



# **HETE BRUIDEN MAKEN BUIT**

*(Heisse Bräute machen Beute)*

Criminele komedie in drie bedrijven

door

**ROLF SALOMON**

vertaald door

**J. Silkens**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HETE BRUIDEN MAKEN BUIT – HEISE BRÄUTE MACHEN BEUTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROLF SALAMON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Deutscher Theater-Verlag  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

Decor: woonkamer met zithoek.  
Spelers: 3 mannen 4 vrouwen.  
Duur: Ongeveer 135 minuten.

Personen:

Vivienne, bankrover.  
Helga, bankrover  
Liesbeth: bankrover  
Erwin, echtgenoot van Vivienne  
Mevrouw Asbrander, buurvrouw  
Stefan Smeets, commissaris  
Guiseppe Attolini, Italiaanse boef

## EERSTE BEDRIJF

*Het is vroeg in de morgen. Het donker en doodstil. Vivienne en Liesbeth betreden voorzichtig de woning van Vivienne. Ieder draagt een grote zak.*

**VIVIENNE:** *(fluistert)* Stil! Stil! Ssstt, niet zo hard! Erwin slaapt toch nog.

**LIESBETH:** *(fluistert)* Ik heb toch helemaal niets gezegd. *(Liesbeth stoot een vaas om, die op de grond valt)*

**VIVIENNE:** Mijn God, kijk toch uit!

**LIESBETH:** Hoe kan ik nu uitkijken als het zo donker is? Ik zie toch helemaal niets.

**VIVIENNE:** Doe dan je ogen open als het zo donker is. Anders zie je ook altijd alles.

**LIESBETH:** Ben ik een mol? Waarom doe je dan niet het licht aan? We zijn nu toch veilig.

**VIVIENNE:** Klopt. *(Vivienne sluipt naar de lichtschaakelaar en maakt het licht aan. Nu ziet men dat de dames donkere kleren en zwarte handschoenen dragen. Ieder heeft een muts op zijn hoofd. Bovendien zijn hun gezichten zwart gemaakt)*

**LIESBETH:** Dat is al beter. *(Liesbeth doet haar muts af. Vivienne bekijkt de vaas, die op de grond ligt)*

**VIVIENNE:** *(bezorgd)* Och jee, je hebt de vaas omgegooid. Hopelijk is die niet stuk.

**LIESBETH:** Nee, die is nog heel. Of heb jij het horen rinkelen? *(Vivienne raapt de vaas op en bekijkt hem van alle kanten)*

**VIVIENNE:** *(opgelucht)* Klopt. Hij is nog heel. Een geluk. *(Vivienne zet de vaas weer op zijn plaats; trots)* Je moet namelijk weten dat deze vaas een cadeau is van Erwin ter gelegenheid van ons twintigjarig huwelijk.

**LIESBETH:** Iets beters kon die zeker niet bedenken?

**VIVIENNE:** Hoezo? Die is toch prachtig.

**LIESBETH:** Bij Blokker gooien ze je daar alle veertien dagen mee dood.

**VIVIENNE:** Wat je niet zegt. Je bent alleen maar jaloers dat jij zoiets niet meer cadeau krijgt, sinds Karel je verlaten heeft.

**LIESBETH:** *(opgewonden)* Laat Karel er buiten! Die idioot! Die ruwe beer! Als ik daar aan denk, dan....

**VIVIENNE:** Is al goed. Ik zie al dat je het nog steeds niet verwerkt hebt. Is ook al vijf jaar geleden. En tien jaren geleden, toen je hem leerde kennen, was je minstens de helft lichter.

**LIESBETH:** Wat wil je daarmee zeggen?

**VIVIENNE:** Ik? Niets.

**LIESBETH:** (*geïrriteerd*) Dan is het toch goed.

**VIVIENNE:** Wil je koffie?

**LIESBETH:** Ja, graag.

**VIVIENNE:** (*gaat af naar keuken; vanuit keuken*) Als je maar de helft van dat gevreten zou hebben, wat je in werkelijkheid allemaal gebunkerd hebt, dan was hij misschien nog bij jou.

**LIESBETH:** Maak het nou een beetje. Je gaat me toch niet vertellen dat Karel mij verlaten heeft, alleen maar omdat ik een beetje dikker ben geworden?

**VIVIENNE:** (*komt op met thermoskan en kopjes en zet alles op tafel*) Waarom niet? Mannen zijn nu eenmaal zo. (*schenkt koffie in*)

**LIESBETH:** Ach wat. Zeg me liever waar ik die stomme zak moet neerzetten. Wordt langzaam een beetje zwaar.

**VIVIENNE:** Klopt, was ik helemaal vergeten. Zet hem maar gewoon in de gang. Ik verstop ze later wel in de kelder.

**LIESBETH:** (*zet de zak in de gang en Vivienne haar zak ook. Dan gaan ze aan tafel zitten*) Zo, dat is gelukt.

**VIVIENNE:** Ja, dat is gelukt. Was eigenlijk niet zo moeilijk.

**LIESBETH:** Klopt. Was bijna zelfs een kinderspel. Binnen wandelen, kluis open branden, geld in de zak doen en weer naar huis. Maar ik moet je een ding bekennen: Ik was behoorlijk zenuwachtig.

**VIVIENNE:** Ik ook, Liesbeth. Mijn gebit heeft behoorlijk geklapperd, dat kan ik je vertellen. Van pure zenuwen was het bijna uit mijn mond gevallen. Maar aan de andere kant, zo gemakkelijk heb ik nog nooit geld verdiend.

**LIESBETH:** Denk je niet dat die van de bank nu behoorlijk kwaad zijn?

**VIVIENNE:** Natuurlijk zijn die kwaad. Maar die moeten zich niet zo aanstellen. Zo'n bankroof, een "attaque de banque", dat is toch de beste reclame voor ze. Eigenlijk moesten we nog een extra toelage aanvragen.

**LIESBETH:** Waarvoor dat?

**VIVIENNE:** (*lacht*) Vergeet het Liesbeth. Nu zijn we bankrovers. Ik ben een casseur de banque! Jij bent een casseur de banque en Helga is ook een casseur de banque. Jij, Helga en ik, wij zijn alle.... (*ze kijken elkaar verschrikt aan*)

**LIESBETH:** O jee, wij zijn Helga vergeten! Door al die toestanden heb ik helemaal niet aan haar gedacht.

**VIVIENNE:** Ik ook niet. Dat vergeeft ze ons nooit.

**LIESBETH:** (*bezorgd*) Ze wordt nu minstens in handboeien afgevoerd.

**VIVIENNE:** Heilige manchetknoop, wat doen we nu?

**LIESBETH:** Misschien moeten we haar zoeken?

**VIVIENNE:** Ben je gek? We kunnen nu niet terug naar de bank. Dat is toch de grootste fout van een crimineel: Teruggaan naar de plaats van de misdaad. Bovendien, wat moeten we daar? Daar krioelt het nu van de gendarmes. Dan worden wij toch ook gegrepen. Denk eens na, Liesbeth! We moeten vanaf nu rationeel denken en ons niet door onze gevoelens laten leiden.

**LIESBETH:** Ik bedoelde alleen maar dat we daar naar binnen sluipen om te kijken wat er aan de hand is en wat ze met Helga doen.

**VIVIENNE:** Kom nou! Dat is veel te gevaarlijk. Dat risico kunnen we niet nemen. Ik vraag me af waarom die niet met ons uit de bank is gekomen?

**LIESBETH:** Misschien heeft ze nog bankafschriften uit de automaat gehaald?

**VIVIENNE:** Of ze heeft zich nog opgemaakt.

**LIESBETH:** Klopt. Misschien heeft ze in de bank een mooi spiegeltje ontdekt, waar ze gewoonweg niet aan voorbij kon gaan.

**VIVIENNE:** Zo zal het zijn gegaan. Die tut zich toch al op als ze de trap in de gang poetst. Die ken ik niet anders dan met make-up op haar gezicht. En dan haar vingernagels. Die zijn het grootste heiligdom. Daar mag niets aankomen, anders is de beer los. Waarom ben je ook zo snel weggereden, Liesbeth? Je weet toch dat Helga het in de rug heeft. Die kan niet meer zo hard rennen.

**LIESBETH:** Wat moest ik dan doen? Ik moest voor de vluchtauto zorgen en een vluchtauto is om te vluchten. Bovendien was ik bang dat de motor zou afslaan. Die rammelkast klonk ook zo raar.

**VIVIENNE:** Ja, een geweldige vluchtauto was dat. Maakte spektakel als een colonne tanks. Dat we niet alle bewoners in een omtrek van tien kilometer hebben gewekt, snap ik nog steeds niet. Die moeten toch gedacht hebben dat de Russen komen.

**LIESBETH:** Zo erg was het nu ook weer niet.

**VIVIENNE:** Moet je nodig zeggen. Mijn oren fluiten nog van het lawaai. Maar het ergste was dat die kar na 500 meter de geest gaf en we de rest te voet moesten gaan. Hoe ben je eigenlijk aan die bak gekomen?

**LIESBETH:** Van een schroothandelaar. Die heeft gezegd dat die auto een prachtexemplaar was van betrouwbaarheid en zeker nog twee kilometer zou rijden. Toen heb ik gedacht: Dat is juist wat we zoeken.

**VIVIENNE:** Ja en toen ons de linkerachterband inhaalde, heb ik ook gedacht dat die auto niet meer dan twee euro waard zou zijn.

**LIESBETH:** Was hij ook niet. Hij heeft precies twee euro gekost. Een speciale aanbieding. Meer zat er ook niet in. Bovendien, waarom hebben we die bankoverval gedaan?

**VIVIENNE:** Omdat we geen geld hebben. We zijn platzak.

**LIESBETH:** Juist, omdat we geen geld hebben. Veel meer had ik toch al niet voor een auto kunnen uitgeven. Zeg eens Vivienne, hoeveel hebben we nu eigenlijk buit gemaakt?

**VIVIENNE:** Ik schat zo'n twee miljoen. Daarmee kan ik de zaak van Erwin een financiële injectie geven en hij komt weer uit de rode cijfers. Daarbij komt dat hij dan niet meer zo terneergeslagen is. Het doet mij toch wel wat. Weet je, Liesbeth, ik stimuleer in zekere zin de economie en doe iets voor dit land. Misschien kunnen we dan nog iemand in opleiding in dienst nemen, anders is dat toch niet te betalen. Ik hoef mij dus geen schuldgevoelens aan te praten. Bovendien, de bank heeft geen centje pijn.

**LIESBETH:** *(slaat de handen boven haar hoofd; geestdriftig)* Twee miljoen! We zijn rijk, Vivienne. Dat betekent beautyfarms, cellulitismassages, face-lifting, call-boys, witte zandstranden met helderblauw water, stramme skileraren, personality trainers met stalen spieren, in zweet gebade mannenlichamen, glanzende huid, zo zacht en toch zo hard.

**VIVIENNE:** *(kijkt haar verbijsterd aan)* We hebben toch niet de bank beroofd, zodat je alleen maar vakantie kunt vieren en op mannen kunt jagen. Dan heb je jouw aandeel zo verbrast.

**LIESBETH:** Dat zijn toch alleen maar dromen, Vivienne. En dromen moet je waarmaken.

**VIVIENNE:** Mooie dromen zijn dat. Je schijnt het erg nodig te hebben. Als men jou zo hoort, kun je in een half uur een complete voetbalploeg afwerken.

**LIESBETH:** *(beledigd)* Je bent allen maar jaloers, Vivienne.

**VIVIENNE:** Laat me niet lachen.

**LIESBETH:** Bovendien is dat mijn wraak op de mannen.

**VIVIENNE:** Hoezo, ben je zo slecht in bed?

**LIESBETH:** Ha, ha, ha. Er heeft zich nog niemand beklagd. Maar zeg eens, hoe zit het eigenlijk met jou en Erwin?

**VIVIENNE:** *(onzeker)* Hoe...hoe... zit het?

**LIESBETH:** Je weet wel. Op het gebied van seks.

**VIVIENNE:** *(doet alsof ze het niet verstaat)* Op het gebied van seks? Amour?

**LIESBETH:** Je rooft mijn laatste zenuw, Vivienne.

**VIVIENNE:** Je bedoelt als twee mensen naar bed gaan om



geslachtscontact te hebben?

**LIESBETH:** Je praat als een sexuoloog. Vooruit, hoe zit het? Vertel op!

**VIVIENNE:** (*windt zich op*) Nou, als je mij zo vraagt Liesbeth, als je mij zo vraagt, en je vraagt mij zo, dan eh...dan....

**LIESBETH:** Ja en? Wat is? (*de bel gaat; Vivienne en Liesbeth krimpen verschrikt ineem; fluistert*) Dat is minstens de politie.

**VIVIENNE:** (*fluistert*) Zo snel?

**LIESBETH:** (*fluistert*) Misschien hebben ze Helga te pakken en heeft die ons verraden.

**VIVIENNE:** (*fluistert*) Heilige manchet. Je bedoelt dat ze haar met strafvermindering hebben overgehaald?

**LIESBETH:** (*fluistert*) Vast en zeker.

**VIVIENNE:** (*fluistert*) Die maak ik van kant. (*bel gaat weer*)

**LIESBETH:** (*fluistert*) Misschien moet je gewoon naar de deur gaan en opendoen.

**VIVIENNE:** (*fluistert*) En als daar nu scherpschutters staan en mij gewoon neerschieten?

**LIESBETH:** (*fluistert*) Dat risico moet je nemen.

**VIVIENNE:** (*fluistert*) Misschien gooien ze ook handgranaten door het raam. Of mistbommen? Misschien hebben ze ook wel napalm bij zich.

**LIESBETH:** (*fluistert*) Vooruit, doe nou!

**VIVIENNE:** (*fluistert*) Die hele zaak gaat mij op de zenuwen werken. Een bankrover heeft het niet gemakkelijk.

**LIESBETH:** (*fluistert*) Nu doe toch eindelijk open, voordat Erwin nog wakker wordt door die bel.

**VIVIENNE:** (*fluistert*) Dat is een argument. (*Vivienne staat op en gaat de deur openen. Helga stapt binnen. Ze draagt zwarte kleding, een muts op haar hoofd en haar gezicht is ook zwart gemaakt. Ook zij draagt een zak*)

**HELGA:** (*verwijtend*) Duurt dat altijd zo lang, voordat iemand naar de deur gaat?

**VIVIENNE:** We dachten dat het de politie was.

**HELGA:** De politie....wat een onzin. (*in het voorbijlopen gooit Helga de vaas om*)

**VIVIENNE:** De vaas, de vaas! Let toch op! Die is kostbaar. (*ze knielt, raapt de vaas op en zet die terug op zijn plaats*)

**HELGA:** Wat is er nu zo bijzonder aan die vaas? Wat een wanstaltig ding. Ik zou er niets eens de as van mijn Hugo indoen.

**VIVIENNE:** (*tegen Helga*) Als je zo doorgaat, heb je morgen geen tandenborstel meer nodig.

**LIESBETH:** *(tegen Helga)* Die is toch van haar Erwin voor de 15<sup>e</sup> trouwdag.

**VIVIENNE:** *(tegen Liesbeth)* 20<sup>e</sup>.

**HELGA:** Wat maakt dat uit. Daarmee gooien ze je, als speciale aanbieding, bij de Hema mee dood. Waar moet ik eigenlijk die stomme zak neerzetten?

**VIVIENNE:** Achter in de gang. Bij de anderen.

**HELGA:** *(zet de zak in de gang en voelt dan haar rug)* Ah, mijn rug. Nou, ik zal niet vaak meer een bank overvallen, dat kan ik jullie wel vertellen. Dat houdt mijn rug gewoon niet meer vol.

**VIVIENNE:** Hoeft ook niet. We hebben het achter de rug. Wil je ook koffie?

**HELGA:** Oh ja, die kan ik wel gebruiken. *(ze gaat bij Vivienne en Liesbeth zitten. Vivienne schenkt koffie in)*

**LIESBETH:** *(tegen Helga)* Zeg eens, waar kom je eigenlijk vandaan?

**HELGA:** *(verwijtend)* Dat vraag je mij? Jullie zijn er toch zonder mij vandoor gegaan!

**VIVIENNE:** *(tegen Helga)* Nooit van mijn leven. Jij was niet snel genoeg in de vluchtauto.

**LIESBETH:** Ja, waar heb je eigenlijk uitgehangen?

**HELGA:** Ik moest nog eens naar de wc.

**VIVIENNE:** *(slaat handen boven haar hoofd)* Niet te geloven. Die vrouw gaat tijdens een bankoverval nog naar de wc.

**LIESBETH:** Nou zenuwen heb je, dat moet ik toegeven..

**HELGA:** Als ik toch moet.

**VIVIENNE:** Had je het niet kunnen ophouden?

**HELGA:** Maakt toch niets meer uit.

**LIESBETH:** En hoe ben je buiten gekomen?

**HELGA:** Toen ik zo op de wc zat en Privé las, dacht ik: "Oei, nu wordt het toch tijd". Ik vlug naar buiten, de zak gepakt en naar de straat. Geen vluchtauto te zien. "Die vuile schoften zijn zonder mij afgenoekt", dacht ik nog. Zie ik daar al de eerste politiewagens om de bocht komen. Ik pak mijn benen in de hand en ga er vandoor. Na 500 meter zie ik onze vluchtauto aan de rand van de weg. "Stomme kar", dacht ik. Waarom moesten jullie ook een Franse auto als vluchtauto gebruiken? Had je geen isetta of een brommobiel kunnen regelen? Nee. het moest iets Frans zijn!

**VIVIENNE:** *(beledigd)* Nu moet je niets tegen Franse auto's zeggen.

**HELGA:** Ik weet, je bent Française en ik wil je niet beledigen, maar ik zeg je dat alle Franse auto's rotsooi zijn.

**VIVIENNE:** Zijn ze niet?

**HELGA:** Zijn ze wel.

**VIVIENNE:** Zijn ze niet.

**HELGA:** Zijn ze wel.

**VIVIENNE:** Zijn ze niet.

**HELGA:** Zijn ze wel.

**LIESBETH:** *(energiek ertussen)* Stil!! Lijkt wel een kleuterklasje.

**VIVIENNE:** *(duidt op Helga)* Zij begon.

**HELGA:** Nietes.

**VIVIENNE:** Welles.

**HELGA:** Nietes.

**VIVIENNE:** Nietes.

**LIESBETH:** Rustig nou! *(Helga en Vivienne zitten beledigd met gekruiste armen aan tafel)*

**LIESBETH:** *(tegen Helga)* Goed. Nou Helga, vertel verder..

**HELGA:** Nou, als het moet. Dus, toen ik die stomme brandende Franse kar zag, dacht ik...

**VIVIENNE:** *(geschrokken)* Wat? Stond de auto in brand? En feu?

**HELGA:** In lichterlaaie in de duisternis. Dus, ik denk "Verdomme, die twee zijn er geweest". Toen ik voorbijliep, keek ik in het wrak en zag dat jullie er niet inzaten. Ik kreeg direct weer nieuwe moed en sleepte me tenslotte tot hier.

**VIVIENNE:** *(tegen Helga)* Zo? Onze vluchtauto stond in brand? Hoe kan dat nu?

**LIESBETH:** *(verlegen)* Och,

**HELGA:** Wat wil je een Franse auto.

**VIVIENNE:** *(tegen Liesbeth)* Hebben wij geluk gehad dat we ook niet zijn afgefakkeld. Als we zoiets nog eens doen, geef dan iets meer uit dan twee euro voor een vluchtauto. Heb je dat goed begrepen, Liesbeth? Heb ik mij duidelijk uitgedrukt?

**LIESBETH:** Ja, ja Vivienne. En wat doen we nu?

**VIVIENNE:** Afwachten. We moeten afwachten wat er gaat gebeuren.

**HELGA:** *(staat op, doet haar muts af en bekijkt zichzelf in de spiegel aan de muur)* Nou, ik ga straks naar de kapper. Die stomme muts bederft toch elk kapsel.

**LIESBETH:** Dat is een goed idee, Helga.

**HELGA:** *(tegen Liesbeth)* Je kunt meegaan.

**LIESBETH:** *(tegen Helga)* Dat doe ik ook.

**VIVIENNE:** *(spottend)* Zoals ik jullie ken, hebben jullie dat geld in twee jaar tijd verbrast aan kappersbezoeken en beautyfarms.

**HELGA:** Onzin.

**VIVIENNE:** En nauwelijks bij de kapper beginnen de dames al over hun

avonturen te kletsen.

**LIESBETH:** Nou zeg, hoe kom je daarbij?

**HELGA:** Ik houd mijn mond. Ben daar maar zeker van. Ik laat alleen mijn haar branden....

**VIVIENNE:** À propos branden.....waar is eigenlijk de snijbrander?

**LIESBETH:** Snijbrander?

**VIVIENNE:** Ja, de snijbrander. Die we bij de kluisdeur hebben gebruikt.

**HELGA:** Oeps, die heb ik daar laten liggen. Ik had ook zo'n haast.

**VIVIENNE:** (*krimpt ineem*) Ja, ben jij nog te redden? Hebben ze je bij de kapper het verstand weggebrand? Idioot!

**HELGA:** Wat had ik dan moeten doen? Als ik ook nog die gasflessen onder mijn arm had geklemd, waren we nog geen drie meter verder gekomen en dan hadden de blauwen ons gepakt.

**LIESBETH:** Daar zitten heus geen vingerafdrukken op, Vivienne. We hadden toch handschoenen aan.

**VIVIENNE:** Dat wel, maar op de snijbrander staat het adres van de firma van Erwin: Erwin Snijders, Propaangas-Lastechniek, Vondelstraat 5. Super...Ik hoor nu al de handboeien klikken. Bedankt Helga....voor de volgende tien jaar gevangenis. Ze brengen mij minstens naar de Bastille. Tien jaar Bastille heeft nog niemand overleefd. Heb je echt geweldig gedaan!

**HELGA:** Ach wat. Dat ligt er te dik bovenop. De blauwen zullen heus niet denken dat een bankrover zo dom is.

**VIVIENNE:** Mooie troost, dat wij tenminste zo dom zijn.

**HELGA:** Daarom zou ik me daar echt geen zorgen over maken.

**VIVIENNE:** Geen zorgen over maken? Woon jij op Mars? En als de politie nu hier opduikt en naar die snijbrander vraagt?

**HELGA:** Dat zeg je gewoon dat hij gestolen is. Wanneer krijg ik eigenlijk mijn aandeel?

**VIVIENNE:** We moeten eerst wachten tot het weer rustig is.

**HELGA:** Hoeveel krijgen we dan eigenlijk?

**VIVIENNE:** Rond de 650.000 euro.

**HELGA:** Niet misselijk. Zeg Vivienne, kan ik niet een klein voorschot krijgen?

**VIVIENNE:** Nee!

**HELGA:** Please, please!

**VIVIENNE:** Nee, heb ik gezegd! Wat moet jij nu al met een voorschot?

**HELGA:** Nou ja, dat zit zo. Toen ik in de krant bladerde, heb ik een geweldige aanbieding gelezen, die je gewoon niet kunt afslaan.

**LIESBETH:** Wat voor een aanbieding?

**HELGA:** Een Ferrari...een 328 GTS. Sportmodel. In prima staat. Voor

maar 42.800 euro. Dan moet je toeslaan.

**VIVIENNE:** Ik word gek van jou, Helga. Nee, je krijgt geen voorschot van mij. En voor zoiets zelfs helemaal niet.

**HELGA:** Ze hadden ook nog een Lamborghini. Een Gallardo-E-Gear!

**VIVIENNE:** Nee.

**HELGA:** Kost maar belachelijke 122.800 euro.


**VIVIENNE:** Nee, heb ik gezegd en daar blijft het bij! Jullie zijn net kleine kinderen. Jullie moeten jullie wat professioneler opstellen.

**HELGA:** Moet jij nodig zeggen, spelbederfster!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**