

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

AGENT 4711 TO THE RESCUE

Kolderachtig blijspel in twee bedrijven
voor de jeugd

door

Vicky Versprille

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3144

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A2

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *AGENT 4711 TO THE RESCUE* op te voeren moet de naam van auteur *VICKY VERSPRILLE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/001
ISBN 978-90-385-12198

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Vicky Versprille
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(9 spelers)

AGENT 4711 - James Blond (de held)
MR. CLEAN - beste vriend van James Blond
AL DANONE - de slechterik met een te grote zonnebril
MATA - een spionne en partner van Al Danone
HARRY - domme broer van Mata en ook spion
HANNAH - werkt voor Al Danone
BARBARA - werkt voor Al Danone
BONNIE - Mona Lisa
REGISSEUR

DECOR

Simultaan.

Rechts : kantoor van Al Danone met bureaudeur

Links: slaapkamer van Mr. Clean met bed en met keukendeur

Aankleden met extra kastje en planten.

EERSTE BEDRIJF

(Al Danone zit op een stoel in zijn kantoor)

AL DANONE : *(gemene lach luidop)* Ik ben zo slecht. *(lacht weer)* Zo verschrikkelijk slecht! Niemand ter wereld durft tegen mij ingaan, want ik ben Al Danone ... De grootste, sluwste, meest gemene maffiabaas ter wereld ... en omstreken. De beste en sluwste meesterspionnen ter wereld willen allemaal voor mij werken.. Vroeger ... toen ik klein was ... woonde ik in de meest chique buurt van Amerika ... In Chic - Ago. Maar de flikken zaten me op de hielen. Dan ben ik maar verhuisd naar België ... het paradijs. Niet alleen omdat het hier altijd mooi weer is. Maar ook omdat de ziekenkas hier veel goedkoper is. Toen ik hier aankwam kreeg ik direct een woning van het OCMW. Ze boden mij ook direct een job aan, maar daar heb ik vriendelijk voor bedankt. Ik ben tenslotte niet naar hier gekomen om te werken hé. Ik kreeg dan in de plaats een leefloon aangeboden. Niet veel hoor zo'n 2000 euro per maand ... Maar ja ... je moet roeien met de riemen die je krijgt. Zo heb ik hier mijn imperium kunnen uitbouwen. Ik ben een meester in het bedenken van sluwe plannen. *(lacht weer en roept dan)* Mata... Harry! Kom eens op mijn bureau ... als jullie durven... *(lacht weer)*

(Mata en Harry komen op via de bureaudeur)

MATA : *(heel cool)* Je riep, Danone-tje

AL DANONE : *(staat heel boos op)* Wat zeg jij tegen mij? Danone-tje? Jij durft nogal! Danone-tje zeggen tegen de grootste maffiabaas van de wereld en omstreken. Hoe haal je het in uw hoofd mens?

HARRY : *(ook cool)* Jij heet toch Al Danone? Afgekort is dat toch Danone-tje of hoor je misschien liever Petit Danone.

MATA : Of Danette. *(lachen)*

HARRY : Of Petit Gervais. *(lachen)*

MATA : Ah ... ik weet ook nog één ... Petit Suisse.

AL DANONE : Zwijg! (*denkt even na*) Jullie hebben misschien gelijk! Daar zal ik mijn vader en moeder eens over moeten aanspreken. Alleen spijtig dat ik ze al heb laten omleggen door een huurmoordenaar. Ze hadden mij die playstation 3 maar moeten geven met kerstmis. In ieder geval ... jullie mogen mij niet Danone-tje noemen. Dat is geen naam voor de grootste maffiabaas ter wereld en omstreken. Het moet een naam zijn die respect afdwingt! Zeg dan maar Don Gorgonzola of zo.

MATA : (*sarcastisch*) Ja ... dat is veel beter. Stoerder... angstaanjagender...

AL DANONE : Ja zeg ... ik kan niet zo direct op iets anders komen. Ik ben druk bezig met sluwe plannen te smeden.

HARRY : Wat is er mis met Al Danone?

AL DANONE : Ik vind daar niks mis mee. Zolang jullie maar niet Danone-tje zeggen.

HARRY : We zullen anders gewoon 'baas' zeggen.

AL DANONE : Dat is het! Baas ... een perfecte naam. Kort en krachtig. Een perfecte naam voor iemand die de leiding heeft. Baas ... ja ... Goed gevonden Harry.

MATA : Oké ... nu dit groot probleem opgelost is. Waarom heb je ons geroepen?

(Al Danone staat recht en gaat naast Mata en Harry staan. Ze kijken mekaar een tijdje aan met veel spanning in de lucht.)

AL DANONE : (*ontspant*) Goed! We moeten een plan hebben om mijn aartsvijand Agent 4711 hier te krijgen. Denk eens mee na.

MATA : Denken ... dat staat niet in onze job omschrijving. Dat is uw job.

HARRY : Ja ... en ik kan dat niet zo goed.

AL DANONE : Dan wordt het hoog tijd dat je daar eens mee begint. Ik kan niet altijd alles zelf doen. Vooruit ... nadenken!

(Mata zit wat verveeld rond te kijken en Harry probeert echt te denken (gefronst gezicht)).

HARRY : Amai dat is moeilijk zeg ... en koppijn dat je daar van krijgt.

AL DANONE : Pfft ... watje. Mata-tje ... weet jij al iets?

MATA : *(rustig)* Dat is toch simpel! We ontvoeren ... Muffy!

AL DANONE : Muff-wie?

HARRY : Muffy. De knuffel van Mr. Clean.

AL DANONE : Wat een stom plan. Wat heeft Muffy nu met Agent 4711 te maken?

Goh ... als ik het niet zelf doe hé ...

MATA : Mr. Clean is de beste vriend van Agent 4711. Als je aan Muffy komt, kom je aan Mr. Clean. En als je aan Mr. Clean komt ... kom je aan Agent 4711. Dus we ontvoeren Muffy. Agent 4711 komt hem redden. En dan ...

AL DANONE : Ja?

HARRY : Dan is Agent 4711 hier.

AL DANONE : Ja ... en dan?

MATA : Dat was toch het plan ... Agent 4711 hier krijgen?

AL DANONE : Och ja ... dat is juist. Briljant.

MATA : Ik weet het.

HARRY : Maar wat ga je met Agent 4711 doen als hij hier is?

AL DANONE : Een spelletje kaart spelen natuurlijk!

HARRY : Heu?

AL DANONE : Onnozelaar! Ik sluit hem levenslang op in de kelder.

MATA : Zou je hem niet beter vermoorden baas? Dan heeft hij zeker al geen kans om te ontsnappen.

AL DANONE : Vermoorden? Dat is zo ... zo wreed! ... Zo finaal.

HARRY : Ja ... inderdaad. We kunnen hem beter eerst wat folteren. Ik heb nog een paar nieuwe technieken gezien in SAW 6. En daar kwam redelijk weinig bloed aan te pas. Al goed ... want ik moet dat toch allemaal zelf opkuisen.

MATA : Ja ... dat is niet wreed.

AL DANONE : IK ... zal wel beslissen wat IK ... ermee ga doen. Want IK ... ben de grootste maffiabaas van heel de wereld ... en omstreken.

HARRY : IK ... zeg al niks meer.

AL DANONE : Maar wie gaan we dan die Muffy laten ontvoeren. Ik kan dat toch niet zelf gaan doen? Ik ben daar te oud voor geworden. Denk eens mee na zeg ... Ik moet hier altijd alles zelf doen. Harry ... enig idee?

HARRY : Wacht even ... *(fronst terug zijn gezicht)* Ja! Nee, toch niet.

MATA : Ik weet misschien wel iemand.

HARRY : Wie?

MATA : Hannah en Barbara. Die zijn perfect voor die job. En ze kunnen bijgestaan worden door die twee anderen.

HARRY : Ja ... hoe heten die nu ook weer? Bonnie en *(knipt met zijn vingers)* Goh ... ik kan er niet opkomen.

MATA : Denk eens na dan ...

HARRY : En koppijn krijgen zeker niks van.

AL DANONE : IK ... zal wel beslissen wie dat zal doen, want ...

HARRY : IK ... ben de grootste maffiabaas van de wereld ... en omstreken.

AL DANONE : Nee ... IKKE! Maar ... wacht eens. Dat is het ... ik weet het... Dat is een job voor Hannah en Barbara. En ze kunnen bijgestaan worden door Bonnie en dingeske. Zij brengen Muffy hier en dan is Agent 4711 van mij. *(lacht)* Wat kan ik toch sluwe plannen bedenken zeg. *(lacht nog eens)*

MATA : Ja ... dat is juist. JIJ ... kan hele sluwe plannen bedenken.

AL DANONE : Hoe moet ik dat aanpakken? Even denken?

MATA : Ik zal ze anders eens opbellen.

AL DANONE : SSST! Ik ben aan het denken! ... Ik weet het! Mata-tje bel jij ze eens op?

MATA : Nu?

AL DANONE : Ja ... wanneer anders? Moet ik nu alles zelf bedenken zeg?

MATA : *(zucht en belt met haar gsm)* Hallo ... Hannah en Barbara ... Mata hier. Jullie moeten onmiddellijk komen. Al Danone heeft een job voor jullie. En breng Bonnie en die andere ook mee.

(Hannah en Barbara komen onmiddellijk op via de bureaudeur.)

Amai ... jullie zijn hier snel!

HANNAH : Ah ja ... wij stonden maar hierachter.

REGISSEUR : *(komt op van achter de coulissen via de keukendeur)* STOP!... STOP! Jullie moeten niet direct op komen. Ik heb toch gezegd dat jullie even moeten wachten. En je moet zeker niet zeggen dat je maar daarachter staat hé.

BARBARA : Oh ja ... sorry.

REGISSEUR : *(tegen Hannah)* Jij moet dat wel in het oog houden hé. Dat is uw job!

HANNAH : Ja ... sorry. Ik was er eventjes niet bij met mijn hoofd. Ik heb wat problemen thuis met mijn moeder.

BARBARA : Oei ... wat scheelt er met uw moeder.

HANNAH : Die heeft last van koopwoede.

BARBARA : Wat is dat voor een ziekte? Is dat iets erg?

HANNAH : Dat is heel erg. Daar kan je van sterven.

BARBARA : 't Is niet waar?

HANNAH : Echt waar! Al haar geld is op en ze heeft een volmacht op mijn rekening. Als dat ook allemaal op is kunnen wij geen eten meer kopen en dan sterven wij van de honger!

REGISSEUR : Daar heb ik allemaal geen zaken mee. Op uw werk moet je uw werk doen. Zeg ... als ik al mijn problemen van thuis ga meebrengen ... amai dan.

HANNAH : Het zal niet meer gebeuren chef.

REGISSEUR : Dat hoop ik! Anders kan je gaan ... verstaan? En problemen ... die moet je thuis laten! En uw moeder ook!

HANNAH : Ja Moeten we het nog eens doen?

REGISSEUR : Nee ... jullie zijn hier nu. Doe maar voort. Take 2

(De regisseur gaat terug af via de keukendeur.)

HARRY : Waar waren we?

REGISSEUR : *(terug op via de keukendeur)* Al Danone heeft een job voor jullie. *(terug af via de keukendeur)*

MATA : Ah ja ... Al Danone heeft een job voor jullie.

BARBARA : Moesten wij nu niet eerst terug af gaan?

HANNAH : *(tegen Mata)* Ah ja ... jij zegt dat toch aan de telefoon?

REGISSEUR : *(terug op via de keukendeur)* Zeg mannen ... nu niet onnozel doen hé. Ik heb gezegd dat je gewoon moest voortdoen. Dus je zegt gewoon je tekst oké? Vooruit! Take 3. Al Danone heeft een job voor jullie. *(terug af via de keukendeur)*

MATA : Ja! ... Al Danone heeft dus een job voor jullie!

HARRY : Zeg ... wacht nu eens even. Nu wil ik eerst iets weten? Waar zijn Bonnie en dingeske?

BARBARA : Die konden niet komen. Die moesten nog naar de bank.

(Regisseur komt op via de keukendeur.)

REGISSEUR : Zeg ... gaan jullie nog voort doen of hoe zit dat hier?

HARRY : Ja maar ... ik wou gewoon weten waar....

MATA : Harry! ... Zwijg!

REGISSEUR : Allee ... vooruit geit!

MATA : Pardon?

REGISSEUR : Euh ... Met de geit bedoel ik. Nog altijd take 3. Al Danone heeft een job voor jullie.

(Regisseur terug af via de keukendeur.)

MATA : (*zucht*) Al Danone heeft nog steeds een job voor jullie!

BARBARA : Serieus? Wat moeten we doen?

HANNAH : Een bank overvallen?

BARBARA : Iemand gaan folteren?

HANNAH : Waarschijnlijk iets stoms ... zijn pantoffels gaan halen of zo ...

BARBARA : Ja of zijn neusharen bijknippen.

AL DANONE : Nee ... Jullie moeten Muffy ontvoeren.

HANNAH : Muffy? Wie is dat?

AL DANONE : De knuffel van Mr. Clean.

BARBARA : Waarom?

AL DANONE : Omdat ik straks een barbecue geef en ik had niemand om uit te nodigen.

HANNAH : Mogen wij dan niet komen?

AL DANONE : Omdat ik het zeg, dom wicht! Waarom anders?

HANNAH : En waar moeten wij die dan vinden?

HARRY : Daar! *(wijst naar de slaapkamer)*

BARBARA : *(gaat zien)* Die ligt daar niet hoor.

MATA : Ah nee ... dat is pas straks. Als Mr. Clean is gaan slapen, dan ligt Muffy in zijn kartonnen doos.

REGISSEUR : *(komt op via de keukendeur)* STOP! Zeg ... dat gaat hier toch niet elke vijf minuten gebeuren zeker? Er wordt verondersteld dat jullie dat allemaal weten na zoveel maanden repetitie. Er zitten wel mensen in de zaal hé. Ze zien er niet al te slim uit, maar voor de internationale pers moeten we toch een beetje een deftige indruk maken. Vooruit ... we doen voort!
Take 4. De knuffel van Mr. Clean

(regisseur terug af via de keukendeur)

HANNAH : En waar moeten wij die dan vinden?

HARRY : *(wijst terug naar de slaapkamer maar trekt zijn arm direct terug)* Bij Mr. Clean thuis.

BARBARA : Waar woont die?

(Harry wijst terug naar de slaapkamer en Mata doet zijn arm naar beneden.)

MATA : Hier is het adres. *(schrijft het adres op een briefje en geeft het)* Tik het maar in op uw gps, dan zal je het wel vinden.

HARRY : Maar 't is daar. *(wijst terug naar de slaapkamer)*

MATA : *(tegen Harry)* SSST!

AL DANONE : Vooruit ... vertrek maar. *(doet teken naar Hannah en Barbara dat ze moeten doorgaan)* Ik ga een middagdutje doen. En jullie? Ga maar voortdoen met jullie spionnenwerk.

MATA : Ik was juist aan het stofzuigen.

HARRY : En ik was aan het afwassen. Als dat maar niet opgedroogd is, want dat geeft lelijke kringen op de glazen. Dan kan ik helemaal opnieuw beginnen.

(Allen af via de bureaudeur. Mr. Clean komt op met Muffy via de keukendeur.)

Hij legt Muffy in zijn doos en dekt hem onder. Dan kruipt hij zelf in bed.)

MISTER CLEAN : Slaapwel Muffy.

(Mr. Clean valt onmiddellijk in slaap en begint te snurken. Hannah en Barbara komen op via de keukendeur en sluipen naar de slaapkamer van Mr. Clean.)

HANNAH : Waar ligt hij?

BARBARA : Wie?

HANNAH : Muffy!

BARBARA : Hier, in zijn doos. Hier... *(geeft een zakdoek)* doe wat chloroform op deze zakdoek.

HANNAH : Ja ... goed plan. *(doet het)*

(Mr. Clean is aan het dromen en komt rechtzitten met zijn ogen toe. Hannah en Barbara blijven stokstijf staan.)

MISTER CLEAN : Mama? Is het al tijd om op te staan? ...

HANNAH : Nee jongen ... slaap maar voort ...

MISTER CLEAN : Ah ... oké dan ...

(Mr. Clean gaat terug liggen. De dames beginnen voort te zoeken. Mr. Clean komt terug rechtzitten met zijn ogen toe.)

Mama?

HANNAH : Ja jongen.

MISTER CLEAN : Ik moet plassen ...

HANNAH : Straks jongen ... eerst nog een beetje slapen.

MISTER CLEAN : Ah ... oké dan.

(Mr. Clean gaat terug liggen en slaapt voort. Hannah ruikt ondertussen aan de zakdoek en valt neer.)