



## **SINT IS ZOEK**

**Een vrolijk Sinterklaastoneelstuk in twee bedrijven**

voor kinderen en volwassenen

dat met liedjes erin ook als musical gespeeld kan  
worden

**door**

**RUUD VAN LING**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINT IS ZOEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Manager - manager sintzaken, het prototype van de moderne manager die zweert bij ict. Hij/zij heeft de hofhouding van Sinterklaas gereorganiseerd. De rol kan door een man, maar ook door een vrouw worden gespeeld.

Pakjespiet - regelt de cadeautjes

Paardenpiet - zorgt voor paard en stal

Reispiet - gaat over de stoomboot en de intocht

Postpiet - regelt de verlanglijstjes

Scharrel - een mislukte Zwarte Piet

Sjoemel - de kameraad van Scharrel, een aspirant Piet

*(de rollen van de Pieten kunnen zowel door man als vrouw gespeeld worden)*

Yasmine Aslan - Journaliste van Turkse afkomst

Stefan Bonenkruid - inspecteur van de politie

Riny Palman - assistent van Stefan Bonenkruid

Sint Nicolaas - in klassieke uitmonstering

## **Opmerking van de auteur:**

“Sint is zoek” geeft de regisseur-regisseuse alsmede de uitvoerenden een hoop vrijheid. Er kunnen (bekende) Sinterklaasliedjes worden ingevoegd of weggelaten.

Rollen kunnen door zowel dames als heren worden gespeeld. Met opzet is gekozen voor één decor, dat zo simpel mogelijk is gehouden. De Zwarte Pieten kostuums en het Sinterklaaspak zijn eigenlijk overal te huur of te koop.

De liedjes zijn eenvoudig te begeleiden, ook op andere instrumenten dan piano. Kunnen zelfs à capella gezongen worden.

De Sinterklaas uit het stuk kan later zich met de kinderen onderhouden (als het stuk vóór een viering wordt gespeeld). Dan zien de kinderen één en dezelfde Sinterklaas.

Houd de toon luchtig en laat duidelijke blijken, dat het stuk beslist goed afloopt.

## Lijst met liedjes

Zwarte Zwarte Piet	blz. 11
Zie de maan schijnt door de bomen	blz. 14
Sint Nicolaas	blz. 15
De zwarte knecht in huis	blz. 18
Hoor, de wind waait door de bomen	blz. 19
Sint Niklaas Kapoentje	blz. 22
Wat heb je in je schoen gelegd	blz. 22
Goeden avond Sinterklaasje	blz. 24
Op de hoge, hoge daken	blz. 26
Sinterklaas-avond	blz. 29
De zak van Sinterklaas	blz. 31
Kom, Sint Niklaas	blz. 35
Hij komt!	blz. 37
Vijf december	blz. 41
Welkomstlied	blz. 46

## EERSTE BEDRIJF

Toneelbeeld: als het doek opgaat zien we een leeg en kil toneel met een grijs achterdoek en grijze coulissen/poten. Midden op het toneel staat een strak bureau met daarop een laptop, achter het bureau een strakke bureaustoel met daarop de manager sintzaken, de opvolger van de Hoofdpiet. De manager sintzaken is gekleed in een strak driedelige pak of een stijf mantelpakje: kleding bij voorkeur grijs of een krijtstreep. De manager sintzaken kan nl. zowel door een man als door een vrouw gespeeld worden. Het geheel doet kil aan. Niets doet denken aan de gezellige warme sfeer die het sinterklaasfeest zo kenmerkt. De manager sintzaken zit met behulp van de laptop te werken, front zaal, maar hij/zij heeft niet in de gaten dat het gordijn is opengegaan. Er wordt aandachtig naar het scherm van de laptop getuurd en ondertussen wordt er op het toetsenbord van de laptop getikt. Op het bureau staat een bordje met “manager sintzaken” erop, leesbaar vanuit de zaal.

Manager: Zo, eens even kijken... Vijfentwintig ton pepernoten? Dat is wel erg veel... Daar kan wel een paar ton af, dat scheelt in de kosten... Juist ja. En wat kosten die chocoladeletters? Zoveel? Belachelijk! Dat kan veel goedkoper... ja, dan zijn ze wel wat kleiner, maar dat zien die kinderen toch niet... *(van rechts komt een Zwarte Piet op, uiteraard in volledig zwartepietenkostuum. Ook deze rol kan zowel door een man als door een vrouw, of door een jongen of meisje gespeeld worden. De Piet heeft een paar velletjes beschreven papier in de handen. De Piet is duidelijk niet op zijn gemak, is wat schichtig en bedeesd, kucht een beetje om de aandacht van de manager te trekken. Het is de Postpiet. De manager kijkt verstoord op)*

Manager: *(verstoord)* Wat kom jij nou weer doen?

Postpiet: *(kijkt een beetje verlegen om zich heen op het toneel)* Eh.. wat is het hier veranderd... Waar is het portret van Sinterklaas, en waar zijn de cadeautjes in de zakken?

Manager: *(kil)* Weg. Dat leidde allemaal maar af, die rommel. Ik heb de boel een beetje gereorganiseerd... Nieuwe zakelijkheid, zo heet dat.

Postpiet: Wat saai!

Manager: Niks saai, dat is efficiënt. Zo houden we eens wat geld over, want het ging er hier wel met scheppen uit, Postpiet! Waarom draag je trouwens dat rare pak?

Postpiet: (*bekijkt zichzelf verwonderd*) Zo lopen Zwarte Pieten er toch altijd bij?

Manager: (*koel*) Belachelijk. Weet je wel wat het kost om zo'n pak te laten reinigen? Een vermogen!

Postpiet: (*trots*) Als het vuil is wast de Waspiet het keurig en de Strijkpiet perst het... Ik heb vier van deze pakken.

Manager: (*bits*) De Strijkpiet en de Waspiet heb ik gisteren ontslagen. De was gaat voortaan de deur uit, één keer in de week, dat scheelt in de kosten.

Postpiet: (*ontzet*) De Waspiet en de Strijkpiet ontslagen?

Manager: (*venijnig*) Heb jij enig idee hoeveel Pieten Sinterklaas in dienst had. Postpiet? Nee? Sinterklaas ook niet. Dus daar gaat het mes in, alle functies van alle Pieten worden geherwaardeerd. En wie niet absoluut nodig is, die vliegt eruit.

Postpiet: (*onthutst slikkend*) Pieten ontslagen?

Manager: (*wijzend op de pieren in de hand van de Postpiet*) En wat moet je met die velletjes papier?

Postpiet: (*in de war*) Dat... o, dat... eh... Dat zijn verlanglijstjes... Van de kinderen...

Manager: (*fel en resoluut*) Wat heb ik nou gezegd! Niks geen verlanglijstjes-over-de-post meer, of bij de schoen... Digitaal aanleveren! [www.sintmanagement.nl](http://www.sintmanagement.nl) zo gaat dat tegenwoordig!

Postpiet: (*verschrikt*) De grote massa verlanglijstjes moet nog komen! Postzakken vol! Daarom ben ik de Postpiet! Ik zoek dat allemaal uit.

Manager: (*fijntjes en slim*) Juist. En dat is nu niet meer nodig. Alles komt digitaal binnen en wordt op de harde schijf opgeslagen. Dan een uitdraaitje naar het cadeaumagazijn en de cadeaurobot pakt feilloos het juiste cadeautje uit het schap, de inpakmachine pakt het in, de adresseermachine stempelt het juiste adres erop en via TNT of DHL wordt het presentje afgeleverd.

Postpiet: Maar... maar... Dan ben ik helemaal niet meer nodig!

Manager: (*sarcastisch*) Heel goed geraden.

Postpiet: En... en... Maar... We brengen de cadeautjes toch altijd zelf, met Sinterklaas samen?

Manager: (*kortaf*) Ja, maar daar beginnen we niet meer aan. Weet je wel wat dat allemaal kost? Sint brengt het niet meer op, en we moeten meer op de centjes gaan letten. Het moet eenvoudiger en vooral: het moet goedkoper.

Postpiet: (*bijna huilend*) Ik werk al zowat mijn hele leven als Postpiet voor de Sint!

Manager: (*nonchalant en resoluut*) Aan alles komt een eind.



Postpiet: *(verbijsterd)* Dus ik word ontslagen?

Manager: Zo zou ik het niet willen zeggen... Door een interne bedrijfsstructuurverandering wordt jouw functie min of meer overbodig, en er is geen mogelijkheid tot re-integratie op een andere afdeling van de organisatie... Dus je zult moeten afvloeien, dat is het eigenlijk. Maar je krijgt een mooie afvloeiingsregeling, en je mag één pak houden... Je oudste. De rest graag inleveren.

Postpiet: *(boos)* En wat vindt Sint hiervan?

Manager: *(afwerend)* Sinterklaas is een oude man... Die moeten we hier niet mee lastig vallen... Kijk, het Sinterklaasfeest, da's een heel kostbare geschiedenis. We moeten met onze tijd meegaan. Anders zijn we over een paar jaar uit-gesinterklaasd.

Postpiet: *(verdrietig)* Het ging altijd zo goed...

Manager: *(zuchtend, pakt een aantal papieren van zijn bureau)* Nee, het ging helemaal niet goed... We staan dik in het rood... Hier, kijk maar *(toont de Postpiet de papieren, maar deze geeft aan er niets van te begrijpen door schouder ophalen en nee-schudden met z'n hoofd)* De cadeaus worden steeds duurder.

Postpiet: *(wanhopig)* Maar daar gáát het toch helemaal niet om? Dure cadeautjes... daar wist de Pakjespiet wel raad mee. Kinderen die krankzinnig dure dingen wensten kregen te horen dat het niet ging. Het gaat om de gezelligheid, de sfeer, het heerlijk avondje... De spanning, de gedichtjes...

Manager: *(droog)* De centjes, daar gaat het om. We kunnen niet steeds groter, steeds meer, steeds luxer... Daar komt een einde aan. Willen we overleven. Het mes moet in de marsepein. Trouwens, dat paard moet ook weg.

Postpiet: *(verschrikt)* Americo? Nee!!

Manager: *(kil)* Naar de slager met die opvreter.

Postpiet: *(stampvoetend)* Dat laat Sinterklaas nooit toe.

Manager: *(cynisch)* Hij zal wel moeten... We staan aan de rand van een faillissement... En wil je nu even de Pakjespiet, de Paardenpiet en de Reispiet naar mijn kantoor laten komen? Dan kan ik vertellen hoe de sanering in z'n werk gaat. *(met een kort en driftig handgebaar)* Ja, vort, opschieten alsjeblijft, ik heb geen uren de tijd, en tijd is geld. *(Postpiet bedremmeld rechts af)* Zo, die is weg... en dan kan ik eindelijk even lekker naar de WC, want ik moet verschrikkelijk nodig... *(manager haastig, met hand voor zijn kruis, links af. Van rechts op de Pieten, zingend)*

## Zwarte Zwarte Piet

Zwarte Zwarte Piet wat laat je me toch schrikken.  
Zwarte Zwarte Piet dat mag jij niet.  
Pietje Pietje zwart als roet, 'k weet wel wat jij doet,  
Pepernoten strooien, strooien strooien.  
Pietje Pietje zwart als roet, 'k weet wel wat jij doet,  
Pepernoten strooien, dat is goed.

*(De Pieten zijn in een vrolijke bui, behalve de Postpiet, maar hij komt bijna niet boven de vrolijke Pieten uit)*

Paardenpiet: *(met halster en halstertouw in z'n hand)* Ja, Americo krijgt er al weer helemaal zin in... Hij stampt in z'n stal...

Pakjespiet: *(herkenbaar aan een rol sinterklaaspapier in z'n hand, een schaar en plakband)* Ja, de plakploeg is ook al stevig bezig... Met het gewone voorbereidende werk... Letters inpakken, suikerbeesten, taaipoppen, je kent dat wel...

Reispiet: *(met een dot poetskatoen in z'n handen en een paar tangen of grote ringsleutels)* En de machinekamer van de stoomboot ziet er weer uit als nieuw... Alles glimt als een spiegel, ik heb de leidingen gecontroleerd, je staat er verbaasd van...

Postpiet: *(de handen bezwerend in de lucht)* Ho nou! Ho nou!

Reispiet: ...hoe zo'n ouwe stoommachine...

Postpiet: *(smekend)* Stil!

Reispiet: ...er nog uit kan zien... Zeg, is er wat?

Pakjespiet: *(kijkt verbaasd in het rond)* Waar zijn de collega's?

Paardenpiet: *(ook verbaasd rondkijkend)* Ja, verroest... Ik mis er aardig wat!

Postpiet: *(treurig)* Weg.

Pakjespiet: *(verbijsterd)* Hoezo, weg... Wat nou, weg...

Postpiet: *(droevig)* Ontslagen. De Waspiet, de Strijkpiet, de Bakpiet, de Wegwijspiet, en alle andere hulppieten, en de Pieten-in-opleiding... Het werd te duur.

Paardenpiet: *(verbluft)* Wat vertel je me nou?

Postpiet: *(triest)* We moeten moderniseren, zegt de manager sintzaken. Het ging zo niet langer, het geld is op.

Pakjespiet: *(beslist)* Dat geloof ik niet... Dat is nog nooit voorgekomen. Sinterklaas is zo rijk! *(manager komt op van links, maakt zijn kleding weer op orde)*

Manager: Ah, daar zijn jullie... Sinterklaas "WAS" zo rijk, Pakjespiet... "WAS". Van die rijkdom is niets meer over, eigenlijk zouden we het hele feest moeten afschaffen, Sint in een verzorgingshuis en zo, maar dat stuit op maatschappelijke weerstand, daar zijn we nu nog

niet aan toe, misschien over een paar jaar.

Paardenpiet: (*verslagen en ongelovig*) Ik weet niet wat ik hoor...

Manager: (*listig*) Dat begrijp ik... Ik wist ook niet wat ik zag toen ik de laatste jaarcijfers onder ogen kreeg... Maar de tijd staat niet stil. De wereld verandert. Dus het Sinterklaasfeest verandert mee. Ook Sinterklaas moet met z'n tijd meegaan, da's duidelijk. We moeten wel bezuinigen, jammer, maar het is niet anders. Ik doe dit in opdracht van Sinterklaas.

Paardenpiet: (*bedremmeld*) Maar... maar...

Manager: (*gedecideerd*) Geen ge-“maar”... We moeten de feiten onder ogen zien. Ik heb vaker met dit bijltje gehakt. Bijvoorbeeld bij het Sint Jansfeest, verleden jaar zomer.

Pakjespiet: (*verbaasd*) Dat werd afgelast...

Manager: (*trionfantelijk*) Ja, goed hè?

Pakjespiet: Vanwege het slechte weer!

Manager: (*haastig*) Ja, dat was een prettige bijkomstigheid... Maar het scheelde een geld!

Reispiet: (*mopperig*) De kinderen hebben zich de hele zomer het rambam verveeld... Het Sint Jansfeest duurt altijd een week, de kinderen zien er zó naar uit... Met een timmerdorp...

Manager: Te duur!

Reispiet: Een speurtocht...

Manager: Niet te betalen!!

Reispiet: en op het einde een echte barbecue...

Manager: Eten doen ze maar thuis... En het grasveld van het park heeft ook niets te lijden gehad, kortom een besparing waar je “U” tegen zegt. (*trots*) En dat allemaal door mij.

Postpiet: (*grimmig*) Saai.

Manager: Maar goedkoop. Volgend jaar is er weer geen Sint Jansfeest, en ik ben ook al gevraagd of ik eens naar het Kerstfeest wil kijken... Daar kan ook best iets vanaf. Daarbij vraag ik me af wat we met het Paasfeest moeten, met al die eieren.

Pakjespiet: (*ontsteld tot de manager*) Zeg, wat ben jij allemaal van plan?

Manager: (*peinzend*) Een feestweek, in januari. Voegen we alles samen, een soort Pinksterpaaskerstklaasfeest. En daarna gaan we over tot de orde van de dag. Gewoon aan het werk. Het liefst ook op zaterdag en zondag, want waarom iedereen iedere week twee vrije dagen moet hebben is mij nooit duidelijk geworden.

Paardenpiet: (*nieuwsgierig tot de manager*) Zeg, heb jij niet per ongeluk een trap van Americo tegen je hoofd gekregen? Want volgens mij ben je niet helemaal fris!

Pakjespiet: (*kwaad*) Hij wil het hele sinterklaasfeest niet door laten gaan!

Postpiet: Ik wil weten wat Sinterklaas zelf hier van vindt.

Reispiet: Ik ga het hem nu vragen! (*Reispiet beent met grote driftige stappen rechts het toneel af*)

Manager: (*zoetsappig*) Ik begrijp wel dat het hard aankomt.

Reispiet: (*komt op van rechts*) Heeft iemand van jullie Sinterklaas gezien? Hij is niet op z'n kamer.

Pakjespiet: Misschien is hij even in de tuin, een luchtje scheppen.

Postpiet: (*ongelovig*) Met dit weer? Sint zal wel wijzer wezen.

Reispiet: (*nadenkend*) Nu je het zegt... Ik heb 'm al een paar dagen niet gezien!

Paardenpiet: Hij is ook al in geen dagen in de stal geweest. (*alle Pieten gezamenlijk tot het publiek in de zaal, met stemmen vol ongeloof en ontzetting*)

Pieten: Sint is zoek!

Manager: (*met een gemeen lachje*) Hè, wat jammer nou...

Paardenpiet: (*in lichte paniek*) We moeten hem zoeken! Zo'n oude man, die kan wel in zeven sloten tegelijk lopen!

Manager: (*listig*) Ja... Wie zal het zeggen!

Pieten: (*gezamenlijk*) Zoeken! (*zij stormen links en rechts het toneel af. Manager kijkt hen tevreden handenwrijvend na*)

Manager: Kijk, soms moet je het geluk gewoon een beetje helpen... Sint is zoek! Mooi, dat kan niet beter. Eindelijk kunnen we stoppen met die hemeltergende geldsmijterij... (*tot de zaal*) Want wees eerlijk, het liep de laatste jaren de spuigaten uit. Steeds meer Pieten, steeds duurdere cadeaus, steeds luxere intochten, vooruit maar jongens, het kon niet op... (*zingt heel gemeen*)

### **Zie de maan schijnt door de bomen**

Zie de maan schijnt door de bomen,  
makers staakt uw wild geraas.

O, wat zal dat heerlijk rustig worden op 5 december...  
En wat zullen we een geld besparen...

'Heerlijk avondje is gekomen,  
't avondje van Sinterklaas.

Hi hi, inderdaad, een heerlijk avondje...  
Wel, dat kun je vanaf nu wel op je buik schrijven. (*tot de zaal*)

Want denkt u zich eens even in wat een geld u gaat besparen... Nee, we gaan het Sinterklaasfeest niet meteen afschaffen, ben je mal, dat zou te veel opvallen... We doen het stapje voor stapje. Ieder kind maximaal één cadeautje, van een paar euro. Een simpel handje pepernoten, één chocoladelettertje, dat is het wel zo'n beetje... En geen taaitaai, geen marsepein, daar word je maar dik van. Daarbij is al die suiker heel slecht voor je tanden.

Er zitten alleen maar positieve zaken aan een beperkte pakjesavond...

Vol verwachting klopt ons hart,  
Wie de koek krijgt, wie de gard.

En dan op termijn, een totale afschaffing. Langzaam wennen.  
O, saneren is een feestje!


Vol verwachting klopt ons hart,  
wie de koek krijgt, wie de gard.

Sint is zoek... Het kan niet beter! Ha! *(manager hatelijk lachend en handenwrijvend links af. Even later komen de Pieten van links en rechts, in ontredde staat, het toneel op)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**