



FEE

Eenakter

door

LIESBETH RODENBURG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **FEE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH RODENBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

MAN

VROUW

FEE - mannelijke fee

DECOR:

Op het toneel staan een bank, salontafel, kastje en een leunstoel met staande schemerlamp in een hoek. Het geheel heeft een moderne uitstraling. Op de kast staat een (trouw)foto van de man en de vrouw.

Vrouw komt op het podium met een koffer en allerlei spullen die ze erin smijt. Ze is duidelijk boos. Man komt binnen op het moment dat ze iets raars in de koffer stopt; een lampje of standaard met sieraden of zoiets.

MAN: Wat ben jij nou aan het doen?

VROUW: Waar lijkt het op?

MAN: Je pakt je koffer...

VROUW: Hoera Einstein! Deze vraag heb je goed beantwoord, dat klopt, ik pak mijn koffer! Nu de volgende vraag: waaróm pak ik mijn koffer?

MAN: Ik weet het niet, ik snap niet...

VROUW: Ja, weer een goed antwoord! Jij weet niet en je snapt niet! Jij snapt eigenlijk nooit! Het gaat allemaal langs jou heen, je volgt het niet, je voelt het niet, ziet het niet, hoort het niet. Maar ga vooral door met raden, wie weet win je nog wat!

MAN: Ik snap er echt helemaal niks van; Annabel, waar ga je heen?

VROUW: Ik geef je één hint: Ik ga NIET op vakantie!

MAN: Wat dan, ga je bij me weg? Je gaat toch niet bij me weg?

VROUW: Ja! Het ultieme antwoord! Je hebt het goed, Flip! Ik, Annabel Schrijver, ga weg bij Flip Schrijver, dat is juist. Maar waarom, dat ga je nooit raden, dus die ga ik je vertellen: ik ga eens verder kijken of het leven ook nog een beetje leuk kan zijn, want zo samen met jou vind ik er geen zak meer aan.

Je bent er nooit en als je er bent, dan zeg je niks! Als je er dan ook toevallig nog eens bent bij het eten, dan heb je de prak binnen 5 minuten naar binnen gewerkt en dan vertrek je, hup, weer naar de zaak!

Als ik vraag of je meegaat naar een verjaardag of een feestje, dan heb je geen zin, want je hebt hard gewerkt en je bent moe! UIT eten is natuurlijk helemaal geen optie, niet bespreekbaar, want daar ga je uiteraard geen tijd aan zitten verdoen, de hele avond aan zo'n tafel hangen en waar moeten we dan in vredesnaam over praten de hele tijd? *(ze klikt de koffer met een beslist gebaar dicht)* En dus ga ik.

MAN: Maar waar ga je dan heen?

VROUW: Naar Belinda, daar mag ik blijven totdat ik iets voor mezelf heb gevonden!

MAN: Maar dat kan toch niet zomaar, zo opeens?

VROUW: *(heftig)* Zo opeens? Zo opeens? Ik ben al jaren druk bezig om dit armetierige huwelijk weer een beetje leven in te blazen! *(telt af op haar vingers)* Ik heb het geprobeerd met vakanties, weet je nog, onder andere dat avontuurlijke uitstapje naar Texel, romantisch

koken, massage met aromatische oliën, samen sporten, samen dingen doen die jij leuk vond: karten bij maanlicht, voetbal kijken in een café, comazuipen met je vrienden, relatietherapie....

MAN: *(oprecht verbaasd)* Relatietherapie?

VROUW: Ja Flip, die gesprekken met die mevrouw in Rotterdam!

MAN: Was dat relatietherapie?

VROUW: Nee, dat was een cursus spugen op karton! Ja, dat was relatietherapie, ja. Wat dacht jij dan dat het was?

MAN: Ik dacht.... dat het een psycholoog was waar jij heen moest omdat je de weg kwijt was...

VROUW: O, vandaar! Ik dacht al, toen je de hele tijd met je agenda en je telefoon in de weer was, dat je niet echt meedeed. *(ze pakt haar koffer op)* Nou, dan ga ik maar. *(ze kijkt nog even om zich heen)* O wacht even, heb jij de hond gezien?

MAN: *(kijkt verwilderd om zich heen)* Nee.....

VROUW: Dat klopt, want die zit al een hele week bij Alex! Nou Flip, hou je taai, ik bel nog wel een keer.... *(ze stapt met haar koffer de deur uit en Flip staat verbijsterd naar de deur te kijken. Langzaam draait hij zich om en ziet dan opeens een wel heel onwaarschijnlijke fee in de leunstoel zitten. Man schreeuwt het uit van schrik)*

FEE: *(hij zit er mannelijk, vrij kalm, maar een beetje geïrriteerd bij en slaat met een toverstaf op zijn ene knie)* Nou, nou, tut, tut, ho, ho, poeh, poeh *(Flip geeft nog een gil)* beetje minder kan ook wel, zeker nog nooit een fee van dichtbij gezien?

MAN: *(schudt sprakeloos zijn hoofd)* Hoe....

FEE: Dacht ik wel. Nee, nee, nou niet weer beginnen *(hij ziet dat Flip weer een gil wil geven)* Zo is het wel genoeg! *(als Flip iets zwaars beetpakt om mee te gaan slaan)* En leg dat eens neer, da's nergens voor nodig. Je gaat toch geen fee slaan? *(als Flip iets gekalmeerd is)* Je bent geschrokken, sorry, dat is het altijd met feeën, ze staan zomaar opeens voor je neus, kloppen of bellen niet en dat is vervelend. Niks aan te doen, maar goed, waar ik voor kom.... *(gaat opeens dreigend overeind zitten en wijst waarschuwend naar Flip)* Ik ben hier nu als fee en ik waarschuw je, één lullige opmerking over mijn outfit en I am out of here, baby! Hasta la vista en dan help ik je nergens mee. Heb je dat begrepen?

MAN: *(knikt verbouwereerd van ja)* Maar...eh...wa....fee?

FEE: Zeg knul, heb jij wel eens aan logopedie gedacht? Ik heb je tot dusverre nog niks aan een stuk horen zeggen. Nee, ik bèn geen fee, ik vervul alleen vandaag even de rol van fee. Normaal gesproken zit ik op de afdeling planning. Ik deel in waar welke fee wordt ingezet en hoeveel uur, maar we zitten met een hoop zieken, wintersport, één

fee is ontslagen, die maakte een beetje misbruik van haar macht, en dan ga je. Dus toen jouw hulpvraag binnenkwam, zei de grote baas dat ik dan maar moest invallen. Nou ja, hoop gedoe, want eerlijk gezegd stond ik niet te springen en deze kleren zijn ook niet wat ik normaal naar de zaak aantrek, maar ja, *(buigt zich voorover)* heb ik nou een ladder? Hè verdorie, ook dat nog, heb je nagellak in huis? Nou niet meer zeker?

MAN: Eh...hulpvraag?

FEE: *(is nog steeds bezig met de ladder)* Ja, ja, ja, het zijn altijd hulpvragen die bij ons binnenkomen. We proberen altijd op tijd te zijn met ons bedrijf Fairy Inc., maar ja, voordat ik mezelf in die panty had gehesen....

MAN: Ferry Ink?

FEE: Nee, Fairy Inc., Inc van Incorporated. *(zucht)* Misschien moet ik bij het begin beginnen. Ik heb kaartjes bij me, geloof ik, o nee, die zitten in de zak van mijn gewone kleren, sorry. Ik werk dus bij Fairy Inc; Fairy is Engels voor fee. Ga even zitten trouwens, je neemt nogal wat licht weg. Wij zijn een feeën-, elven- en kabouteruitzendbureau gevestigd in Almere. Wat wij doen is het volgende: wij krijgen via speciale satelliet hulpvragen binnen vanuit heel Nederland en die komen binnen op de afdeling HELP, dat staat voor Hoop Ellende Leren Pareren. HELP dus.

Daar worden de problemen en verzoeken ingedeeld in categorieën: huishoudelijk werk en verbouwingsklussen gaan naar de kabouters *(MANNEN!)*, de jonge mensen met problemen krijgen een elf op bezoek en alle andere volwassen problemen, zoals ruzie met je baas, met de burens of je echtgenoot, daar sturen we een fee op af. Snap je?

MAN: Ja, maareh.....welke, wat voor....hè?

FEE: Nou goed, omdat je nog niet aan je logopedietherapie begonnen bent, zal ik je helpen: *(spreekt extra langzaam en duidelijk)* JIJ WILT VRAGEN HOE WIJ AAN JOUW HULPVRAAG KOMEN!

MAN: *(knikt)* Ja.

FEE: Dat ga ik je uitleggen vent, maar eerst zou ik wel eens wat willen drinken, ik verga van de dorst, heb je bier? O, nee, doe maar niet, als fee mag ik geen alcohol. Doe dan maar een glas water. *(buigt zich weer over zijn ladder)* Snotverdikkeme, een spijkerbroek was veel handiger geweest.....Kijk nou, met zo'n ladder loop je toch voor gek? *(laat op vrouwelijke wijze zijn been zien aan M die beleefd opstaat om het beter te kunnen zien. Man knikt instemmend en gaat weer zitten)* Eh, mijn water?

MAN: O ja. *(hij springt overeind en gaat af om water te halen)*

FEE: *(met een zucht)* Niet de stevigste plug in de muur die man.....

MAN: *(komt weer op met een glas water)* Alstublieft mevrouw.

FEE: Sorry?

MAN: Meneer, meneer, sorry, meneer! *(hij gaat zitten en begint te huilen)*

FEE: *(neemt een slok)* Oké, oké, we gaan het anders aanpakken, ik pak even wat formulieren erbij en dan lopen we eerst de informatie wel even door, goed? *(man hij maakt een onbestemd geluid)* Nou, dat zal wel een onbeholpen 'ja' zijn. *(met officiële stem)* Als onze informatie klopt, is de situatie als volgt: heden, 21 februari 2011 om 15.04 uur is vertrokken uit dit pand aan de Graafweg nummer 34 met medeneming van een koffer mevrouw A.G.M. Schrijvers. Zij droeg een blauwe spijkerbroek *(zij wel)* met een witte blouse en een zwart vest en bruine laarzen. Klopt dit?

MAN: Wat? Ik weet toch niet wat ze aanhad? Ik weet het echt niet...

FEE: Nee goed, maar mevrouw Schrijvers komt je wel bekend voor?

MAN: Dat is mijn vrouw...wás mijn vrouw... *(gaat weer huilen)*


FEE: Ik ga maar weer verder: mevrouw droeg bij zich een zwart lederen schoudertas, merk Davidoff, en een rode koffer met een sticker van Hotelplan erop. Klopt deze informatie? *(man maakt een hulpeloos gebaar van 'weet ik veel')*

FEE: Goed, de gemoedstoestand waarin mevrouw Schrijvers het pand verliet was onstuimig te noemen, zij fronste hevig en er liep een straaltje speeksel uit haar linkermondhoek. *(kijkt even naar de man)* Ik vraag maar niet meer of het allemaal klopt, we gaan kijken of je iets beter geluisterd hebt. De afscheidstekst van mevrouw was: 'Nou Flip, hou je taai. Ik bel nog wel een keer, ongelooflijke stumperd!'

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto