

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

OP HET VERKEERDE BEEN

Avondvullende revue

door

Vicky Versprille

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3146

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd. Enige tijd voor de opvoering ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

Opgelet: De rechten voor het gebruik van de gesuggereerde muziekfragmenten zijn niet in dit tarief inbegrepen

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *OP HET VERKEERDE BEEN* op te voeren moet de naam van auteur *VICKY VERPSRILLE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/003
ISBN 978-90-385-12204

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Vicky Versprille
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(10 à 44 spelers)

EERSTE DEEL :

| | |
|-------------------------------------|---------|
| 1. DE JEFFREY VAN DE JOERI – DEEL 1 | Blz. 3 |
| 2. FIEN EN TANJA | Blz. 7 |
| 3. WEINIG GESLAPEN | Blz. 11 |
| 4. NIEUWS | Blz. 17 |
| 5. MIRCO TORNADO (Lied) | Blz. 22 |

TWEEDE DEEL :

| | |
|-------------------------------------|---------|
| 6. DE JEFFREY VAN DE JOERI – DEEL 2 | Blz. 24 |
| 7. SOS MIETJE | Blz. 25 |
| 8. DE WERKMAN (pantomime) | Blz. 31 |
| 9. BESTE VRIEND | Blz. 31 |
| 10. NOG EENTJE | Blz. 34 |
| 11. WAARZEGSTER | Blz. 37 |
| 12. OVERSPEL | Blz. 42 |
| 13. GOE ZWAAR (Lied) | Blz. 45 |

DERDE DEEL :

| | |
|--------------------------------------|---------|
| 14. DE JEFFREY VAN DE JOERI – DEEL 3 | Blz. 47 |
| 15. K.O. 3 (Lied) | Blz. 48 |
| 16. PERFECTIE | Blz. 50 |
| 17. SPOED | Blz. 52 |

DECOR

EERSTE DEEL :

links: een sobere huiskamer met 2 zeteltjes en een salontafel

rechts: een lege solospot

achteraan: de achterwand met daarin een opening (als tv-scherm) waar de nieuwsreportages plaatsvinden. Daarachter hangt een doek waar de achtergronden van de reportages op geprojecteerd worden met een beamer.

TWEEDE DEEL :

links: een sobere huiskamer met 2 zeteltjes en een salontafel

rechts: een tafel met daarop een geruit tafelkleed en een 1 persoons-inductievuurtje. Dit wordt na SOS Mietje vervangen door een zwart tafelkleed en een glazen bol

midden: een lege solospot

DERDE DEEL :

links: een tafel met daarop een wit tafelkleed dient als bureau

rechts: vooraan een stoel. Daartussen een scheiding door witte doek (moet open en dicht kunnen). Achteraan een massagetafel

midden: vooraan een lege solospot. Achteraan een wachtruimte voor patiënten (aantal stoelen en tafeltje met magazines)

EERSTE DEEL

(De show begint met het liedje “I gotta feeling” van Black Eyed Peas (uitfaden))

1. De Jeffrey van de Joeri - deel 1

Benodigheden:

jeansbroek

coole T-shirt en vest

handboeien en aardbeienspray (snoepspray)

(Jeffrey komt op vanuit de zaal tot voor het gordijn. Muziek: “Wild Thing” van Tone Loc (uitfaden als Jeffrey op zijn plaats staat))

JEFFREY : Allright

Listen up folks

Ik ben de Jeffrey ...de zoon van de Joeri ...

En ik wil aangesproken worden als de Jeffrey ...de zoon van de Joeri.

Voor de vrienden is 't gewoon kort ... de Jef.

Onze pa kon hier vandaag niet aanwezig zijn... dus heeft hij mij eventjes gestuurd.

Hij had last van hoofdpijn ... overgeven ... extreme vermoeidheid en hij moest dikwijls gaan plassen.

Ik ga hem straks eens vragen of hij gevoelige borsten heeft ... want dan kan 't goed zijn dat hij in verwachting is.

Dat wilt dus niet zeggen dat jullie hier de ezel kunnen uithangen.

Ik heb een zwarte band in karate...

een blauwe band in Jiu Jitsu ...

en een rode band in judo.

Ik doe ook aan power training ... en body building

En elke eerste zaterdagmorgen van de maand ga ik bloemschikken.

Aaaj ... aaaj ... right

Ik zorg hier voor de veiligheid in deze keet.

Er zijn een paar regels waar ge u aan moet houden vanavond ...

Als ge geen ruzie met mij wilt tenminste:

Ten eerste:

De show van vanavond bestaat uit verschillende stukjes ... korte en langere.

Het kan zijn dat je hier en daar een personage zult herkennen, maar dat is dan gewoon puur toeval.

Er mag na elk stukje geklapt worden, en dan bedoel ik niet zitten tetteren ... maar zo! ... *(begint in handen te klappen, probeert publiek mee te krijgen)* Maar dan ook weer niet te lang ...

Aaaaj

Ten tweede:

In de show kunnen schaars geklede personen voorkomen.

Kijken mag ... maar aankomen niet.

Als ge er toch aankomt ... en ik zie het ...

Ik haal u eruit ... ik breng u naar de gang ... en ik los dat op, op mijn manier !...

Ten derde:

Als ge gekomen bent om een schoon decor te zien ...

Ga dan maar al terug door...

Want wij werken vanavond met zo weinig mogelijk decor ...

Zodat alle aandacht naar de spelers gaat ...

Aaaj

Ten vierde:

Als ge niet graag goeie muziek hoort ...

Ga dan ook maar al door ...

Want er zal deze avond regelmatig een deuntje gespeeld worden ...

Aaaj

En dan als laatste: