



Monoloog:
Pieter op safari...

Een **Hele Vrolijke Monoloog**
Voor een **heer**

Een **dame** kan ook.
Daar heb ik een apart script voor geschreven...

Tijdsduur: ca. 15 minuten

Pieter op safari...

Door

© Peter van den Bijllaardt

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

Pieter heeft een safarireis naar Afrika gewonnen. De monoloog is pittig van aard, af en toe zelfs een beetje cynisch.

Hij is een vrolijke man. Wel een beetje slordig met zijn kleding en gedrag. Maar zijn humor is van een hoog gehalte.

Zo nu en dan laat hij een aanstekelijk lachje horen. Hij mag uiteraard zelf bepalen op welke momenten hij dit doet. Ook mag hij aan het eind van zijn zinnen veelvuldig het stopwoordje: **joh...** gebruiken.

Hij heeft een duidelijke afkeer van het doodschieten van dieren.

KLEDING:

Een kaki tropenpak. Kort broek. Zijn ene kous zit op zijn kuit, de ander is helemaal tot zijn enkel gezakt. Hij heeft halfhoge kleurrijke joggingschoenen aan. En op zijn hoofd heeft hij een grappige strohoed.

TONEEL:

Men kan deze monoloog gerust in de gordijnen spelen. Hier en daar zet men wat tropische planten neer, om het geheel wat meer op een vliegveld van een Afrikaanse stad te doen gelijken.

*Men kan ook achteraan, op het toneel een bord op 2 panlatten timmeren, waarop de tekst staat: **EXIT!***

BIJZONDERHEDEN:

Men kan zo nu en dan (op welgekozen momenten) het geluid van een overvliegend vliegtuig laten horen.

Pieter op safari...

*Pieter staat midden op het toneel. Hij heeft het zichtbaar ontzettend warm en wappert zichzelf zo nu en dan met een **Afrika-fotofolder** koelte toe. Een felgekleurde fototas hangt om zijn schouder, een even felgekleurde rugtas staan bij zijn voeten.*

Pieter:

Tjonge jonge wat is 't hier heet zeg. *[Puft enkele keren, overdreven lang en wijst zichzelf aan]* Ik heb 'm gewonnen. *[Grote grijns]* 'n Safarireis in Afrika. Lachen hoor! Ik wat winnen, ik win nóóit wat. Ja, 'n rookworst bij de bingo. Ik had inene een gekke bui en heb toen 'n slagzin afgemaakt en ingestuurd. Te gek joh. Ik zag 'm ineens staan. Die slagzin. In zo'n roddelblad. Ja, bij de kapper hoor, want ik koop die rommel zelf nooit. *[Ellebooggebaar]* Ben je gek zeg. Wat ze voor zo'n abonnement niet vragen. En iedere week staat er hetzelfde in. Ik zat dus daar bij die kapper zo'n blad door te bladeren en inene zag ik 'm staan. Ik dacht gelijk: ja hoor weer zo'n slagzin. Daar trapt toch zeker niemand in. Die worden alleen maar gewonnen door neefjes en nichtjes van de redactie van zo'n blad. Maar toen zag ik dat ie met Afrika te maken had. En Afrika... *[weeïge blik, diepe zucht]* Ja met Afrika heb ik iets. Ik weet niet wat, maar sinds ik **Out of Africa heb** gezien was ik verkocht. Want daar speelt die **Meryl Streep** in mee. O, dat vind ik toch zo'n schat. Zij is nou echt zo'n meid, om heel zachtjes in te knijpen, er dan een lekker hapje uit te nemen en je daarna helemaal te laten gaan. *[Zachtjes lachend]* Meryl mag dan bepalen tot hoever. **(Dit is zo'n moment dat hij zijn aanstekelijke lachje laat horen!)** Maar ja, dit soort overrijpe dames kom ik nooit tegen. Ik weet wel, ze is niet meer zo heel piepjong meer, maar die lach van d'r hè. Zo gauw ik haar alleen al zie glimlachen, gaat mijn onderlijf allerlei rare dingen met me doen. Dan is het *[wijst]* ineens een heetgebakerde bende daar beneden hoor. En wat maakt 't nou uit hoe oud die vrouw is, mij moet ze toch niet. Zoveel zelfkennis heb ik wel. Nou, en daarom wil ik al een hele lange tijd eens 'n keertje naar Afrika. Maar ja de centen hè...

[diepe zucht] Ik ben maar 'n hele eenvoudige schoonmaker. En dat verdient wel niet slecht, maar je houdt er geen reisjes naar Afrika aan over. En wat zag ik toen inene in dat roddelblad staan? Dat de hoofdprijs een safari in Afrika was. *[Kijkt het publiek een beetje zorgelijk aan, omdat hij vermoed dat zij niet begrijpen wat hij bedoelt. Praat daarom meteen een tikkeltje enthousiaster]* Die **slágzin** dus! Als je die zou winnen was de hoofdprijs een safari in Afrika. Ik kon dus naar Afrika. Helemaal gratis en voor niks en niemendal. Nou zo'n kans laat je natuurlijk niet lopen. En die slagzin begon met... *[eigenwijs vingertje hoog de lucht in]* **Ja, Afrika is in...** En dan moest je de rest zelf invullen. Dus ik nadenken. *[Zuchtend]* Ja en dat is nou niet direct mijn sterkste punt. En het was al helemaal niet eenvoudig met die kakelende kapper, die een oude man onder wilde spuiten met een geurtje, wat hij helemaal niet wilde. Dus... heb ik mijn vingers in m'n oren gestopt en heb gewoon mijn hersens aan het werk gezet. Normaal krijg ik daar een ongelooflijke koppijn van. Ja, dat is niet mijn dagelijkse bezigheid. Maar ik ben 't toch gaan doen. En inéne had ik 'm. Die **slagzin** dus... Inene had ik 'm. Zomaar... helemaal uit het niks... Nou, ik heb 'm toen gelijk ingevuld: *[eigenwijs driftig bewegend vingertje hoog de lucht in]* **Ja, Afrika is ín... want zónder Afrika heeft het geen zín!** *[Kijkt overdreven triomfantelijk naar het publiek]* **Hoe vinden jullie 'm?**

STUKJE VERDER

En toen inene was ze d'r. M'n gids. Zo stevige bonkige kerel van een vrouw, met van die schouders die Badr Hari ook heeft. Ik wist niet wat ik zag joh. Ik had inene geen zon meer. Dacht dat er een vrachtauto achter me was geparkeerd. Was 't mijn gids. In een safaripak dat keurig om al haar spieren spande. Want daar had ze er wat van zeg. Spíeren, spieren, niets dan spieren! Want toen ze me een hand had gegeven dacht ik dat alle kootjes van m'n vingers waren gebroken.

Ik ben uw gids. zei ze met een hele donkere stem. En ze wist mijn naam ook al uit haar hoofd. *[imiteert overdreven een zware mannenstem]* **U bent Anneke Peperdop. Wij gaan samen een hele leuke tijd hebben.** En toen wilde ze me weer een hand geven, maar die heb ik maar fff genegeerd. Over

haar te laat komen had ze het niet.

Ik werd meteen in zo'n open jeep geduwd. Ken je die dingen? Zo'n oud krenk met van die hele kleine mini zitplaatsjes, met van die belachelijk lage rugleuninkies. En met allemaal zebrastrepen over de motorkap en de deuren. Alsof we dan ineens onzichtbaar zijn. Wanneer we met zo'n jeep over de hei racen. Of hoe ze die hei hier in Afrika ook noemen. En als je dan ineens tussen een kudde zebra's rijdt hebben die beesten helemaal niks in de gaten. Zie je het voor je? Hé, zegt de mannetjeszebra dan tegen de vrouwtjeszebra: wat een rare zebra is dat daar. Die heeft geen poten joh! Die poten van die zebra zijn rond joh! En dan reageert de vrouwtjeszebra gelijk met: wel modérn hoor! Zoiets wil ik ook. *[heel lang zijn aanstekelijke lachje laten horen]*

Kan je nagaan hoe zo'n dier zich voelt, als zo'n moordenaar, die zich jager noemt zijn geweer op 'm richt. Ja, ik heb 't wel gezien hoor... Op de televisie. Op de... *[overdreven uitsprekend met even overdreven hoofdgebaren]* rie-jelletie-tie-vie... Dan zie je zo'n gevlekte knots van een poes in panische angst wegrennen. Dat beest is dan helemaal uit zijn doen. Was-ie net lekker op weg naar zijn vriendin om eens lekker eh... *[kort hoofdgebaar]* Ja, wie weet hoelang dat alweer geleden was. Had zo'n vrouwtjes-gevekt-geval net die ochtend ontmoet. Hé joh, wat doe jij hier? O, ik zit in 't zonnetje, lekker kleurtje krijgen. Goh, wat leuk hé, ik denk dat ik ook fff in 't zonnetje ga zitten. Ja, moet je doen. Hé, waarom kom je vanavond niet es bij me langs? Ja, lijkt me wel geinig, in welke boom slaap jij altijd? Ja, die ken ik wel. Goed, tot vanavond dan. Hij knapt zich bij de waterpoel wat op, legt met z'n nagels een strakke scheiding op z'n kop en loopt met een hoop gedachten, die hem heel krols maken naar haar boom. En verzint van alles, wat hij die avond eens met dat zwoele vrouwtjes-geval allemaal zal gaan uithalen. Komen d'r inene van die enge jagers aanrijden. Moet-ie opeens rennen voor z'n leven, terwijl hij zijn energie hééél ergens anders voor wilde gebruiken.

STUKJE VERDER

En dan al die dierenprogramma's, waar ze je mee doodgooien. Om de drie keer zappen en je zit midden tussen de krokodillen. Of je moet weer zo nodig ontroerd raken omdat er net zo'n geile leeuw weer 10 aandoenlijke jongen heeft geworpen en die van de sponsor te koop moet aanbieden, om de kosten van de bevalling eruit te halen.

Enne... daar gaat 't ook niet zuiver aan toe hoor. In die wilde dieren programma's bedoel ik. Dan zie je zo'n pantergeval sprongen maken, niet normaal meer. Zulke sprongen kunnen die jongens écht niet maken. Daar gebruiken die filmers trampolines voor. Ik weet ook zeker dat die dieren daar helemaal niet zijn. Die hebben die filmers zelf meegenomen. Hoeven ze ook niet zo lang te wachten tot er zo'n behaarde knaap aan komt wandelen. Want tijdverspillen kost alleen maar een hele hoop geld. De filmers van die wilde dierenprogramma's belazeren de kluit op een wel héééle sluwe manier. Die ontmoeten op die hei in Afrika de dierenvangers, waar ze al tijden daarvoor een bestelling hebben gedaan. In de wagens van die dierenvangers zitten dan de wilde dieren die ze die dag willen filmen. *[Hij begint zich nu steeds meer op te winden]* En of dat nou verboden is, dat maakt die filmers natuurlijk geen donder uit, als er maar veel eurootjes worden verdiend. *[Schamper]* Niemand gelooft toch dat dat één en hetzelfde dier is, dat je op je tv ziet. Die dierenvangers hebben er van ieder exemplaar een stuk of drie meegebracht. En niemand in de huiskamer ziet dat toch zeker. Of dachten jullie soms dat wij achter de tv de strepen van een tijger gingen tellen. Hé, moet je zien joh! Die tijger van daarnet had 17 strepen op z'n rug en deze maar 16. *[Ellebooggebaar en een hard 'scheetgeluid' met de mond]*

Laten ze een mank lopende Bambi los en meteen erna zetten ze de kooi van zo'n hongerige tijger open. Pak het hertje Fikkie! En als die tijger daar dan geen zin in heeft en languit op de grond ga liggen laten ze een nieuw hertje los en schoppen die eigenwijze tijger zijn richting uit. Zie je even later dat dat arme diertje door die lobbies wordt verslonden. Da's toch zélig zeker. Laat die tijger lekker bij Macdonalds gaan eten. En als de tijger er vandoor is gegaan en Bambi nog steeds onbeholpen staat te grazen dan húp! Vissen ze de volgende tijger uit z'n kooi. Ja, die filmers kijken niet op een tijger of drie.

En dat klootjesvolk achter de tv toch zeker ook niet. Die zijn toch allemaal niet goed bij d'r hoofd. Anders zouden ze de lengte van al die reclameboodschappen toch nooit pikken. Die duurt per keer tegenwoordig al meer dan 10 minuten. Nog even en we zeggen: ***de reclame was best wel geinig, alleen jammer dat er steeds die wilde dieren tussendoor kwamen...***

Het eindigt op een hele vrolijke manier

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto