

**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**  
**LOOK - A - LIKE**

**Krimi-Klucht**

**door**

**EWOUTER VOGEL**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LOOK - A - LIKE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EWOUTER VOGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

*(rolverdeling en uitleg voor de spelers, voor het programmaboekje zou ik niet teveel prijsgeven)*

**Anita** - Een egoïstische vrouw die haar vent zo snel mogelijk gaat dumpen na het innen van een grote geldsom, erg egoïstisch

**Bram** - Een goeie vent die er het beste van probeert te maken, nadat hij oom voor dood aantreft.

**Gusta** - Tante van Anita die per ongeluk haar man neerschiet, maar later blijkt, ook wat in haar schild voert.

**Loek** - Lust graag een borrel. Heeft ook zo zijn redenen om voor lijk door te gaan, komt terug als zijn tweeling zuster Loes.

**Daan** - Vriend van Loek, helpt hem uit de nood, maar stuntelt nogal. Komt eerst als journalist met foto toestel, daarna met nep baard of snor en pistool als inbreker en later met oom als vrouw in boerka.

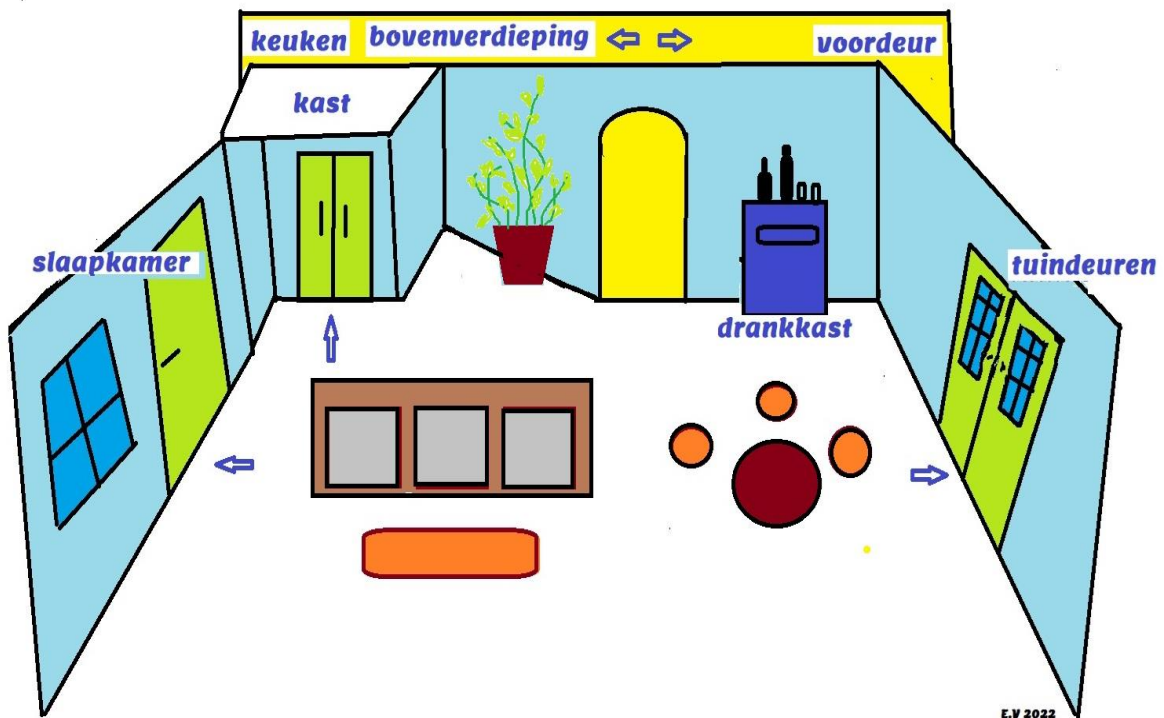
**Neeltje** - De nieuwsgierige buurvrouw van Anita en Bram. Komt te pas en onpas binnen wandelen en maakt het anderen daardoor niet makkelijk. Zelf ook per ongeluk een slachtoffer van Daan.

**Uslem** - Buitenlandse vrouw, gaan uit van een Turkse. Praat gebroken Nederlands, lekker aandikken met de uitspraak gh. Gekleed met hoofddoekje en eventueel lange jas.

**Fred** - Vriend van Bram die als speurder ingeroepen wordt om de verdwijning van oom te onderzoeken. Niet altijd even snugger, maar toch stiekem snel door heeft als het om de mysterieuze zaak gaat. *(er zijn aanwijzingen voor de regie, decor en kleding gegeven. Alles is naar eigen inzicht zelf te bepalen. Ook of de mannen in het tweede bedrijf echt dronken of aangeschoten zijn. Leef je uit in dit soort scènes, dat maakt het repeteren tot een waar feest en de uitvoeringen een succes)*

## DECOR:

Decor gezien vanuit de zaal. Links in de zijwand een deur naar de slaapkamer. Links in de achterwand een kastdeur of kast waar een klikeo in past. Midden in de achterwand de hal, waardoor men links af naar de keuken en naar boven gaat, als men rechts af gaat komt men bij de voordeur. Links in de zijwand de tuindeuren. Verder een bank met salontafel links op het toneel en rechts een tafel met 3 of 4 stoelen. Een telefoon op een tafeltje rechts naast de tuindeuren en links naast de halingang een bureau of tafeltje waar de drank op staat, wat borrelglasjes en schrijfpapier met een pen. De stijl van de inrichting is naar eigen inzicht.



## EERSTE BEDRIJF

*Toneel is leeg. Bram op uit slaapkamer, een beetje geïrriteerd. Hij knoopt zijn overhemd dicht en strikt zijn stropdas.*

**BRAM:** Wat een gezeur en uitgerekend nu moeten ze weer zo nodig op komen draven.

**ANITA:** *(antwoord vanuit de slaapkamer)* Dat weet je nu toch onderhand wel. Iedere maand komen ze een zogenaamd beleefdheid bezoekje brengen. *(op, bezig met haar haar in een staart of knot te zetten)*

**BRAM:** Nee..., ze komen natuurlijk wat eerder om de huur vragen. Ze zullen wel krap bij kas zitten deze maand.

**ANITA:** Oom en tante krap bij kas, nou dat is dan de eerste keer dat dat zo zou zijn. Zit mijn haar een beetje goed?

**BRAM:** *(kijkt totaal niet naar Anita)* Ja, prima!

**ANITA:** Je kijkt niet eens!

**BRAM:** Waarom zouden ze dan nu ineens wel komen, normaal gesproken zien we ze pas in het laatste weekend van de maand.

**ANITA:** *(gooit haar weer los en prutst er verder aan)* Nou je het zegt, we zitten pas in de tweede week van de maand. *(wijst naar haar haar)* Zo beter? *(loopt naar Bram en maakt de stropdas weer los)* Deze staat niet...

**BRAM:** Fijn..., zit hij net goed.

**ANITA:** Past niet bij je overhemd.

**BRAM:** Sinds wanneer kijk jij daar naar?

**ANITA:** Omdat ze straks komen en jij er goed uit moet zien. *(even pauze)* Net als ik!

**BRAM:** Dat merkt die zuiplap toch niet en zij met dat tassie helemaal niet.

**ANITA:** Daar heb ik het niet over...en ik wil niet dat je ze zo noemt.

**BRAM:** Het is toch zo.. *(gaat nu summier naspelen wat oom en tante straks doen als ze opkomen)* \*T\* Hallo lieverds, oh wat is het toch weer lang geleden. Alles goed? \*O\* Mooi, dan kunnen we daar wat opnemen. Kom maar op met die fles. \*T\* Niks daarvan,

er wordt nu niets gedronken. \*O\* Een kleintje kan toch wel. \*T\* Niets zei ik toch. Ik ga tellen hoor...1,2, tassie! \*O\* Kom lieve, doe mij nu eens een plezier. \*T\* Tassie! En dan geeft ze hem een hengst met haar tasje. Altijd weer het zelfde liedje en ze leren er niets van. (*bedenkt zich nu*) Maar je had het toch net wel over hun, of zie ik iets over het hoofd?

**ANITA:** Ja! Zoals zo vaak. Pak nou maar een andere stropdas.

**BRAM:** Ik snap er geen donder van. (*af in slaapkamer*)

**ANITA:** (*terzijde*) Nee, natuurlijk niet, meneer snapt nooit iets. Als ik hard "slim" zou roepen, kijkt hij echt niet om.

**BRAM:** (*op uit slaapkamer*) Zei je iets?

**ANITA:** Nee hoor, stond even hardop te denken.

**BRAM:** Deze moet dan wel goed zijn.. (*toont andere stropdas, Anita knikt instemmend*) Maar voor wie moet ik dan pakkie deftig op komen draven?

**ANITA:** (*kijkt onschuldig*) Had ik dat nog niet verteld dan?

**BRAM:** Nee, schijnbaar niet.

**ANITA:** Goh.... (*loopt richting slaapkamer*) Nog eventjes wat bij poederen. (*af in slaapkamer*)

**BRAM:** Nou weet ik nog niks! Lekker slim. Als ik dat zou roepen zou ze niet eens omkijken. (*denkt na*) Dat maffe stel komt wel, maar vroeger dan normaal.. maar, zij zijn het niet. Die voert wat in haar schild. Ik hou me gewoon van de domme.

**ANITA:** (*op uit slaapkamer*) Dom! Wie is hier dom! Ik?

**BRAM:** Nee, ik bedacht dat in Utrecht de Dom staat, maar in Keulen ook.

**ANITA:** Ja, en zo zijn er nog meer plekken waar een Dom staat, maar waar slaat dat op?

**BRAM:** Nergens op eigenlijk.

**ANITA:** Soms denk ik weleens dat er iets niet helemaal goed zit daar boven in die kamertjes van jou. Heb je nu eigenlijk wel gezien hoe 'Dom' je er bij staat, nu we het daar toch over hebben.

**BRAM:** (*staat er inderdaad een beetje dom bij*) Het zal wel, maar nu weet ik nog niet wie of wat er komt zo dadelijk? (*gelijk gaat de voordeurbel*)

**ANITA:** (*loopt naar de hal*) Dat zal je dan zo gaan zien. (*gaat rechtsaf*)

*de hal in)*

**BRAM:** *(doet haar sarcastisch na)* Dat zal je dan zo gaan zien. Aargh, je zou ze toch.. *(maakt wurg bewegingen)* Maar vooral vriendelijk blijven... *(gaat zitten op de bank)*

**ANITA:** *(horen eerst nog achter zeggen)* O, u bent alleen, kom verder. *(rechts op uit hal, samen met Daan. Deze heeft een fototoestel bij zich)* Gaat u zitten, wilt u iets drinken.. eten.. of snoepen?

**DAAN:** Dank u, maar ik blijf liever staan en ik hoef niets te drinken, eten of te snoepen. Mag ik af en toe wat foto's schieten. Vind u toch niet erg hoop ik? *(ziet Bram)* En wie hebben we hier?

**ANITA:** O ja, dat is mijn man, Bram. *(Daan kijkt alleen even naar Bram en negeert hem daarna)*

**BRAM:** *(gaat staan en reikt Daan zijn hand)* Aangenaam, ik ben...

**ANITA:** *(valt in)* En wat wilde u allemaal weten..? *(Bram gaat verbluft weer zitten, kijkt naar zijn hand)* Ben zo opgewonden..!

**BRAM:** *(quasi)* Ja, ik ook. Ongelooflijk hè.

**DAAN:** Dat kan ik me voorstellen.

**BRAM:** Ja joh, het is niet niks.

**DAAN:** Nee, dat zeker niet.

**ANITA:** Mijn man is een beetje... *(maakt gebaar van die spoort niet helemaal)*

**BRAM:** *(valt in)* Erg.. erg, opgewonden.. Nou, wat ben ik opgewonden.

**ANITA:** Ja, dat weten we nu wel Bram. Misschien wil die meneer.. uh?

**DAAN:** Daan, de naam is Daan van Boven.

**BRAM:** Ik wil niet weten hoe je van onderen heet!

**ANITA:** *(kijkt Bram boos aan)* Misschien wil die meneer wel gaan beginnen met het interview.

**BRAM:** Goed Daan. *(zingt nu)* Wat heb je gedaan Daan, waar kom je vandaan? *(de anderen kijken hem raar aan)* Wat heb je gedaan Daan.....

**ANITA:** *(onderbreekt hem gewoon)* Zoals ik al zei. *(maakt weer gebaar van die is gek)* U kunt beginnen hoor meneer Daan!



**DAAN:** Ik zou willen weten hoe het bij u overkwam toen u het hoorde?

**BRAM:** Dat vraag je toch niet aan mij?

**ANITA:** (*geïrriteerd*) Bemoei je er nu even niet mee Bram, ja.. Het spijt me hoor Daan, maar ik denk dat Bram (*kijkt hem nu weer boos aan*) vanaf nu wel eventjes zijn mond kan houden, als (*nadrukkelijk*) wij met het interview bezig zijn.

**BRAM:** Dus...

**ANITA:** (*valt in*) Dus.. dat houdt in dat je nu je snater dicht houdt, begrepen?

**BRAM:** (*murmelt iets, maar houdt zijn mond verder dicht en volgt het gesprek verder goed en reageert met expressie op hetgeen hij hoort*)

**ANITA:** (*kijkt hem aan of hij zich wel aan zijn woord houdt*) Mooi! Waar waren we gebleven?

**DAAN:** Ik wilde weten hoe u reageerde toen u het hoorde?

**ANITA:** Tja.. Ik denk zoals iedereen die blij gemaakt wordt.

**DAAN:** Het is natuurlijk ook niet niks.

**ANITA:** Nee, dat vind ik ook.

**DAAN:** Al enig idee hoe u het gaat gebruiken?

**ANITA:** Daar heb ik nog niet echt over nagedacht, maar ik denk dat ik wel wat leuke dingen kan bedenken. En.. het is nooit weg voor later. Vooral in deze barre tijden.

**DAAN:** De toekomst ziet er in ieder geval wel wat rooskleuriger uit voor u en uw man.

**ANITA:** Ik zat meer te denken, zonder eigenlijk.

**BRAM:** Huh, wat....

**ANITA:** (*valt in*) Mond houden jij...

**BRAM:** Maar...

**ANITA:** Wat hadden we nu afgesproken? (*Bram verzegeld zijn lippen*) Mooi zo...

**DAAN:** Ik wil niet onbeleefd zijn, maar...uh, weet u man wel waar het over gaat? (*Bram schudt van nee*)

**ANITA:** Dat hoort hij straks wel. *(wijst naar Bram van "geen woord nu". Hij gehoorzaamt braaf)*

**DAAN:** Dat geeft de zaak wel een ander aspect denk ik.

**ANITA:** Daar is inderdaad het laatste woord nog niet over gezegd.

**DAAN:** Dus u heeft hem wel iets laten weten?

**ANITA:** Nee, nog niet. Maar daar kom ik wel uit.

**DAAN:** Ik wil niet stoken in een goed huwelijk, maar het lijkt me toch...

**ANITA:** *(resoluut)* Dat lijkt me nu toch niet echt het moment om over uit te wijden. Heeft u verder nog iets toe te voegen of te vragen?

**DAAN:** Nee, via ons eerste telefonisch contact hebben we al wat persoonlijke gegevens uitgewisseld, dus ik denk dat we er wel iets moois van kunnen maken. Ik zou nog wel graag wat foto's willen maken.. en na ik nu begrijp zal ik van u alleen een foto maken. Waar wilt u genomen worden?

**BRAM:** *(toch even reageren)* Pardon!

**ANITA:** Doet u maar hier in deze hoek, dan komt mijn profiel beter uit.

**DAAN:** Zoals u wenst. *(neemt een paar foto's van haar. Anita poseert overdreven)* Kan ik *(wijst de kamer rond)* hier nog wat indrukjes vastleggen?

**ANITA:** U gaat uw gang maar even hoor. *(Daan knikt oké en dan komt Bram even naar Anita toe en neemt haar terzijde. Daan neemt nu foto's van alle in en uitgangen en knipt ze zelfs in de kamers, ook van de tuin. Zien steeds een flitslicht)*

**BRAM:** Wat bedoelde jij daarnet nu eigenlijk?

**ANITA:** Precies wat ik zei.

**BRAM:** Hebben wij soms de beschikking over een grote geldsom gekregen?

**ANITA:** Dat heb je heel goed begrepen.

**BRAM:** En die wilde je zelf houden.

**ANITA:** Dat heb je weer goed begrepen.

**BRAM:** En waar kom ik voor in het delen?

**ANITA:** Dat heb je nu net weer niet begrepen.

**BRAM:** Hoe kom je dan aan dat geld. Hoeveel is het eigenlijk en hoe weet die (*wijst naar Daan en deze knikt vriendelijk terug*) flitspaal het wel en ik niet?

**ANITA:** Dat zijn een boel vragen, maar komt tijd komt raad. (*wendt zich tot Daan*) Ik denk dat u nu wel klaar bent met dat fotograferen, denkt u ook niet?

**DAAN:** Ja, ik kan hier aardig mee uit de voeten. Wilde ik toch nog even vragen... Krijgt u het geld gestort of brengen ze het langs?

**BRAM:** Ik heb niets gezien tot nu toe...

**DAAN:** Maar u wist ook nergens van?

**BRAM:** Dat klopt, op onze rekening heb ik nog niets ontdekt, maar een berg geld dat zie je niet snel over het hoofd.

**ANITA:** Dat zal je ook niet gaan zien, want het is een cheque aan toonder.

**DAAN:** Dus u heeft hem al gekregen.

**BRAM:** Als zij dat zo zegt dan zal dat wel. Om hoeveel geld gaat het eigenlijk? (*gaat zitten op de bank*)

**ANITA:** (*gaat achter de bank staan en hangt losjes over Bram heen*) Dat kan je beter maar niet weten. Er is niets zo vervelend iets te weten wat je toch niet gaat krijgen.

**DAAN:** Ik zou het wel weten hoor... Vijf miljoen is een flink bedrag voor iemand alleen.

**ANITA:** (*Kijkt naar Bram en ziet dat hij totaal verbijsterd voor zich uitkijkt*) U wordt bedankt...

**BRAM:** (*zit verslagen op de bank en stottert*) Vijf.....

**ANITA:** (*werkt Daan naar de uitgang toe*) Nou meneer Daan het was me een genoegen, maak er iets moois van en ik lees het wel. Bedenk echter wel, dat als het me niet bevalt wat u neer pent, ik genoeg geld heb om tegen u te procederen en er zo nog meer geld uit te slaan.. Goedendag! (*duwt hem rechts af in hal*)

**BRAM:** Vijf.. Vijf.. Vijf..

**ANITA:** Ja, vijf miljoen! Belastingvrij.

**BRAM:** Vijf.. Mil..

**ANITA:** Jaa, vijf miljoen... Nou voel je je nu lekker dan?

**BRAM:** (*versuft*) Ik weet helemaal niet hoe ik me nu voel.

**ANITA:** Ik voel me rijk...

**BRAM:** Ja, dat geloof ik graag. Ik voel me flink genomen.

**ANITA:** Kom op Bram, het gaat al een tijdje niet zo lekker met ons. Blijven hangen in nostalgie, maar eigenlijk durven we geen van tweeën de knoop door te hakken.

**BRAM:** En dit vond jij een mooi hak moment?

**ANITA:** Eigenlijk wel ja.. Een nieuw begin zonder zorgen.

**BRAM:** Zonder alimentatie, bedoel je zeker.

**ANITA:** Vooruit, ik zal niet de vervelendste zijn. Ik hoef geen geld van jou.

**BRAM:** Makkelijk zeggen als je net vij.. vij.. Ik krijg het gewoon niet uit mijn strot. Vijf miljoen hebt gekregen.

**ANITA:** O ja, ik wil dat je nog niks zegt tegen oom en tante.

**BRAM:** Oh, dus die weten het ook nog niet. Dat geeft me al een beter gevoel...

**ANITA:** Ik wil het hun pas vertellen als ik iets anders heb gevonden, dan kunnen we voorlopig hier blijven wonen en maken wij ze verder niet van streek met overbodige informatie.

**BRAM:** Dus ik kan, als ik nergens over praat, gewoon hier blijven wonen.

**ANITA:** Inderdaad, mooi geregeld toch?

**BRAM:** Maar.. *(voordeurbel gaat)* hoe nu verder?

**ANITA:** Gewoon doen wat we altijd doen... *(rechtsaf in hal)*

**BRAM:** *(praat haar weer gek na)* Gewoon doen wat we altijd doen...Makkelijk kletsen. Vijf miljoen en ik krijg niks.. Die ga ik het knap lastig maken.

**ANITA:** *(komt vanuit de hal op met tante en oom, oom draagt tassie van tante)* We hadden het net over jullie, hè Bram?

**BRAM:** *(sarcastisch)* Ja, dat we het zo gezellig vonden dat jullie weer zo snel kwamen.

**ANITA:** *(met boze blik naar Bram)* Inderdaad, zo onverwachts snel...

**GUSTA:** Hallo lieverds, *(knijpt ze liefkozend in hun wang)* ja, dat is nu niet zolang geleden hè, sinds we laatst geweest waren.

**LOEK:** Dat was maar een bliksem bezoekje en hebben toen alleen koffie gehad, dus... *(maakt een drink beweging)*

**BRAM:** U lust er zeker wel één! *(maakt ook drink beweging)*

**LOEK:** Je haalt de woorden uit mijn mond.

**GUSTA:** Ik dacht het niet Loek.

**LOEK:** Maar hij biedt het toch aan.

**GUSTA:** Ik hoef toch niet te gaan tellen hè?

**ANITA:** We zetten gewoon een lekker bakkie koffie.

**LOEK:** Dan nemen wij alvast een neut in die tijd.

**GUSTA:** Ik moet toch gaan tellen... *(Loek knikt van nee)* 1,2, tassie!  
*(geeft haar tassie en krijgt er direct een mep mee)* Kom lieve ik  
help wel even. *(beiden links af in de hal)*

**LOEK:** *(kijkt of ze wel echt weg zijn)* Kom op, even snel een borrel  
achterover slaan.

**BRAM:** Die had ik nu eenmaal beloofd.

**LOEK:** Ja, schiet nou maar op.

**BRAM:** Ik doe mijn best.. *(schenkt een borrelglaasje in)* Wat brengt  
jullie alweer zo snel hier?

**LOEK:** Moet jij niets drinken...?

**BRAM:** Mij iets te vroeg, ik neem zo wel koffie. *(wil net het glaasje  
geven als tante weer links uit de hal komt)*

**GUSTA:** Ik vertrouwde het al niet...

**LOEK:** Het is niet wat je denkt hoor, Gusta. Hij wilde de plantjes  
water geven.

**GUSTA:** Met jenever!

**LOEK:** Dat moet hij zelf weten, dat zijn onze zaken niet. *(Bram gooit  
het in de plant op tafel)*

**GUSTA:** Ik ga niet eens tellen..

**LOEK:** Gelukkig.

**GUSTA:** Tassie! *(Loek kijkt eerst suf om zich heen en dan haalt hij  
zijn schouders op)* Ik moet dus toch tellen... 1,2, tassie! *(Loek  
geeft snel het tassie en krijgt weer een mep)* Nu zitten blijven en  
wachten totdat Anita en ik klaar zijn.... Begrepen!

**LOEK:** Ja vrouw! *(Gusta links af in de hal)* Wat heb je nou gedaan?  
Dat is toch zonde...

**BRAM:** Wat moest ik anders? Wil je het er nog een keer op wagen dan?

**LOEK:** Nee dank je, ik heb wel weer genoeg die tas van dichtbij gezien.

**BRAM:** Dat is een rare gewoonte die zij er op na houdt. Je zit aardig onder de plak oom.

**LOEK:** Ach, het is zo gegroeid en een karakter verander je niet zo snel.

**BRAM:** Je moet het maar pikken. Maar vertel..., wat brengt jullie hier?

**LOEK:** Gusta had iets gelezen over een te winnen prijs in deze buurt en nu was ze nieuwsgierig geworden en dacht misschien weten jullie iets meer.

**BRAM:** *(houdt zich even van de domme)* Dat zal Anita denk ik wel weten, want die leest dat soort dingen ook altijd. Ik houd me daar niet zo mee op. Ben wat dat betreft geen geluksvogel.

**LOEK:** Dat heb ik nou ook, zie ze wel regelmatig vliegen, maar ben geen geluksvogel.

**ANITA:** *(met dienblad en koffie, links op uit de hal met tante)* Zo, hier hebben we een bakkie Hollandse gezelligheid.

**BRAM:** Dat was nou net wat we misten. *(quasi terloops)* Zeg Anita, heb jij wat gelezen over een te winnen prijs?

**ANITA:** *(schrikt ervan en kijkt boos naar Bram)* Hè, wat bedoel je? *(maakt gebaar van hoe kan je dat nu vragen)* Over een prijs, zeg je? *(schenkt koffie in en/of deelt het rond)*

**BRAM:** Volgens mij kon je een flinke prijs winnen.

**GUSTA:** Ja, dat heb ik ergens gelezen. Minstens een miljoen..

**BRAM:** Of vijf.

**ANITA:** Goh.. nee, nee daar heb ik niets over gelezen.

**LOEK:** Dacht kom, daar kunnen we wat op drinken...

**GUSTA:** Maar helaas, dus jij blijft droog staan.

**LOEK:** Jammer... Maar om de verwerking van een niet gewonnen prijs te compenseren kunnen we er wel eentje op nemen...toch?

**BRAM:** Lijkt mij wel een goed plan...

**ANITA:** We zitten nog aan de koffie..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**