

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

MUGGEN

Volkse komedie in 4 bedrijven

door

Peter de Kemel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016
Nr. 1004

ROLVERDELING :

Billy Van Vooren, bioloog

Mieke Van Achteren, zijn verloofde

Martha, Mieke haar moeder

Pauline, zenuwzieke apothekersassistente

Francine, eigenares van het gebouw waar Billy woont

DECOR :

Het decor stelt een studio in afwerking voor op de 3e verdieping. In de rechtse wand zit bovenaan tegen het plafond nog een vrij groot gat in de muur. In de rechtse wand zit een gat tegen de vloer. In het midden van de linkse wand, zit de ingang deur. Eveneens in linkse wand, achteraan, zit in een kleine insprong de deur naar de keuken. In de rechtse wand achteraan in een gelijkaardige insprong, de deur naar de badkamer. Achteraan is een groot raam met deur die naar het terras gaat.

In het terras raam zit evenals in de terras deur plastic in plaats van glas. Er staan tal van bouwmaterialen zoals cement, stenen en een gereedschapskoffer in het rond. Tegen de linkse zijwand staat een kleerkast. Centraal staat een bed. Tegen de rechtse zijwand staat een tafel met 2 stoelen.

TIJDSVERLOOP :

Eerste bedrijf : een avond in juni

Tweede bedrijf : vier weken later

Derde bedrijf : twee dagen later

Vierde bedrijf : vijf dagen later

E E R S T E B E D R I J F

(Wanneer het stuk begint is de kamer verlaten. Men hoort Billy en Francine praten in de gang)

FRANCINE : *(Off)* Jaja, ge kunt er direct in als ge wilt. Geen enkel probleem, meneer.

BILLY : *(Off)* Ja, want ik zoek echt iets waar ik onmiddellijk kan intrekken.

FRANCINE : *(Draait de deur uit het slot en komt de kamer binnen. Ze is 35 en draagt een blauwe overall waar duidelijk al een paar dagen mee gewerkt is. Haar haren zitten vast in een band opdat ze niet in haar gezicht zouden hangen)*

BILLY : *(Duidelijk teleurgesteld)* Hoe noemen ze dat? Volledig nieuw ingerichte, gemeubelde studio? Direct bewoonbaar. *(Kijkt naar de hopen stenen om zich heen)*

FRANCINE : *(Lacht excuserend)* Ja, er zijn nog een paar kleine zaakskes die moeten opgeknapt worden. *(Wijst op het gat in de linkse muur)* Dat gat moet nog dicht gemetst worden zodat uw linkse gebuur niet bij u binnenkan. *(Wijst nu naar het gat in de rechtse muur)* En dat gat moet nog dicht gemetst worden zodat uw rechtse gebuur niet bij u binnenkan. *(Gaat nu naar het groot raam, achteraan)* Ja, en hier moet er nog glas inkomen in plaats van plastic.

BILLY : Ah bon. *(Gaat op zijn knieën zitten en kijkt door de opening in de rechtse wand. Ironisch)* Ja, zijn maar kleinigheidjes hé. Nog een dagske werk en...

FRANCINE : Min of meer hé.

BILLY : Ja, hangt er natuurlijk vanaf hoe snel ge werkt hé.

FRANCINE : En of ge er direct aan begint.

BILLY : Maar...*(Wil opkijken en stoot zijn hoofd in de opening)*

FRANCINE : *(Ontwijkend)* Ah ja, voor ik het vergeet. *(Gaat naar de keukendeur en opent*

ze) De keuken moet ge wel delen met uw gebuur links. *(Gaat nu de badkamerdeur openen)* En de badkamer met gebuur rechts.

BILLY : Is er toevallig nog iets dat ik met iemand moet delen?

FRANCINE : Uw bed. Maar ge moogt wel zelf kiezen met wie. (*Lacht*)

BILLY : (*Ironisch*) Allé, ik heb het anders wel getroffen.

FRANCINE : Tegen wie zegt ge het. Voor 5.000 frank een gemeubelde studio kunnen huren.

BILLY : Ja, en niet te vergeten, met een doorkijkgat naar uw geburen links en rechts. Met een keuken en badkamer te delen met diezelfde geburen links en rechts.

FRANCINE : Ho, gij gaat hier goed zitten, hé meneer. Pas op, als ge in uw bad zit moogt ge de deur van uw gebuur wel afsluiten.

BILLY : (*Wendt zich af*) Waar ben ik verzeild geraakt zeg.

FRANCINE : Jaja, ge zoudt lang moeten zoeken om nog zoiets te vinden. Goeie verhouding kwaliteit prijs zou Emiel Goelen in zijn televisieprogramma zeggen.

BILLY : Moest ik nu een andere mogelijkheid hebben, dan...

FRANCINE : Maar ge hebt geen andere mogelijkheid, hé meneer. Ge hebt het mij zelf gezegd aan de telefoon. Ge zijt het zagen van uw moeder beu. Ge wilt een eigen ruimte, maar ge hebt geen geld. Ge kunt hier alleen zijn met uw lief en... (*Ondeugend*) ook wel eens met andere meisjes zeker.

BILLY : Dat heb ik niet gezegd.

FRANCINE : Nee, maar dat denken wij er altijd automatisch bij.

BILLY : (*Kijkt haar geërgerd aan*)

FRANCINE : Ja pas op, wilt gij u per se beperken tot uw lief alleen. Voor ons geen probleem hé. ...De prijs blijft wel dezelfde.

BILLY : Dus...

FRANCINE : Zou stom zijn van u, ja. Vind ik ook.

BILLY : Dat raakt hier toch eerdaags opgeruimd?

FRANCINE : Jaja, dat staat als eerste op de agenda.

BILLY : Kan ik mijn spullen hier al binnenzetten?

FRANCINE : (*Haalt papier en stylo uit haar overall. Wijst op papier*) Als ge hier tekent...(*Wijst nu op ruimte rondom zich*) moogt ge hier doen wat ge wilt.

BILLY : (*Tekent*) Allé vooruit. In de hoop maar dat het hier snel opgeruimd raakt.

FRANCINE : (*Vouwt papier op en steekt het weg. Hij krijgt het dubbel van het papier*)
Ja, ge hebt maar een contract voor een jaar. Moest het dan nog niet...

BILLY : Ge...

FRANCINE : Wel 3 maand op voorhand opzeggen hé.

BILLY : Jeezes ! Waar ben ik aan begonnen? *(Af, ingangsdeur)*

FRANCINE : Ik vraag het mij ook af. *(Haalt ijzeren doos met tabak en blaadjes uit de zak van haar overall)*

BILLY : *(Komt met 2 bananendozen de kamer binnen)*

FRANCINE : *(Terwijl ze haar sigaret rolt)* Als ik moet helpen, ge moet maar spreken hé.

BILLY : Spreek mij de eerste 2 maanden niet meer van verhuizen hé.

FRANCINE : Zal ook niet nodig zijn hé. Ge hebt juist een contract voor een jaar getekend.

BILLY : Nog iets ? *(Af, ingangsdeur)*

FRANCINE : *(Steekt haar sigaret aan)*

BILLY : *(Terug op met 3 bananendozen. Ze wegen duidelijk zwaar, want hij moet ze deels laten vallen)*

FRANCINE : Verhuizen, hé meneer. Ja, pas op, verbouwen is ook niet alles hoor. Moest ge weten hoeveel tijd het gaat kosten om die 2 gaten in de muren dicht te metselen en...

BILLY : Wilt ge zwijgen, ja? *(Af, ingangsdeur)*

FRANCINE : *(Neemt een aantal stenen en gooit ze door de opening in de linkse zijwand)*
Ik zal die bij uw geuur gooien, dan hebt ge hier plaats.

BILLY : *(Geërgerd)* Merci. *(Plaatst 2 dozen daar neer)*

FRANCINE : Ge krijgt ook weinig vlees tussen uw boterhammen zeker?

BILLY : Pardon?

FRANCINE : Ja, hoe zoudt ge anders aan al die lege dozen van bananen kunnen geraken?
(Trekt met haar wijsvinger de huid onder haar oog naar beneden) Hei! Ik heb het al in de mot, hoor makker.

BILLY : *(Kijkt haar geërgerd aan en gaat de laatste doos halen. Komt onmiddellijk terug)* Eindelijk. De laatste.

FRANCINE : Als ik moet helpen, ge moet maar spreken, hé makker.

BILLY : Wat gij nu moet doen is zo snel mogelijk die gaten dicht metselen.

FRANCINE : Ja, makker, er zijn nog huurders die zitten te wachten hé. Die hier boven zit

nog zonder water en die op het einde van de gang zonder elektriciteit. Dus hebt
gij eigenlijk weinig reden om te klagen hé.

BILLY : Maar...

FRANCINE : Moest ge eraan denken om weg te gaan, vergeet niet van 3 maanden op
voorhand op te zeggen hé. *(Af, ingangsdeur)*

BILLY : *(Slaakt een enorme kreet)* Aaaaah!!

FRANCINE : *(Opent opnieuw de deur)* Meneer, het zijn wel maar Ytong muurkes hé.
Denk aan de geburen. *(Af)*

BILLY : *(Steekt zijn huurcontract in een doos)* Ik moet mij inhouden of ik ben hier weg
hé. Een schoon advertentietje in de krant. Dat wel. Luxueuze nieuwbouw.
Volledig gemeubileerd. Onmiddellijk vrij. En wat krijgt ge? Verre van
afgewerkte nieuwbouw. *(Loopt rond in de studio)* Oud bed. Kast met 2 scheve
deuren. Tafel met 2 verschillende stoelen. En verre van vrij. Maar voor de rest.
Klasse hé. Pure klasse. Kalm blijven, Billy. Kalm blijven. Er moeten ook
positieve dingen zijn. *(Kijkt om zich heen)* Alleen kan ik ze niet direct vinden.
Ge zijt wel van het gezaag van uw moeder af, maar voor de rest... “Ge kunt hier
uw lief ontvangen, meneer. Ge kunt hier zelfs nog andere meisjes ontvangen,
meneer. Ge moogt hier doen wat ge wilt, meneer.” De vraag is alleen welk
meisje er hier in zo'n puinhoop zal willen komen. *(Gaat nu naar het terras,
leunt op de balustrade, schreeuwt over de balustrade)* 't Is om te zeggen dat ze
mij hier liggen hebben!!! *(Komt los van de balustrade. De verf hangt aan zijn
vingers)* Zeg dat het niet waar is hé. Waarom moet mij dat nu weer overkomen?
(Gaat de badkamer binnen)

*(De ingangsdeur gaat open en Pauline komt binnen. Ze is vooraan de twintig en
is sportief gekleed. Het is een heel zenuwachtig type)*

PAULINE : *(Wanneer ze binnenkomt ziet men duidelijk dat ze zich aan totaal iets anders
verwacht had. Ze laat de doos van bananen die ze in haar hand heeft vallen,
opent haar handtas en haalt er een briefje uit. Ze gaat nu naar het nummer op
de ingangsdeur kijken)* Maar enfin. *(Kijkt nogmaals)* Niet te doen. Belachelijk

gewoon. Wie verhuurt er nu...? (*Gooit papiertje weg*) En wie huurt nu...? Ja, ik lig erop hé! (*Af, gaat een andere doos halen. Ze blijft verder praten*) Een contract getekend voor een jaar. Een maand huur en 3 maanden borg betaald. (*Komt terug met een doos*) Alles is nieuw, juffrouw. Onmiddellijk vrij, juffrouw. Ideaal om uw lief te ontvangen, juffrouw. (*Loopt naar het terras en roept*) Maar kunt ge mij soms zeggen wie er hier zal willen komen?!

BILLY : (*Komt uit de badkamer en bemerkt Pauline*)

PAULINE : (*Staat op het punt de balustrade vast te nemen*) Wie...?!

BILLY : De balustrade is juist geleverd.

PAULINE : (*Komt bij Billy*) Meneer. Als ge maar weet dat ik klacht indien. Dat is bedrog. Afperserij. En dan gebruik ik nog de properste woorden voor uw praktijken hier. Nieuwbouw, gemeubileerd en onmiddellijk vrij. Kunt ge mij één van die dingen tonen? Als ge maar weet dat ik mijn geld terug eis.

BILLY : Als ge om uw geld gaat, zoudt ge het mijne dan ook willen terugvragen?

PAULINE : Als ge maar weet dat het verre van geestig is. (*Wendt zich af*)

BILLY : Ja, tegen wie zegt ge het.

PAULINE : (*Draait zich terug om naar Billy*) Ge voelt u toch beschaamd?

BILLY : Hoe zoudt ge zelf zijn als ge hier mensen moet ontvangen.

PAULINE : Als ge het weet. Waarom verhuurt ge het dan?

BILLY : Huurt ge het dan. Ik ben de huurder. Niet de verhuurder.

PAULINE : (*Geeft hem een hand*) Allé, aangenaam. Dan zijt ge evenveel gekloot als ik.

BILLY : Ja, ik heb van hetzelfde laken een broek gekocht.

PAULINE : Maar, ge wilt toch niet zeggen dat gij hier ook...?

BILLY : Ja, ik geloof dat er inderdaad een "maar" aan is. Maar, als ik dat hier gehuurd heb, hoe kunt gij dan...?

PAULINE : Nee nee, als ik dat hier gehuurd heb, hoe kunt gij dan...?

BILLY : Excuseer. Momentje. (*Wil één van haar bananendozen openen*)

PAULINE : Zou het mogelijk zijn om mijn gerief met rust te laten?

BILLY : Pardon?

PAULINE : Het is wel zo dat mijn gerief in die doos zit.

BILLY : Ik ben het die bananen bij mijn boterhammen eet hé. (*Opent de doos en haalt er*

haar ondergoed uit) Maar 'k geloof niet dat dat van mij is.

PAULINE : *(Rukt ondergoed uit zijn handen)* Als ge maar weet dat ik wil dat gij hier onmiddellijk weggaat. *(Toont hem het papier dat zij de kamer gehuurd heeft)* Kamer 6.

BILLY : *(Heeft ondertussen zijn papier in een andere doos gevonden en toont het haar)* Kamer 6. Als ge dus maar weet dat gij hier beter onmiddellijk kunt weggaan.

PAULINE : Maar enfin. Hoe kan dat nu?

BILLY : Ja...Uih...'k Weet het niet. Maar 'k weet wel dat we dik in de problemen zitten.

PAULINE : Als ge het weet, ja. Ik krijg het gewoon hé. *(Loopt zenuwachtig over en weer)* 1 maand huur. 3 maanden borg. Een onbewoonbaar hol en nu nog dubbel verhuurd. Ik krijg het hé. Ik...

BILLY : Moest het enigszins mogelijk zijn van daar nog wat mee te wachten. Het is maar dat we al problemen genoeg hebben.

PAULINE : Alles is vrij simpel hé. Gij zoekt een andere kamer, want ik kan hier onmogelijk weg.

BILLY : Het is nog veel simpeler. Gij zoekt een andere kamer, want ik kan onmogelijk terug naar mijn moeder.

PAULINE : Denkt ge dat ik terugga naar een lief waar ge alle dagen klappen van krijgt?

BILLY : Allé, ondanks alles, valt het hier dan eigenlijk nog mee voor u.

PAULINE : Meneer. Ik heb een luxueuze studio gehuurd en ik krijg dat hier, waar op de koop toe nog iemand anders in rond loopt.

BILLY : *(Lacht)* Ja, eigenlijk hebben ze ons wel goed liggen. Uw keuken moet ge delen met uw gebuur links. Uw badkamer met uw gebuur rechts. Ze hebben er wel vergeten bijzeggen dat ze voor iemand zouden zorgen om de rest ook mee te delen.

PAULINE : Laat ik duidelijk zijn. Ik wil met u niks delen. Ik wil mij hier in alle rust kunnen bezinnen.

(Er komt lawaai van een klopboormachine in de ruimte ernaast)

BILLY : Jamaar, dan zult ge hier wel op uw plaats zitten.

PAULINE : Ik spring over de balustrade naar beneden hé!

BILLY : Pas op voor de verf hé.

PAULINE : *(Slaakt een enorme kreet)* Aaaaah!!

(Uit de ruimte ernaast komt opnieuw lawaai van de boormachine)

BILLY : Ge kunt bijna even luid roepen als dat die boormachine dan drillen.

PAULINE : *(Verveeld)* Goeie. Ha ha. Goeie.

BILLY : Jamaar, als ge een betere kent, ge moet u niet inhouden om ze te vertellen hoor.

PAULINE : Hoe lossen we dat hier op? Daar al eens aan gedacht?

BILLY : Ja, uih...

PAULINE : Nee. Bedenk maar iets anders, want dat zal toch niets worden.

BILLY : Er moet gewoon een misverstand zijn, waardoor ze de kamer dubbel verhuurd hebben.

PAULINE : *(Ironisch)* Jamaar, gij hebt het door. Ik zou er echt niet opgekomen zijn. Is hier ergens nog een andere kamer vrij in het gebouw?

BILLY : Ja ja, ze hebben er zelfs nog zonder elektriciteit en zonder water.

PAULINE : Het is dus niet op te lossen.

BILLY : *(Wijst op de gaten in de muren)* Tenzij dat gij kunt metselen.

PAULINE : Dan zit er niks anders op dan dat wij dat hier voorlopig in 2 delen. Want ik kan hier niet weg.

BILLY : 1 bed. 1 kleerkast gedeeld door 2 is...

PAULINE : Alles wordt gemeenschappelijk gebruikt en de ruimte delen we. *(Wijst nu op het linkse gedeelte van de kamer)* Ik gebruik het linkse gedeelte en gij...

BILLY : *(Wijst op de badkamerdeur)* Ja, want naar het toilet moet gij waarschijnlijk toch nooit gaan.

PAULINE : Oké. Ik neem...

BILLY : Ja, maar ik moet anders wel naar...*(Wijst naar badkamerdeur)*

PAULINE : Niet moeilijk doen hé. *(Ze kruipt door de opening in de rechtse muur)*

BILLY : *(Kijkt haar verbaasd na)* Allé, ook saluut hé. *(Wanneer ze door de opening verdwenen is)* Moest ik nu kunnen metselen hé.

PAULINE : *(Komt terug door de opening gekropen met 2 rollen kleeftband in haar hand)*

Correcte afspraken maken de beste vrienden.

BILLY : Gij ziet ons dus nog vrienden worden.

PAULINE : Niet zeveren. Plak uw deel af.

BILLY : Gemeenschappelijk gebruik hebt ge gezegd zeker. *(Kleeft een reep kleeftband in het bed, waardoor het verticaal in 2 verdeeld wordt)* Dus verdelen we gewoon het bed in 2.

PAULINE : Elk de helft van de kleerkast moet kunnen volstaan om ons kleren in op te hangen. *(Ondertussen kleeft ze kleeftband in het midden van de kleerkast, van boven naar onder)*

BILLY : Om mijn boterhammeke met banaan op te eten heb ik aan een halve tafel genoeg. *(Ondertussen kleeft hij kleeftband in het midden van de tafel)* 2 stoelen. Is voor elk 1. Op de mijne kleeft ik de B van Billy en op de uwe...*(Kleeft ondertussen een B op zijn stoel)*

PAULINE : *(Terwijl ze naar het terras gaat)* Als het kan de P van Pauline.

BILLY : Ah, gij heet dus...*(Kleeft nu een P op de tweede stoel)* Ja, eigenlijk mag ik er ook de P van parallellogram op plakken. De kwestie is gewoon dat gij weet dat dat uw stoel is.

PAULINE : *(Haalt een krijtje uit haar zak en trekt een lijn van het midden van de terrasdeur naar het midden van het balkon)* De rechtse kant van het balkon is voor u. De linkse kant voor mij.

BILLY : *(Komt naar de terrasdeur)* Ge zijt er u toch van bewust dat uw kant groter is dan de mijne? Want voor al uw pogingen die ge gaat ondernemen om over die balustrade te springen hebt ge wat meer plaats nodig.

PAULINE : *(Komt naast Billy staan)* Nog opmerkingen?

BILLY : Buiten dat ge in mijn deel van het terras staat niet, nee. Excuseer. *(Neemt krijt uit haar hand en breekt het middendoor)* Ja, ik moet toch ook mijn terrein kunnen afbakenen hé. *(Gaat naar de ingangsdeur en trekt een lijn naar midden voor)* Van de ingangsdeur naar het midden voor is dus mijn gedeelte.

PAULINE : Ah bon. En hoe moet ik dan in mijn deel van de kast geraken?

BILLY : *(Komt naar de kleerkast)* Voor de kleerkast maken we een stippellijn, waar ge moogt oversteken. *(Veegt met speeksel delen uit de volle lijn weg)* 'k Zal voor de

veiligheid een zebrapad tekenen ook. *(Trekt een zebrapad naar de kleerkast)*

PAULINE : *(Gaat naar de ingangsdeur)* Van de ingangsdeur achter het bed tot twee derden van rechts vooraan is mijn gedeelte. *(Ze trekt een volle lijn van aan de ingangsdeur, achter het bed door tot twee derden van rechts vooraan)*

BILLY : Juffrouw twee derden van rechts. Hebt ge er al aan gedacht hoe ik op die manier in mijn bed moet geraken?

PAULINE : Uih...Ik maak een zebrapad van uw deel bij de kleerkast naar het bed. *(Trekt enkele lijnen als zebrapad naar de linkse kant van het bed)*

BILLY : Als het niet stoort, zou ik wel liefst rechts slapen.

PAULINE : Niet moeilijk doen hé. Uih...Dan verlengen we het zebrapad tot rechts achter het bed. *(Trekt lijnen tot aan de rechtse achterhoek van het bed)* Ik sta er wel op dat ge over het voeteneinde van het bed kruipt om in en uit uw bed te geraken en niet mijn deel rechts van het bed gebruikt.

BILLY : Ja, en dan hang ik nog een koord aan de ingangsdeur zodat ik als Tarzan door de lucht kan zweven als ik naar mijn deel van de tafel wil. *(Begint te lachen)* Enfin zeg.

PAULINE : *(Lacht eveneens)* Gewoon niet te doen.

BILLY : *(Speelt ironisch)* Wo, 'k weet het niet.

PAULINE : We kunnen misschien gewoon proberen, de tijd dat we hier samen moeten doorbrengen, van overeen te komen?

BILLY : Wel kijk, daar had ik nu echt nog niet aan gedacht.

PAULINE : Proberen van het zo aangenaam mogelijk te maken?

BILLY : Ja, in nood moogt ge altijd een stuk van mijn banaan...lenen.

PAULINE : De huiselijke taken recht evenredig verdelen?

BILLY : Waarom niet? Ik ken wel met moeite het verschil tussen een dweil en een zeemvel, maar...

PAULINE : *(Wordt nu koleriek)* Maar ik wil niet dat ge in de badkamer komt als ik in bad zit! Ik wil niet dat ge in mijn ondergoed zit te snuisteren! Ik wil niet dat ge aan tafel zit als ik aan tafel zit! En ik wil niet dat ge in bed ligt als ik in bed lig!

BILLY : Zijn er momenten dat ik, in de studio die ik nota bene zelf gehuurd heb, wel aanwezig mag zijn?

PAULINE : Excuseer. Die ik gehoord heb.

BILLY : Ah nee! Zeg niet dat het gaat herbeginnen hé!

PAULINE : Ge zegt maar als ge ambras wilt hé.

BILLY : Maar...

PAULINE : Nee, zeg het maar. Als ge maar weet dat ge met mij niet zult doen wat ge wilt!

BILLY : Oké oké. Ge moogt springen. Ga naar de balustrade en spring maar.

PAULINE : Gij hebt ze niet alle 5 zeker? Gij zoudt mij er toe aanzetten om...

BILLY : *(Begint te lachen)*

PAULINE : Ah, meneer vindt het plezant.

BILLY : *(Lacht steeds sterker)*

PAULINE : Al gedacht hoe ik er zal uitzien als ik van 3 hoog naar beneden spring?
Allemaal door uw schuld hé. Door...

BILLY : *(Blijft gewoon verder lachen)*

PAULINE : Hoe zit het, jongen? Hoelang denkt ge nog uw eigen te staan uitlachen?

BILLY : *(Stopt na enige tijd met lachen)* Weet ge dat gij eigenlijk veel knapper wordt als ge
u kwaad maakt?

PAULINE : Dat meent ge niet.

BILLY : Ja, toch wel. Ge krijgt zo van die puttekes in uw kaken en...

PAULINE : *(Gepikeerd)* En gij vindt dat een vrouw met putten in haar kaken...

BILLY : Schoonheidsputtekes hé. Ge ziet dan ook zo duidelijk dat blauw in uw ogen als ge ze van kolere zo wijd opentrekt en...

PAULINE : *(Haalt spiegel uit haar handtas)* Maak mij kwaad, kom.

BILLY : Pardon?

PAULINE : Maak mij kwaad. Ik wil zien hoe knap ik dan ben.

BILLY : Maar ik kan u hier nu toch niet...

PAULINE : Het doet er niet toe wat ge zegt. Liefst het lelijkste eerst.

BILLY : Ja, uih...Gij zijt het lelijkste, gemeenste wijf dat ik ooit tegengekomen ben en...

PAULINE : *(Maakt zich eveneens kwaad)* En gij... Verdomme, niet te geloven. Die schoonheidsputtekes. Die blauw met grijs gespikkelde met wit en grijsachtig

zwart doorlopen ogen die zo blinken als...Zeg nog iets, Billy. Zeg nog iets. Laat mij mijn schoonheid ontdekken.

BILLY : Ja, uih...

PAULINE : (*Kwaad*) En gij...

BILLY : Maar ik heb nog niets gezegd.

PAULINE : Kan mij niet schelen. (*Haast in extase*) Ho, en die rimpels in mijn voorhoofd die zo groot worden als schoonheidsbeekskes van al de voorbije miserie. Ik vind u gewoon een fantastische gast, Billy. Gij hebt mij mijzelf op een totaal andere manier laten kennen. (*Komt bij hem*) Ik moet u bedanken, Billy. Ik moet u...(*Begint hem te kussen*)

BILLY : Maar...(*Probeert uit haar omhelzing los te raken*)

PAULINE : Nee, zeg nu maar niets. (*Kust hem*) Oh, gij zijt een fantastische gast, Billy. Leer mij mijzelf verder ontdekken.

BILLY : Minuutje. Het is maar dat ik nog moeilijk kan volgen.

PAULINE : Niets van aantrekken. Gewoon op u laten afkomen. (*Trekt hem mee naar het bed*)

BILLY : (*Ligt de linkse kant op het bed*) Maar...

PAULINE : Ik weet het, ge ligt aan mijn kant van het bed. Maar niks van aantrekken. Nijp in mijn billen, Billy. Nijp in mijn billen.

BILLY : Ik...

PAULINE : 't Is niet moeilijk, Billy. Ge zet gewoon 2 vingers tegen mijn billen en ge nijpt ze toe. (*Doet dit bij hem*)

BILLY : Ah!

PAULINE : Oh! Knap dat gij wordt, Billy. (*Ze nijpt terug*)

BILLY : (*Slaakt een kreet*) Ah! Allé zeg.

PAULINE : Oh, knap dat gij wordt. En nu gij bij mij, Billy. Komaan. Nijp in mijn billen.

BILLY : Maar dat doet zeer hoor.

PAULINE : Misschien wel. Maar ge wordt er toch knapper door hé.

BILLY : Dat heb ik nog nooit meegemaakt. (*Nijpt in haar billen*)

PAULINE : Oh! Word ik knap, Billy?

BILLY : Wel...

PAULINE : Op wat wacht ge dan? Nijp harder.

BILLY : *(Nijpt in haar billen)*

PAULINE : Oh! Ik voel het. Ik ben knapper aan het worden. Moment. *(Veert uit het bed. Neemt spiegel en gaat onmiddellijk terug in het bed zitten)* Doe maar Billy. Doe maar. Alles onder controle.

BILLY : *(Maakt een gebaar naar het publiek dat ze gek is en nijpt dan terug in haar billen)*

PAULINE : Oh. Oh!! Geef maar gas, Billy.

BILLY : Uih...Ik weet niet of ge het beseft, maar ge kunt er wel blauwe plekken aan overhouden.

PAULINE : Shit!! *(Gooit spiegel weg)* Schoonheidsputtekes in uw kaken, maar blauwe plekken op uw billen. *(Wordt terug enorm zenuwachtig)* Maar wat doet het er toe, hé Billy? Wat doet het er toe? Voor wie moet ik nog knap zijn? Voor mijn lief dat ik niet meer heb? Ik was het zat bij die vent, Billy. Weet gij dat?

BILLY : Ja, want ge hebt het me zelf gezegd. Hij sloeg u blauwe plekken. Maar dan wist ge waarschijnlijk nog niet dat ge daar een schoon gezicht kunt van krijgen.

PAULINE : Nee, dat wist ik toen nog niet, Billy. En ik wil het ook niet meer weten. Weet ge wat ik zeg, Billy?

BILLY : Ja, uih... Ge kunt mij misschien een tip geven?

PAULINE : Niets zeg ik nog, Billy. Dat zeg ik. Als ze mij niet willen zoals ik ben, zal ik hier alleen blijven zitten. Hier, helemaal alleen in mijn studiootje.

BILLY : Pardon. Maar ge zijt waarschijnlijk vergeten dat ik hier ook...

PAULINE : Goed. Gij moogt hier ook blijven rondlopen en op mijn zenuwen werken.

BILLY : Ik vrees dat ik nog moeilijk kan volgen. Ge slaat waarschijnlijk het één en het ander door mekaar.

PAULINE : Gij gaat direct ook tilt slaan, Billy. Direct begint uw adrenaline in uw bloed te stromen en...

BILLY : Allé, mijn...

PAULINE : Ik heb al 2 keer binnen gezeten, Billy. Beernem. Totaal overspannen.

BILLY : Ah, ture...

PAULINE : Tureluut, ja. Beestjes. Ik zag overal beestjes. Allemaal de schuld van die smeerlap hier rechtover. Hij klopte en klopte maar op mij en..Is het niet waar, Billy?

BILLY : Ja ja, allemaal de schuld van...Hij klopte en klopte maar en...

PAULINE : Maar gij gaat mij niet slaan, hé Billy? *(Neemt hem vast)*

BILLY : Nee nee, ik...

PAULINE : Zeg het mij. Zeg mij dat ge lief voor mij gaat zijn, Billy.

BILLY : Ja ja, ik ga lief voor u zijn.

PAULINE : Zie mij graag, Billy.

BILLY : Pardon?

PAULINE : Vrij met mij, Billy.

BILLY : Jamaar ik...

PAULINE : Nee, ge moet niet bang zijn. Ik pak alle dagen een pilleke. Er kan niks van voortkomen.

BILLY : Maar wie zegt er dat ik iets voor u voel? Wie...?

PAULINE : Ah, ge twijfelt. *(Nijpt in zijn billen)*

BILLY : Ah. Ah!!

PAULINE : Ziet ge wel dat ge iets voor mij voelt.

BILLY : Maar, Pauline...Maar...

PAULINE : Relax, Billy. Relax.

BILLY : Ja, moet gij juist zeggen. Het kindeke heeft een beetje zenuwkes.

PAULINE : Niks van aantrekken, Billy. Gaat vanzelf wel over.

BILLY : Wel, 't is te hopen. Hoeveel keer daags krijgt ge zo'n kriezeke?

PAULINE : Mij gewoon graag zien, Billy. Mij gewoon laten voelen dat ik niet alleen op de wereld sta en dan gaat alles zo over. Een goeie tip, Billy. Als ge er rap wilt vanaf zijn, moet ge er nu aan beginnen. *(Neemt hem vast en kust hem)*

BILLY : *(Maakt zich los en gaat even van haar weg)* Ongelooflijk. Dat ze dat nog laten loslopen.

PAULINE : Het komt allemaal in orde, Billy. *(Trekt hem neer op zich)*

BILLY : Laat ons hopen, Pauline. Laat ons hopen. *(Ze vrijen)*

PAULINE : Voelt ge mij relaxeren, Billy?

BILLY : Uih...*(Kijkt nu naar het publiek)* Ja ja, ik voel het duidelijk.

PAULINE : *(Kust hem)*

(In de ruimte ernaast werkt men terug met de drillboor)

PAULINE : Ongelooflijk hoe ik relaxeer.

BILLY : *(Doet overdreven het geluid na van de drillboor)* Ja ja, niets van aantrekken, Pauline. Gewoon relaxeren.

(Een enorm lawaai van de drillboor)

BILLY : Gewoon relaxeren, Pauline. Relax.

(De drillboor stopt)

PAULINE : *(Los uit omhelzing)* Oh, ik voel mij zo relax, Billy.

BILLY : Al zijt ge half zot, kussen kunt ge, Pauline.

PAULINE : Dank u, Billy. *(Neemt hem opnieuw vast)*

BILLY : Maar Pauline...Maar...

(Terwijl ze vrijen schiet de drillboor terug in gang en klinkt er een stem uit de gang)

MIEKE : *(Off)* Billy?

PAULINE : Relax, Billy. Relax. *(Duwt hem van zich af. Gaat bovenop hem liggen)*

MIEKE : *(Off. Klopt op de deur)* Billy?

BILLY : Pauline, mijn...

PAULINE : *(Gaat van hem af, gaat op haar rug liggen en trekt hem terug bovenop zich)*
Gewoon relax, Billy. Relax.

BILLY : Maar mijn lief staat voor de deur.

PAULINE : Heb ik niks mee te maken. Gewoon re...*(Wil opnieuw draaien)*