



# DELEN

Eenakter voor dames

door

**RIENEKE KROESE-HEIJM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DELEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESE-HEIJM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

Dochter

Moeder

Tijdsduur: 35 – 40 minuten.

**DECOR:**

Kunt u vinden bij het begin van het stuk.

Moeder loopt in wat kitscherige feestkleding waarvan niet meteen van af te leiden valt dat zij in de prostitutie werkt. Ze is wat aan het opruimen binnen het afgekaderde kamertje en loopt vervolgens even af om met een vaas rode rozen of vergeet me nietjes op te komen. Zet deze op een tafeltje. Het kunnen ook neprozen of bloemige plantjes zijn. Verder staat er een stoel en eventueel een kastje. Op de achtergrond hangen twee gordijnen. Men kan indien mogelijk ook de gordijnen van de coulissen aanhouden tijdens het spel. Zodra moeder de ruimte in orde heeft komt de dochter onverwachts al kauwende op. Zij heeft een zakje/bakje chipspatat in haar hand kijkt niet op of om. Draagt een oud trainingstenu die ze van voren kan openritsen heeft daaronder niets verhullende werkkleding. Ze doet alsof ze haar moeder niet ziet.

MOEDER: Wat doe jij hier? Je bent vrij.

DOCHTER: Nou, en.

MOEDER: Twee dagen nog wel.

DOCHTER: Ja! En?

MOEDER: Ik heb een afspraak.

DOCHTER: Zo, wat.

MOEDER: Toe! Ga weg. *(dochter loopt moeder zowat omver, er valt chipspatat op de grond)* Zeg! Ik ben niet een één of andere zwerfkei die je even opzij kunt schuiven. *(dochter glimlacht cynisch)* Met het verkeerde been uit bed gestapt? *(dochter glimlacht. Moeder naar de grond)* Kijk nu eens wat je hebt gedaan!

DOCHTER: *(nonchalant)* Wij zouden toch 'alles delen'.

MOEDER: Ik heb net opgeruimd.

DOCHTER: Je hebt nog geen antwoord gegeven.

MOEDER: Eh... Ja hoor. Alles! Tevreden?

DOCHTER: Het is maar een vraag.

MOEDER: Mooi. Ga nu naar huis, wil je.

DOCHTER: Ik wil met je praten.

MOEDER: Nu niet.

DOCHTER: Ga even zitten.

MOEDER: Maar ik moet zo aan de bak!

DOCHTER: Ik vroeg je wat.

MOEDER: Het is mijn dag.

DOCHTER: ZIT! *(ze duwt M op de stoel, er valt nog wat chipspatat)*

MOEDER: Wat krijgen we nu.

DOCHTER: Ik ben verliefd.

MOEDER: Ik heb geen tijd. *(staat op)* En je weet, tijd is kostbaar, tijd is geld.

DOCHTER: Hoor je me.

MOEDER: Kijk nu toch eens wat een bende.

DOCHTER: 't Zal mij een worst wezen.

MOEDER: Was anders in die friettent gebleven. (*het dringt nu pas tot haar door*) Néé! Echt? (*kijkt diep in haar ogen*) Warempel!... Maar eh... zullen we het daar later over hebben. Ik kan je nu niet om me heen hebben.

DOCHTER: Verliefd zijn is zo heftig... Ik lig er wakker van als ik slaap,... ik droom terwijl ik wakker lig...

MOEDER: En ik heb zo een afspraak. Ga weg!

DOCHTER: Nee.

MOEDER: Toe! Laten we niet mijn eh,... ons plezier bederven door zoiets knulligs.

DOCHTER: Knulligs?

MOEDER: Nou ja...

DOCHTER: Ik stap eruit.

MOEDER: Waar slaat dit op!... Geloof mij. Het gaat vanzelf over. Kijk naar mij!

DOCHTER: Jouw spiegel is allang gebarsten.

MOEDER: Een beetje respect dame.

DOCHTER: Breek me de bek niet open.

MOEDER: ...Wij komen er later wel op terug. Oké... Oké?

DOCHTER: Je hebt het verdomme met de papepel in mijn strot geduwd.

MOEDER: (*denkt even na*) Je hoefde van mij niet.

DOCHTER: Maar je hebt nooit gezegd. 'Doe het niet!'

MOEDER: Ik heb heus wel eens gezegd 'zou je het nu wel doen'. Ik dacht toen dat je oud en wijs genoeg was je eigen keuze te hebben kunnen maken.

DOCHTER: De reinste kindermishandeling!

MOEDER: (*verontwaardigt*) Maar ik heb jou nog nooit geslagen.

DOCHTER: Hoe, dom!

MOEDER: Kan ik er wat aan doen dat jij van een één of andere vent een prins hebt gemaakt, dat stond niet in ons contract.

DOCHTER: Contract? Begin je niet wat malende te worden.

MOEDER: Wat ben jij ineens gebekt.

DOCHTER: Van wie zal ik dat nu hebben.

MOEDER: Zeg! Blijven we spugen. Luister! Patatje... oorlog. Ik heb nu geen tijd voor je. laat mij nu even met rust, wil je.

DOCHTER: Nee!

MOEDER: Wat bezielt je!?


DOCHTER: Je wist het! Je wist het verdomme!

MOEDER: Waar heb je het in hemelsnaam over?  
DOCHTER: Dit is zo fout. Ik vind je zo ontzettend fout.  
MOEDER: Had dan een kantoorbaantje gezocht.  
DOCHTER: Ga naar je eiland!  
MOEDER: Maar... dit is mijn eiland!  
DOCHTER: Ik heb iemand leren kennen.  
MOEDER: Ja! Daar ben ondertussen nu wel achter.  
DOCHTER: (*nadrukkelijk*) Iemand die jij al jaren kent.  
MOEDER: Ik ken er zoveel.  
DOCHTER: Ik ben verliefd.  
MOEDER: En ik zei dat je niet word. Tenminste... ik zei, dat je er altijd voor moest waken. Waken!  
DOCHTER: Jij zei, jij zei!  
MOEDER: Als jij je gevoelens niet zo had laten gaan ...  
DOCHTER: Deze man is speciaal.  
MOEDER: ... zouden wij dit gesprek niet hoeven aan te gaan.  
DOCHTER: Hij is speciaal... ook voor jou.  
MOEDER: Dat vindt hij!  
DOCHTER: Hoor je mij...  
MOEDER: Ik ben niet doof! Ach, ik ken genoeg mannen die denken dat zij speciaal zijn. Ik laat ze het maar wat graag geloven.  
DOCHTER: Jij luistert niet!  
MOEDER: Vind je het gek.  
DOCHTER: Ik was verliefd.  
MOEDER: Was? En net zei je... (*kijkt in haar ogen*) Ongelooflijk! Jij roept het gewoon op.  
DOCHTER: (*pakt het resterende bakje chipspatat en houdt die omhoog*) Van hem gekregen. Hij, was op weg naar jou.  
MOEDER: Naar mij?  
DOCHTER: Wàs.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**