



# ZORG

Eenakter

door

**LIESBETH RODENBURG**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZORG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH RODENBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Moeder

Verzorgende

Dochter

Buurvrouw

Meneer de Haas

Mevrouw van de kerk

## **DECOR:**

Door het publiek heen wordt een oudere vrouw een kamer binnengereden door een verzorgende. Het decor is een ouderwetse bejaardenwoning met het bed in de kamer. De oudere vrouw laat het allemaal gelaten over zich heen komen; ze is het wel gewend. Naarmate het stuk vordert, gaat ze zich wel steeds meer opwinden. Dat blijkt uit haar mimiek.

VERZORGENDE: Zo, mevrouw van Beek, daar zit u dan maar weer lekker op uw eigen kamer. Zit u goed zo? Lekker bij het raam, het is helder weer vandaag, we kunnen een end kijken. *(plotseling)* Kijk, een roodborstje! *(mevrouw van Beek ziet het zo gauw niet en de zuster draait haar gezicht bij)* Nee daar! Ziet u wel, in die boom en nu vliegt-ie naar die bessenstruik. Leuk zijn ze, hè? Ik had van de winter heel veel vogelvoer liggen in de tuin, leuk nootjes geregen en opgehangen, broodkorstjes legde ik dan op de tuintafel en die sneed ik elke dag van het brood af en tegen mijn man zei ik: “Nee, Arie, die korstjes zijn voor de vogels, die hebben het moeilijk nu in die kou.” Arie mopperen natuurlijk, maar dan zei ik, *(kijkt opeens weer naar buiten)* o kijk, daar gaat er nog een, die zit daar op die dakrand, o nee, het is een mus, geen roodborstje, ziet u wel, het is gewoon een mus, ik kijk weer met twee linkerogen.

Heeft u alles? Even uw bril rechtzetten, dat moet u toch eens met uw kinderen bespreken hoor, die bril gaat steeds schever staan en het kijkt vast ook niet fijn. Ik zal nog even een kopje thee voor u halen en een sukkelaatje, daar krijg je goeie oren van, dat zei mijn oma altijd al, maar dat was natuurlijk alleen maar een excuus om er nog eentje te nemen. Mijn oma had ook altijd... *(nu verdwijnt ze even van het toneel, maar ze praat gewoon door. Niemand verstaat wat ze zegt, ze vertelt blijkbaar een leuke anekdote over haar oma. Als ze terugkomt, poneert ze lachend de slotzin)* Omdat je dan niet meer overeind kan komen! Mooi verhaal, hè? Die oma, geweldig mens was het, beetje zeurderig af en toe, maar goed we moeten maar afwachten hoe we zelf zijn als we 95 zijn. Zit u zo goed? Thee, sukkelaatje, wat wil een mens nog meer? Ik kom over een uurtje uw pillen brengen. *(nu gaat de zuster af. Mevrouw van Beek zucht even en ze kijkt uit het raam. Haar uitzicht is de zaal met het publiek. Al gauw wordt er geklopt en gaat de deur open. Het is de dochter van mevrouw van Beek)*

DOCHTER: Hallo mam, ik ben het, Annelies, ik kom even bij u kijken. Ze hadden gebeld van de receptie dat u een beetje down was de laatste tijd, is dat zo? *(ze zet haar tas neer, trekt haar jas uit en gooit hem op haar moeders bed. Het is duidelijk dat ze dat altijd doet. Ze geeft haar moeder een zoen op haar wang en gaat op een stoel zitten die ze bij de tafel schuift)*

DOCHTER: Nou, dan moet u me maar eens uitleggen hoe dat dan komt. Ik kan me er zo helemaal niks bij voorstellen, u zit hier zo lekker, natje en droogje erbij, lekker warm, de verzorging is goed, toch? U wordt toch goed behandeld, niet ruw beetgepakt of geknepen of zo? Het eten is hier goed, tenminste het ziet er altijd heerlijk uit, ja,

ik hoef het niet te eten natuurlijk, dus het kan altijd tegenvallen, maar om aan te zien is het goed en het stinkt niet, dus ik weet niet wat er aan scheelt hoor, mam, dat moet u maar zeggen dan, ik zou het zo gauw niet weten.

Hè, nou hebben ze dat kleedje weer zo lullig neergelegd, zo, dat is beter, moeten die bloemen niet een beetje water? Ik zal ze even bijvullen *(ze gaat staan om een gieter te pakken en ziet dat moeder een slok thee wil nemen)* Nee, wacht maar even met die hete thee, dat is het altijd met die tehuizen, die serveren die thee altijd zo loeiheet, niet normaal, straks brandt u uw tong nog. Nou, waar staat de gieter, daar helemaal bovenop die kast, waarom staat dat ding zo achterlijk hoog, daar kan toch niemand bij, belachelijk, ik zet hem wel gewoon hier op tafel, dat is veel praktischer. *(ze vult de bloemenvaas bij en zet de gieter midden op tafel)*

Nou, ik heb een blikje chocomel meegenomen, dan hoef ik geen water te koken met die vieze, ouwe waterkoker, zo, lekker hoor, proost, op het goede leven! *(zet meteen met een klap het blikje weer neer)*

Het goede leven, da's ook een bak hè? Dan ben je 44 en dan denk je dat het goede leven eindelijk gaat beginnen, dat je het lek boven hebt, dat je aan jezelf toekomt zoals de damesbladen je beloven, dat je samen met je partner kan gaan doen wat je leuk vindt, maar nee hoor, heb je elke dag, de hele dag oorlog met je puberzoon! En mam, u weet zelf ook, het was altijd een lieve jongen, makkelijk, gezellig, vond alles leuk, deed alles mee, was beleefd, hulpvaardig en gezellig... Maar nu is het een blubberende hoop in het zwart geklede, puisterige, brutale, onbehouwen, smerige, onherkenbare ..... halfman die ik helemaal niet herken. Opeens was-ie daar en mijn Jochem, helemaal weg. Hij scheldt me uit, doet dagenlang alsof ik niet besta, zijn kamer is een grote zwijnenstal waar je vooral niks van moet zeggen, want "het is de enige plek in huis waar hij zichzelf kan zijn". Ik kan me niet voorstellen dat ik vroeger op die leeftijd zo was.... *(emotioneel legt ze heel even haar hoofd op moeders schouder)* Ik vind het zo erg; hij heeft zogenaamd verkering met een slet van een meid, zo'n mager scharminkel met een truitje tot hier, omdat ze denkt dat ze een soort décolleté heeft. En een air! Alsof ik de dienstbode ben.

*(drinkt zonder erbij na te denken haar moeders thee op)* Dus toen ze van het huis belden dat u een beetje down was, dacht ik, ach, dat kan er ook nog wel bij, dan doen we alle ellende wel op een dag. Dus daar kom ik voor: ik heb geen idee wat u dwars zou **kunnen** zitten, want alles wordt u hier achterna gedragen, maar goed, we zijn

allemaal anders en de een is nou eenmaal eerder overstuur dan de ander, dus vertel het maar, ik luister.

*(vrijwel meteen, nog voordat moeder gelegenheid heeft om haar mond open te doen, wordt er weer geklopt en komt er een rollator over de drempel met de buurvrouw erachter)*

BUURVROUW: Annie, ik heb zo'n mooi verhaal over dat mens van van Zessen van nummer 16. *(tegen Annelies)* O meid, ben jij er ook, leuk, leuk, leuk. Ik kwam alleen even aan je moeder vertellen *(gaat moeizaam zitten op haar rollator)* over dat mens van nummer 16 die kreeg herenbezoek, alleen wist ik nooit van wie, maar nou weet ik hoe die heet. *(korte stilte)*

DOCHTER: Nou, hoe heet die heer dan?

BUURVROUW: Ja, ik kan nou even zo gauw niet op zijn naam komen.

DOCHTER: O.

BUURVROUW: *(buigt zich vertrouwelijk naar Annelies over)* Maar het was kostelijk, kostelijk! Ik heb dat secreet van nummer 16 zo eens in de gaten zitten houden. Die van Zessen is zo'n mollige schommel en ze zit onder de lippenstift. Ze is 85, maar ze doet net alsof ze 40 is of zo. En dan schommelt ze over de gang met d'r rollator en die rollator ziet er uit! Helemaal versierd alsof ze ermee in een optocht gaat lopen voor de carnaval. Er hangt een hoop rommel aan, da's niet eens veilig.

Affijn, vanmorgen zag ik dat mens van van Zessen van nummer 16 de lift uitstappen met die rare rollator; weet je dat ze er ook een grote smurf aan heeft hangen en bloemenslingers en sleutelhangers en minimatuurhondjes en minimatuurpoesjes en allemaal zooi die je wel eens ergens gratis bij krijgt. O ja, en dan ook nog zo'n gehaakt netje waar je niks aan hebt, want je kan er geen boodschappen in kwijt, nog geen theezakje, geen kaaskorst, geen dopje van een shampoofles, helemaal niks! En dan heeft ze dat ding ook nog helemaal paars geverfd, knalpaars! *(er volgt weer een korte stilte waarbij de buurvrouw even niks zegt en tevreden achteroverleunt alsof ze het hele verhaal al heeft verteld)*

DOCHTER: En toen?

BUURVROUW: Hè?

DOCHTER: Wat gebeurde er toen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**