



# **ALS ER MAAR “MUZIEK” IN ZIT**

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**EVELIEN EVERS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS ER MAAR “MUZIEK” IN ZIT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVELIEN EVERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Benny Derksen** - Midden vijftig. 'n Beste kerel, vindt veel goed. Als hij woorden te kort komt zegt hij; "Tja, wat zal ik er van zeggen". Vervolgens zegt hij niks meer.

**Carla Derksen** - Van dezelfde leeftijd. 'n Bezorgde moeder, 'n Pietje precies. Kan niet goed tegen de rotzooi die Joris en de aanhang achterlaat. Werkt in de verpleging. Eigentijds gekleed.

**Joris** - De zoon des huises. 'n Levenslustige jongen. Lekker vlot gekleed. Heeft 'n hele schare vriendinnetjes, daar is moeder niet zo blij mee.

**Sandra** - Dochter van Carla en Benny. Is 'n heel serieus meisje. Veel te, volgens vader Joris en opa. Zeer degelijk gekleed. Komt 'n beetje sloom over. Praat heel langzaam.

**André** - De vriend van Sandra. Een stuk ouder dan Sandra. 'n Gigantische slome duikelaar. Zo'n oubollige spijkerbroek aan, iets te hoog opgetrokken. 'n Brilletje op. 'n Nerd type. Is bioloog. In het tweede en derde bedrijf heeft hij een wijde bandplooi broek aan en een blauwe alpinopet op.

**Lenneke** - Een van de vriendinnetjes van Joris. Opzichtig gekleed heeft 'n super kort rokje aan. 'n Vervelende meid, is drukker met haar telefoon dan met de buitenwereld.

**Anne** - Ook 'n vriendin van Joris, Gotic gekleed, vol piercing en tatoeages. Recht voor zijn raap type. Achter dit spookbeeld gaat 'n lief meisje schuil, met gevoel voor humor.

**Desi** - De derde vriendin van Joris. Zo te zien de ideale schoondochter. Maar dat is ze zeker niet. Keurig gekleed.

**Thea Liefink** - Moeder van Carla. 'n Echte drammerd. Heeft constant wat te zeuren, het is niet goed of het deugt niet. 'n Beetje ouderwets gekleed.

**Gerrit Derksen** - Vader van Benny. Aan de ene kant 'n vrolijke Frans. Aan de andere kant bang voor de moderne wereld. Twee handen op een buik met Joris.

## **DECOR:**

Het toneel stelt een zithamer voor. Er zijn 2 deuren. De ene naar de hal en andere naar de woonkeuken. Er is een raam. Langs dat raam kun je iedereen zien die er binnen komt. De inrichting bestaat uit een bank, enkele stoelen en een salontafel. Het ziet er verzorgd uit. Er staat ook een kastje en er hangt een spiegel.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek open gaat zie je een rommeltje van kleren, lege flessen en glazen. De laptop ligt er tussen. Het is kwart over twaalf. Carla en Benny komen binnen vanuit de keuken.

**Carla:** Tjeetjemiejee, ze liggen allemaal nog in bed. Dan moet ik zelf maar opruimen. Ik had gedacht, als we terug zijn van moeder zullen ze er wel uit zijn. *(begint op te ruimen)*

**Benny:** Laat de rommel toch liggen. Dat kunnen ze toch zelf opruimen.

**Carla:** Jij kletst lekker en dan moet ik de hele tijd in de rotzooi zitten.

**Benny:** Maak je toch overal niet zo druk over. Ik kan er makkelijk langs kijken. *(gaat zitten en pakt wat te lezen)*

**Carla:** *(mopperend)* Dat moest ik 'm vroeger lappen, tot de middag in het nest liggen. Ze hadden me al allang van het bed gelicht.

**Benny:** Mijn vader had ook al lang in de gang gestaan en geschreeuwd. Er uit! "s Avonds 'n kerel, 's morgens 'n kerel".

**Carla:** 't Zou je niet misstaan als jij dat ook eens zou doen.

**Benny:** Ik kijk wel uit, het is hier nu nog lekker rustig.

**Carla:** *(vindt tussen de kleren 'n opvallende jas en 'n paar hoge pums)* Waar is die jas toch van, die heb ik hier nog nooit gezien. Moet je die schoenen eens zien, Je moet wel goede voeten hebben als je hierop kunt lopen. *(brengt de jassen en de schoenen naar de hal)*

**Benny:** Joris zal wel weer iets bijzonders op hebben gevist.

**Carla:** *(zucht)* Desi, dat vond ik 'n leuk meisje. Maar die heb ik de laatste veertien dagen hier niet meer gezien. Ik wou dat hij zich daar eens wat drukker mee maakte.

**Benny:** Zoiets kun je eenmaal niet dwingen. 'n Oud spreekwoord zegt: "Met geweld doe je nog geen geit bij de bok".

**Carla:** Als ik er iets aan doen kon, dat deed ik het!

**Benny:** Bij onze Joris moet het altijd wat aparts zijn.

**Carla:** En ik snap niet waarom dat meteen mee naar boven moet.

**Benny:** Ikke wel!

**Carla:** Bah, ik ben het zat, elke keer komt er weer een of ander mirakel van de trap af. Dat hadden wij vroeger moeten doen. Ze hadden mij bij kop en kont gegrepen en eruit gesmeten.

**Benny:** Hou er over op zeg. Ik mocht nog niet naar boven als jij 40 graden koorts had. Dat is het andere uiterste. Jouw vader en moeder waren voor die tijd al stokouderwets.

**Carla:** *(in de verdediging)* Mijn vader en moeder waren gewoon heel voorzichtig. Je moet de kat nu eenmaal niet op het spek binden. Zo als het hier de laatste tijd gaat daar ben ik het ook niet mee eens. Onze Sandra is 'n keurig meisje. Daar is niks op aan te merken. Maar onze Joris, daar krijg ik soms een punthoofd van.

**Benny:** Ach ja, toe maar. Het is nu eenmaal 'n kerel van deze tijd. Mijn vader zei vroeger altijd: "Onderzoek alles en behoud het goede".

**Carla:** Maar hij bedoelde er vast niet mee, dat je alle vrouwen die je tegenkomt moet uitproberen.

**Benny:** Tijden veranderen, Je kunt hem wel tegen houden, maar dan gaat hij het huis uit. Dat wil je toch ook niet, is het wel?

**Carla:** *(geërgerd)* Het zal allemaal wel, maar ik word er soms onpasselijk van.

**Benny:** Zoals Sandra, dat hoeft van mij ook niet. Alleen maar in de boeken neuzen en met 20 jaar verkering krijgen en aan de eerste de beste blijven hangen. Wat de ene te veel heeft, heeft de andere te weinig.

**Carla:** *(pinnig)* Wat heeft Sandra dan te weinig?

**Benny:** *(peinzend)* Tja, wat zal ik er van zeggen.

**Carla:** En André is 'n beste vent, ook al is hij dan 'n paar jaartjes ouder.

**Benny:** 'n Paar jaartjes ouder, hij is zowat twee keer zo oud.

**Carla:** Nu moet je niet overdrijven, ze schelen elkaar zo'n 18 jaar. Mijn vader en moeder hebben een leeftijdsverschil van 20 jaar en daar heb ik nooit wat van gemerkt.

**Benny:** Dat kan ik best geloven. Je moeder was al 'n oud mens toen ze nog geen 40 was. Nu is ze midden 70 en ik zie en hoor weinig verschil.

**Carla:** Ik weet onderhand wel dat jij geen hoge pet ophebt van mijn moeder, maar dit vind ik ronduit 'n belediging.

**Benny:** Je kunt het ook positief opvatten en zeggen dat ze de laatste 35 jaar niet veel veranderd is.

**Carla:** Op jouw vader is ook wel het een en ander aan te merken. Daar heb ik het toch ook niet altijd over. Die kan er soms wat uitflappen. Ik weet vaak niet hoe ik kijken moet. Zeker als mijn moeder er is. Het is net of hij het erom doet.

**Benny:** Tja, wat zal ik er van zeggen. *(kijkt weer in zijn boekje)*

**Carla:** Wel ja, praat er maar overheen, daar ben jij goed in.

**Benny:** Och Carla, laten wij er maar geen ruzie om maken. Het is nu eenmaal zo; als iedereen was zoals jij en ik moesten zijn, dan was de wereld volmaakt. *(Sandra komt langs het raam.)*

**Carla:** Daar heb je Sandra al. Ik hoop dat ze het naar de zin gehad heeft met het koor.

**Benny:** Weet jij dat ze Joris laatst ook gevraagd hebben voor het kerkkoor?

**Carla:** Dat vind ik helemaal niet zo raar. Die jongen is hartstikke muzikaal. Hij kan trompet spelen als de beste en hij heeft een goede stem. 't Is jammer dat hij daar niks mee doet. Heeft hij ermee ingestemd?

**Benny:** Hij heeft gezegd dat hij graag wil zingen, maar dat het genre hem niet aan stond.

**Carla:** Joris kennende, is dat netjes gezegd.

**Benny:** Ik weet zeker dat mijn vader er heel wat anders uit geflapt had.

**Carla:** Wat zou hij volgens jou gezegd hebben?

**Benny:** Tja zo iets van, ik ga liever voor het zingen de kerk uit!

**Sandra:** *(op via de keuken, praat 'n beetje langzaam)* Hoi pa en ma. Zijn jullie er al weer, was oma niet thuis?

**Benny:** Ja hoor, maar ik vind 'n uur bij oma op bezoek al een hele tijd.

**Carla:** *(negeert dat)* Heb je fijn gezongen?

**Sandra:** Jawel hoor. Ik kwam André *(de éé houd ze heel lange aan)* onderweg naar huis nog tegen. Wij hebben afgesproken dat we zo gaan fietsen op de dijk. Lekker naar de vogeltjes luisteren

**Benny:** *(vanachter zijn boekje)* Spectaculair!

**Sandra:** *(tegen Benny)* Hoe bedoel jij dat, pa?

**Benny:** Euh....., niks. Ik las hier net dat een Ferrari, van 0 naar 100 kilometer per uur, maar 4 seconden nodig heeft.

**Carla:** Ik weet niet wat jullie allemaal van plan zijn. Maar ik moet dadelijk nog naar mijn werk. Zondag of geen zondag, de oudjes moeten hun verpleging hebben.

**Sandra:** Maak je maar geen zorgen over mij hoor. André wil een hele picknick mand vol lekkere dingen meenemen. Dus ik hoef vandaag geen honger te lijden.

**Benny:** En wij halen wel wat van de Chinees. Als jij dan klaar bent met het werk dan bak ik dat wel voor je op. 'n Lekker eitje er bij en wij zijn al weer 'n dag gered.

**Carla:** Er staat ook nog 'n pan groentesoep in de koelkast, die heb ik gisteren al gemaakt.

**Sandra:** Mag ik daar ook wat van meenemen voor de picknick? Mijn André vindt jouw soepjes altijd zo lekker. Dan doe ik dat in 'n thermoskan, dan blijf het lekker warm. *(ze gaat zitten)*



**Carla:** Dat is goed meisje, er is soep genoeg voor ons allemaal. *(je hoort gerommel)*

**Carla:** *(zucht)* Ooh daar zul je het hebben. Joris en zijn gevolg zijn uit bed gevallen.

**Sandra:** Ik ben haar vanmorgen al tegen gekomen, toen ik naar de badkamer ging. Ze zei niks. Ze was heel druk met haar telefoon bezig. Ze deed net of ze mij niet zag. Ik heb ook maar niks gezegd. Ze deed me denken aan Lenneke. Je weet wel, die had voor 'n jaar of wat geleden verkering met Thijs van hiernaast.

**Carla:** Ik hoop toch dat die het niet is. De buurvrouw noemde haar altijd Elenneke. Dat was 'n hele vervelende meid volgens haar.

**Sandra:** Ik zat er bij toen de buurvrouw het vertelde. Als dat allemaal waar is, dan kunnen we de lol nog op.

**Benny:** Wat zei dat mens

**Carla:** Nou, ze had dat meisje uitgenodigd om op de tweede paasdag te komen eten. Op de eerste plaats lustte ze zowat niets. Toen de buurvrouw het toetje wilde halen had ze tegen Thijs gezegd. "Vandaag ben ik de lul, want ik moet hier eten. Maar morgen ben jij de lul, want dan moet je bij ons eten".

**Sandra:** De buurvrouw zei: En daar heb ik dan zowat de hele zaterdag voor in de keuken gestaan. Ik had de neiging om de juskom op haar hoofd leeg te gieten.

**Benny:** Wat de buurvrouw zegt, moet je niet allemaal geloven. Dat mens lult wel vaker uit haar nek. *(de deur van de hal gaat open en Joris en Lenneke komen binnen. Lenneke zegt niks, kijk sacherijig, ploft op de bank en gaat met haar telefoon in de weer)*

**Joris:** *(lekker over de top)* Een hele goedemorgen lieve mensen.

**Benny:** je vergist je, 't is al goedemiddag.

**Joris:** *(kijk op zijn mobiel)* Verduld, je hebt gelijk.....*(tegen Carla)* En mamsie de pamsie, is der nog 'n lekker ontbijtje voor ons beiden!

**Carla:** *(wijst naar de deur van de keuken)* Alles wat je daar voor nodig hebt vindt je in de keuken.

**Joris:** *(slaat de armen om haar heen)* Aaaaa, toe dan mamsie, voor deze ene keer. 'n Paar broodjes en 'n zacht gekookt eitje, voor je allerliefste zoontje en het vriendinnetje.

**Carla:** Kun je rekenen?..... Nou dan reken daar maar niet op. Ik moet zo naar mijn werk. Dus als je wat te eten wilt hebben, moet jij je zelf maar zien te redden. Of je vraagt het maar aan je allerliefste vriendinnetje.

**Benny:** *(van achter zijn boekje)* Als ze tenminste 'n ei kan koken.

**Joris:** Kom Lenneke, ga maar mee naar de keuken, dan zal deze jongen eens even 'n lekker ontbijtje voor je maken. *(af naar de keuken Lenneke loopt er achteraan, te sms'en)*

**Benny:** *(cynisch)* Zo, dat is 'n gezellig meisje.

**Carla:** En ook zo spraakzaam.

**Sandra:** Mijn André zou nooit zoiets doen. Die stelt zich eerst altijd netjes voor, als hij ergens binnen komt.

**Benny:** Dat is nu typisch 'n voorbeeld van: Die heeft wel voeding gehad maar ze zijn de op vergeten.

**Sandra:** Hoorde jullie dat Joris, haar Lenneke noemde?

**Benny:** Dan krijgt de buurvrouw toch gelijk. Wat 'n onbeschoft ding zeg.

**Sandra:** Maar Joris had haar toch ook voor kunnen stellen. Dat heeft mijn André ook gedaan toen ik voor de eerste keer bij hem thuiskwam. Toen zei hij: *(hemels)* "Kijk mama en papa, dat is nu mijn Sandraatje waar ik jullie al zoveel over verteld heb".

**Benny:** Maar jij kwam toen toch niet met André van boven?

**Sandra:** Nee natuurlijk niet, zoiets doen wij niet.

**Carla:** Misschien valt het nog wel mee. Dat kind weet zich waarschijnlijk geen houding te geven. Misschien is ze wel hartstikke verlegen.

**Lenneke:** *(komt op uit de keuken en ploft weer in de bank en speelt weer met haar telefoon.)*

**Sandra:** Heb je het brood nu al op?

**Lenneke:** *(snauwerig)* Jullie hebben alleen maar van dat vieze bruine brood, dat lust ik niet.

**Carla:** Er ligt nog krentenbrood in de vriezer.

**Lenneke:** *(Kijkt niet eens op.)* Dat lust ik ook niet, ik lust alleen maar witbrood met hagelslag.

**Carla:** *(loopt naar de hal)*

**Benny:** Dan heb je vette pech, want dat hebben wij niet in huis.

**Sandra:** Hagelslag, dat is toch voor kinderen.

**Carla:** *(komt op met de schoenen van Lenneke)* Kijk meid, daar heb je alvast je schoenen.

**Lenneke:** *(wijst onder de salontafel, kijkt niet op, heeft alleen maar oog voor de telefoon)* Zet ze daar maar neer.

**Benny:** *(cynisch)* Kun je haar jas ook vast ophalen?

**Lenneke:** *(niet opkijken)* Nee hoor, dat hoeft nog niet, ik wacht tot Joris zijn ontbijt op heeft.

**Carla:** *(kijkt Benny aan met 'n blik van "wat moeten we hier nu mee".)* Nou, ik ga naar mijn werk hoor. Ik zou zeggen, nog 'n plezierige middag. *(geeft Benny 'n kus)*

**Benny:** *(cynisch)* Dat gaat ongetwijfeld lukken. De middag kan nu al niet meer kapot.

**Carla:** Sandra, jij veel plezier vanmiddag met het fietsen en de groetjes aan André.

**Sandra:** Dank je wel mama, ik zal de groeten overbrengen.

**Carla:** En vergeet soep niet warm te maken en in de thermosfles te doen.

**Sandra:** 't Is goed dat je 't zegt, ik was het al haast vergeten.

**Carla:** *(loopt naar de keukendeur, blijft in de deuropening staan)* Joris, ik ga naar mijn werk. Ruim je wel de rommel op die je gemaakt hebt? Alles in de afwasmachine en het aanrecht netjes afpoetsen en niet de kruimels laten liggen zoals gewoonlijk.

**Joris:** Ja ma, ik zou niet anders durven. Werkze en tot vanavond.

**Carla:** En Lenneke jij ook 'n fijne middag.

**Lenneke:** *(zonder op te kijken en zwaaiend wat meer op 'n wegwerp gebaar lijkt)* Ja, toedelo!

**Carla:** *(als blikken konden doden, dan was Lenneke er nu niet meer geweest)* Tot ziens dan maar. *(wil af)*

**Lenneke:** *(begint keihard te lachen)*

**Carla:** *(gepikeerd)* Wat valt er te lachen?

**Lenneke:** Ooh, niks hoor. Ik krijg een mailtje van Joris binnen. Wat is de jongen toch geestig.

**Carla:** *(droog)* Nou, ik lach me te barsten. *(af)*

**Joris:** *(op met 'n paar sneetjes brood en 'n kopje koffie)* Zo, even de inwendige mens verzorgen. Wil jij ook koffie Lenneke?

**Lenneke:** *(ze blijft de hele tijd druk met haar lphoon)* Nee lust ik niet. Ik lust wel een glaasje melk. Als het tenminste dagverse melk is. Want die gesteriliseerde melk is niet te pruimen.

**Joris:** Toe Sandra haal jij 's even 'n glaasje melk voor Lenneke. *(gaat bij Lenneke op de bank zitten en begint ook met zijn telefoon te frunniken.)*

**Sandra:** ik ben niet gek. "Commandeer de hond en blaf zelf".

**Joris:** Toe dan Sandra! Dan beloof ik je dat ik straks André niet zal plagen.

**Sandra:** 't Is dat ik de soep nog warm moet maken, anders had ik het nooit gedaan. *(staat op en gaat naar de keuken)*

**Joris:** En pa, ga jij vanmiddag nog wat ondernemen?

**Benny:** Dat weet ik nog niet. Het kan zijn dat opa zo nog wel even langs komt. Hij komt meestal op zondag de was brengen. Misschien wil hij nog wel 'n potje biljarten. Dat doen we wel vaker als moeder werken moet. *(je ziet André langs het raam lopen met een overdreven grote picknickmand)*

**Joris:** Ooo guttegut. Daar komt Andréétje aan. *(de éé extra lang aanhouden, hij doet Sandra na)* “Ooo Andréétje, mijn lekkere schéétje”. Hoop stront zul je bedoelen. Wat ‘n flapdrol.

**Benny:** Alsjeblieft Joris, hou op! Als Sandra hem het einde vindt, is dat toch goed. Jij hoeft er toch niks mee.

**Joris:** O nee, alleen de gedachte al. *(tegen Lenneke)* Daar ruil ik jou niet voor in hoor. *(knuffelt Lenneke uitgebreid)*

**Benny:** *(naar het publiek)* Daar word ik ook niet vrolijk van.

**André:** *(belt aan)*

**Joris:** Waarom komt die sufferd niet gewoon achter om zoals iedereen hier dat doet.

**Benny:** Tja, wat zal ik er van zeggen.

**Joris:** Wel ja, ik zal wel opstaan. Daar komt het toch op neer. *(loopt naar de hal)*


**Benny:** Kijk maar uit dat jij je niet overwerkt, want je bent al verschrikkelijk druk geweest vanmorgen.

**Joris:** *(op de achtergrond)* Wij zijn al lid en bekeerd zijn we ook al.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**