelt Cock?

Frieda: *(chagrijnig)* Nee, Paulus de Boskabouter.....! Natuurlijk bedoel ik Cock.

Brenda: Ga zitten, dan zal ik Cock vragen of hij gestoord kan worden, ma.

Frieda: *(gebiedend)* Ga zitten Martha. *(Martha en Frieda gaan aan tafel zitten. Richt zich nu tot Brenda)* Cock hoeft niet gestoord te worden, hij **is** gestoord. Al jááááááren. Haal hem nu maar snel want ik ben niet van plan te blijven wachten tot ik een ons weeg. Ik vind het vrij onbeschoft van hem dat hij zich in zijn kamer verstopt terwijl hij weet dat zijn schoonmoeder komt. Wat vind jij, Martha?

Martha: *(hevig knikkend)* Ja!

Frieda: *(geïrriteerd)* Wat nou ja?

Martha: *(weet zich nu geen raad)* Ik bedoel....., uhhhh....., eigenlijk niet zo netjes van Cock.

Frieda: *(vergenoegd tot Brenda)* Zo. Nu hoor je het eens van een ander. Wat sta je nu te lummelen? Haal Cock!

Brenda: *(nu ook geïrriteerd)* Nogmaals ma. Ik hoop dat Cock tijd heeft. Hij heeft een eigen administratiebureau en werkt vanuit huis. Verder wil ik nog kwijt dat Cock zich niet heeft verstopt, maar zoals elke dag gewoon in zijn werkkamer zit te werken. Ik ga wel even kijken of hij kan komen. *(verlaat de kamer door de **rechter** deur)*

Frieda: Het is dat het mijn bloedeigen schoonzoon is, anders zou ik hem wat mij betreft **nooit** meer hoeven te zien. De blaaskaak! Die onnozele hals vindt zichzelf belangrijker dan de paus. Kom Martha, eerst je pantoffels aan. Voor je het weet vriezen je tenen van je voeten af. Stoken doen ze hier ook slechts mondjesmaat. *(haalt haar pantoffels en Martha's pantoffels uit haar tas en beide trekken hun pantoffels aan)*

Martha: Lekker warm.

Cock: *(komt via de **rechter** deur de kamer binnen met Brenda in zijn kielzog. Beiden gaan aan tafel zitten)*

Frieda: Eerst even m'n tas in de hal zetten, hoor. *(brengt haar tas via de **linker** deur weg en keert direct terug)*

Cock: Wat heeft u een paar schattige pantoffeltjes aan, ma. Zal best wat gekost hebben. Maar dan heb je ook wat!

Frieda: Of je ze nu wel of niet leuk vindt, is voor mij niet zo belangrijk. Ze zijn warm en zitten lekker.

Cock: U hebt gelijk. En....., een goede reis gehad?

Frieda: Prima. Vooral het laatste stuk met de taxi. Weliswaar prijzig, maar wel gerieflijk. Ja toch....., Martha?

Martha: Ja.

Frieda: Kan jij nog wat anders zeggen dan een kortweg, ja?

Martha: Ja hoor.

Cock: Dat klinkt al een stuk uitgebreider. Maar even wat anders. Gaat alles goed met u beiden?

Frieda: *(cynisch)* Wat een belangstelling! Ik heb nog een cadeautje meegenomen. *(zoekt in haar tas naar een fraai ingepakt doosje en geeft dat aan Brenda)* Alsjeblieft. *(tot Cock)* Ik heb voor jou niets meegenomen. Die taxirit die ik zelf heb betaald was me al duur genoeg.

Cock: *(haalt zijn schouders op)* Prima hoor. *(cynisch)* Doe vooral geen moeite om een poging te ondernemen om mij te plezieren. Dat lukt u toch niet.

Brenda: *(pakt ondertussen haar cadeautje uit)* Oh ma, wat een mooie ring. Bedankt hoor.

Cock: En wat een bekende ring.

Frieda: Wat bedoel jij te zeggen?

Cock: Niks bijzonders. Hij lijkt alleen heel veel op een van die oude ringen van u, die je vroeger bij een bestelling bij een of ander postorderbedrijf cadeau kreeg.

Frieda: Nou en....., wat is daar mis mee? Het gaat er toch alleen maar om of hij mooi is? En ik vind hem mooi. En jij, Martha?


Martha: Ja, ik ook.

Frieda: Kan je nog meer zeggen dan "ja" of iets van die strekking.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto