



EEN FANTASTISCH TROUWFEEST

(Perfect Wedding)

Een klucht in twee bedrijven

door

ROBIN HAWDON

Vertaling: Vic Ribbens

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN FANTASTISCH TROUWFEEST – PERFECT WEDDING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ROBIN HADWON; vert. Vic Ribbens** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/1998/0220/051
ISBN 978-90-385-0605-0

© Robin Hawdon
© 1998 Toneelfonds J. Janssens/

www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**
Telefoon 03 366 44 00
Website: www.toneelfonds.be
Email: rechten@toneelfonds.be
IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES: (4 dames - 3 heren)

RACHEL - DE BRUID

BILL - DE BRUIDEGOM

TOM - DE GETUIGE

JUDY - EEN MEISJE

JULIE - HET KAMERMEISJE

DAPHNE - MOEDER VAN DE BRUID

DUPONT - HOTEL-DIRECTEUR

DECOR:

De huwelijkssuite van een hotel in een gracieus buitenhuis in historische stijl ergens in de "Home Countries". (Streken het dichtst bij Londen, Middlesex, Surrey, Kent, Essex & soms ook Hertford & Sussex.) Traditionele chintz sofa, William Morris, (antiek damspel) antiquiteiten en ingelijste landschaptafereken. De linker kant van de scène is de ontvangstkamer. Een sofa is het voornaamste meubel. Een groot raam in een nis aan de linkermuur toont een fractie van het dorpsplein en de kerk. In de fond jardin een deur naar de hal. In het midden van de scène een "schijnmuur" met tegen de fond een deur die naar de slaapkamer leidt. Een rijkelijk versierd dubbelbed in de fond rechts, met het voeteinde naar het publiek, mogelijk schuin geplaatst.

Rechts van het bed een toilet-tafel. Een andere doorgangsdeur in de fond cour en links van het bed recht tegenover de deur in de ontvangstkamer. Een deur vooraan cour naar de off-stage badkamer. Zonneschijn, vogeltjes zingen en traditionele geluiden van een Engels dorp.

E E R S T E B E D R I J F

(Morgen. Bill ligt te slapen in het dubbelbed. Hij beweegt, wordt langzaam wakker, kreunt en gaat rechtop zitten. Hij ziet er verschrikkelijk uit. Terwijl hij langzaam bij zijn positieven komt kijkt hij fronsend rond met waterige ogen en probeert zich te herinneren waar hij is. Dan ontdekt hij een bult onder het dekbed. Hij geeft de bult bedachtzaam een por. De bult mompelt en beweegt. Hij deinst terug van verbazing. Hij heft voorzichtig de hoek van het dekbed op en loert er onder. Hij laat het dekbed vlug vallen en begint vertwijfeld na te denken.)

BILL: Oh, God! *(Pauze)* Oh mijn God! *(Pauze)* Oh mijn God!

(Hij loert nog eens. De bult beweegt weer en een verfromfaaid meisjesgezicht komt te voorschijn van onder het dekbed. Ze kijkt slaperig rond, dan ziet ze Bill.)

MEISJE: Hallo.

BILL: Wie ben jij?

MEISJE: Oh, hoe charmant, bedankt.

BILL: Ken ik jou?

MEISJE: Dat is echt lief. Ik voel me echt geflatteerd.

BILL: Het spijt me vreselijk, maar ik... het is mijn hoofd.

MEISJE: Wat is er mis mee?

BILL: Het blijkt niet goed te werken.

MEISJE: Ja, wel - je hebt het dan ook een flinke dreun gegeven.

BILL: Wanneer?

MEISJE: Toen je van je barkruk viel.

BILL: Was ik zo dronken?

MEISJE: Ja.

BILL: Was jij daar de ganse avond?

MEISJE: Dat denk ik wel.

BILL: Dit is vreselijk!

MEISJE: Jij weet echt hoe je een meisje het gevoel moet geven dat ze

welkom is.

BILL: Maar je begrijpt het niet, ik... de kwestie is, vandaag is het mijn...
(*Weet niet wat zeggen.*) Oh, mijn God! Zeg eens, hebben wij eu...?

MEISJE: Wat?

BILL: Hebben wij...? Deze nacht... hebben we...?

MEISJE: Weet je het niet meer?

BILL: Wel... nee.

MEISJE: (*Echt boos nu*) Dit wordt beter en beter.

BILL: Wel het is zo... Ik denk het niet. (*Bekijkt haar nog eens.*) Misschien wel. (*Pauze*) Ja, ik denk van wel.

MEISJE: Neem eens een besluit.

BILL: Ja, ik weet het nog. (*In wanhoop*) Oh mijn God!

MEISJE: Jij bent een echte charmeur, weet je dat?

BILL: Het spijt me, het spijt me echt - ik wil je niet beledigen...

MEISJE: Wel, dat doe je!

BILL: Het is niet dat het niet... Het was fantastisch... Denk ik. Maar de kwestie is...

MEISJE: Wat?

BILL: Ik ga trouwen.

MEISJE: Weet ik.

BILL: Vandaag!

MEISJE: Weet ik.

BILL: Jij weet het?

MEISJE: Ja.

BILL: Begrijp je het dan niet. Dit is verschrikkelijk!

MEISJE: Ik veronderstel van wel, maar...

BILL: Maar wat?

MEISJE: Het is gebeurd. Ik bedoel, ik weet dat het niet had gemogen... het is even goed mijn fout als de jouwe... maar het is gebeurd.

BILL: Wat moet ik doen?

MEISJE: Wel, ik zal het niemand vertellen als jij het ook niet doet.

BILL: Ja, maar... (*Denkt opeens aan iets.*) Waar zijn we?

MEISJE: In het hotel.

BILL: Weet ik. Maar welke kamer?

MEISJE: *(Kijkt rond.)* Ziet er uit als de bruidssuite.

BILL: Oh mijn God! *(In paniek probeert hij uit het bed te geraken en trekt het dekbed mee. Zij gilt en sleurt het terug. Hij neemt de bedsprei in de plaats en wikkelt zich er in.)* Wat doe ik hier? Ik zou hier niet mogen zijn! Dit is gereserveerd voor vanavond. Onze huwelijksnacht. Hoe ben ik hier geraakt?

MEISJE: Wel, je was erg dronken.

BILL: Ik moest een andere kamer hebben, niet de deze. Niet tot... *(Roept)* Oh, mijn God!!

MEISJE: Ik wou dat je stopte met dat te zeggen.

BILL: Hoe laat is het ?

MEISJE: *(Loenst op haar horloge.)* Bijna halftien.

BILL: Rachel! Rachel komt naar hier!

MEISJE: Rachel?

BILL: Mijn verloofde! We hebben deze suite gereserveerd voor vandaag!

MEISJE: Ik dacht dat je ze gereserveerd had voor deze nacht?

BILL: Voor vandaag ook, dan kan ze zich hier omkleden voor de huwelijksmis.

MEISJE: Oh, mijn God!

BILL: Ze kan hier ieder moment zijn.

MEISJE: Waarom kan ze zich niet thuis omkleden zoals iedereen?

BILL: Het is te ver weg. En er zijn daar te veel mensen. Dit is een catastrofe! *(Loopt rond in de bedsprei.)* Jij moet weg. Jij moet weg zijn voor zij hier is! *(Zij stapt uit het bed met het beddek rond haar gedrapeerd en haast zich om haar kleren op te rapen die her en der verspreid liggen.)* Zie hoe die kamer er uit ziet! *(Hij neemt de telefoon.)* Roomservice? Kun je iemand sturen om deze kamer in orde te maken, asjeblieft. Zo vlug mogelijk! *(Hij smijt de hoorn neer. De deur van de ontvangstkamer gaat open en Tom verschijnt. Hij is gekleed voor het huwelijk. Hij heeft enveloppen bij en een glas met iets bruisend. Bill helpt het meisje haar spullen bijeenrapen.)* Vlug! Kleed je aan! Er zou niemand in deze kamer mogen zijn. Ze kan hier ieder moment aankomen - waarschijnlijk samen met haar verdomde moeder.

MEISJE: Ok! Geen paniek, geen paniek.

(Tom legt de enveloppen op een tafel en probeert de deurknop van de

slaapkamer. Die is op slot. Zij staan doodstil. Hij klopt. Bill schiet plots terug in actie.)

BILL: Rap! In de badkamer! Kleed je daar aan. *(Hij duwt haar naar de badkamer. Hij houdt haar tegen bij de deur.)* Luister, als je iemand tegenkomt, dan ben je het kamermeisje. Gesnapt? Het kamermeisje! *(Zij knikt. Hij duwt haar de badkamer in. Sluit de deur. Denkt aan iets en trekt ze terug open.)* Tussen haakjes ... wie ben jij? *(Hij moet duiken voor een toiletborstel die uit de badkamer komt gevlogen. Hij sluit haastig de deur. Tom klopt nogmaals. Bill gaat naar de andere kant van de tussendeur.)* Wie is daar?

TOM: Tom.

BILL: Oh, God zij dank. *(Hij ontsluit de deur en opent ze.)* Tom - wat ben ik blij dat jij het bent.

TOM: Wat doe jij hier? Jij moet in de kamer aan de overkant zijn.

BILL: Weet ik. Ik moet gisterenavond zo dronken geweest zijn dat ik in de verkeerde terecht kwam. We hebben deze ook gereserveerd, zie je.

TOM: Hoef je mij niet te vertellen, ouwe jongen. Ik deed de reservaties. Jij ziet er verschrikkelijk uit.

BILL: Ja, wel... *(Voelt aan zijn hoofd.)* Ik heb op zeker moment mijn hoofd er bijna afgeslagen.

TOM: Het was mij het avondje wel. Hier is wat Alka Seltzer.

BILL: Oh, dank je. *(Zwelgt het dankbaar leeg.)*

TOM: Ik zou maar in gang schieten als ik jou was. Rachel is onderweg.

BILL: Weet ik.

TOM: Ze zal er niet gelukkig mee zijn dat jij de bruidssuite nu al bezoedelt.

BILL: Het is erger dan je denkt, Tom.

TOM: Wat is erger?

BILL: Zeg eens - wat is er gisteravond gebeurd?

TOM: Wat bedoel je?

BILL: Na de vrijgezellenfuif. Waar ging ik naartoe?

TOM: Naar bed zoals wij allemaal, veronderstel ik. Jij was niet in staat veel anders te doen.

BILL: Ben ik... ben ik iemand tegengekomen?

TOM: Iemand tegengekomen?

BILL: Ik bedoel... waren er meisjes in de buurt?

TOM: Het was een vrijgezellenfuif. Je hebt geen meisjes in de buurt de avond voor je trouwt.

BILL: Weet ik, maar... Tom, er is iets vreselijks gebeurd.

TOM: Wat? Wat is er?

BILL: Ik werd deze morgen wakker... met een meisje naast mij.

TOM: Naast je waar?

BILL: In het bed.

TOM: Dit bed?

BILL: Ja.

TOM: (*Grinnikt*) Jij gelukzak.

BILL: Nee, nee - je begrijpt het niet.

TOM: Ik denk nochtans van wel.

BILL: Nee, dat doe je niet! Ik weet niet wie ze was!

TOM: Je weet het niet?

BILL: Nee. Ik werd alleen maar wakker met een buil op mijn kop en een verschrikkelijke kater - en daar was ze.

TOM: In het bed?

BILL: In het bed.

TOM: Wat had ze aan?

BILL: Niks.

TOM: Ik heb al gehoord van originele huwelijkscadeaus, maar dit slaat alles.

BILL: Waar kwam ze vandaan, Tom?

TOM: Niet aan mij vragen, vriend.

BILL: Jij was hier!

TOM: En even dronken als jij. Ik strompelde naar huis en het laatste dat ik van jou gezien heb was dat je tegen de nachtportier zong "You give me fever" terwijl hij jou naar boven hielp.

BILL: Ik snap het niet. Hoe heb ik haar gevonden?

TOM: Room service? (*Bill bekijkt hem alleen maar.*) Waar is ze nu?

BILL: Ze kleedt zich aan in de badkamer.

TOM: Is ze mooi?

BILL: Zeer mooi. Maar daar gaat het niet om.

TOM: Toch wel als je, eu... heb je, eu...

BILL: Dat is het ergste. Ik denk van wel.

TOM: Je denkt het. Weet je het niet meer?

BILL: Wel, ja, ongeveer. Het was allemaal als een droom.

TOM: Sommige mensen hebben alle geluk.

BILL: Tom, je begrijpt het niet! Ik ga trouwen! Met Rachel! (*Wijst naar het raam.*) In die kerk daar, over twee uur!

TOM: Dat besef ik, ouwe jongen. Ik ben je getuige.

BILL: Die zotte kuren zijn voorbij. Ik word een respectabel, getrouwd man.

TOM: Beschouw het als je laatste verzetje.

BILL: Dat zal het zijn als Rachel het te weten komt. Hoe vlug zal ze hier zijn?

TOM: Ieder moment. Ze belde deze morgen om te vragen of ik wakker was, en dat was ik niet, en of ik alles klaar had en dat had ik niet en hoe het met jou was en dat wist ik niet. Hoe gaat het feitelijk?

BILL: Blijf bij de zaak! Wat zei ze dan?

TOM: Ze zei dat ze vroeg naar hier zou komen om zich om te kleden voor het huwelijk. En of ik kon zorgen dat alles in orde was. Maar goed dat ik hier eerst ben, hé?

BILL: Dit is afschuwelijk.

TOM: Ik wist dat het verkeerd was én de vrijgezellenfuif én de receptie én de huwelijksnacht allemaal in het zelfde hotel te doen.

BILL: Het is het enige deftige hotel kilometers in het rond. Wat konden we anders doen? Komaan, we moeten hier weg. (*Bill haast zich naar de deur van de badkamer en klopt. Tom ziet de toiletborstel en raapt hem op.*) Ben je bijna klaar? (*Geen antwoord*) Hallo? Ben je daar nog?

TOM: Hoe heet ze?

BILL: Weet ik niet.

TOM: Je hebt jezelf niet eens voorgesteld?

BILL: Ik weet het niet meer.

TOM: (*Toont de toiletborstel.*) Weet je nog waar je dit voor gebruikt hebt?

BILL: (*grist hem uit de hand en gaat terug naar de deur.*) Excuseer, maar we moeten weg. Mijn verloofde kan hier ieder moment zijn! (*Stilte in de badkamer.*) Wat is ze toch aan het doen?

TOM: Misschien is ze flauwgevallen. Was ze even dronken als jij?

BILL: Nee. Ze herinnerde zich tenminste meer dan ik. (*Klopt weer op de*

deur.) Hallo! (Stilte) Oh God - dit is afschuwelijk! (Wijst naar de deur naar de hal en die naar de andere kamer.) Doe die deuren op slot.

TOM: Waarom?

BILL: Voor het geval dat Rachel komt opdagen.

TOM: *(Sluit de tussendeur)* Je zou beter stoppen met rond te lopen als Julius Caesar en je aankleden.

BILL: *(Trekt haastig zijn kleren aan.)* Waar kwam ze vandaan, Tom, dat zou ik willen weten? Wie is zij?

TOM: Ik weet het niet, maar ik zou me daarover niet te veel zorgen maken als ik jou was. Je zou beter beginnen nadenken over Rachel. *(Probeert de deur naar de hal.)* Die deur is al op slot!

BILL: Wat? Waarom?

TOM: *(Haalt de schouders op.)* 'k Weet niet. Ze laten ze waarschijnlijk op slot als dit als een suite gebruikt wordt.

BILL: *(Vecht frenetiek met zijn kleren.)* Dat betekent dat er maar één uitgang is. Oh, God, we moeten hier weg. *(Huppelt naar de badkamer en hamert er op.)* Asjeblieft, asjeblieft! Je moet buitenkomen. Ze kan hier iedere minuut zijn!

(Nog altijd geen teken van leven uit de badkamer.)

TOM: Wat heb je met haar gedaan?

BILL: Ze was in orde toen ze opstond.

(De deur van de ontvangstkamer gaat open en Rachel verschijnt. Ze draagt een klein valiesje en een beauty-case.)

RACHEL: Oeoe! Tom?

TOM: Rachel!

BILL: Oh God! Ze is hier! Wat moet ik doen?

TOM: Niet panikeren! Niet panikeren!

(Rachel zet de tassen neer en gaat naar de tussendeur.)

BILL: Dat is het einde. Ik zal gescheiden zijn voor ik getrouwd ben.

(Rachel probeert de deur te openen. Maar die is op slot.)

RACHEL: Tom, ben jij daarbinnen?

TOM: (roept) Eu... een minuutje!

BILL: *(Hees fluisterend terwijl hij zich verder aankleedt.)* Tom, er is maar één manier om hier uit te geraken.

TOM: Hoe?

BILL: Jij moet zeggen dat ze van jou is.

TOM: Dat wat van mij is?

BILL: Jouw vriendin.

TOM: Wie?

BILL: Zij, daarbinnen.

TOM: Zij... nee!

BILL: Tom!

TOM: Nee, nee, nee!

BILL: Dat is de enige mogelijkheid.

TOM: Ik heb al een vriendin. Een spiksplinternieuwe vriendin!

BILL: Dat weet ik, maar niemand heeft ze al gezien.

TOM: Je zult ze allemaal te zien krijgen! Ze is helemaal uit Londen naar hier gekomen om jou te ontmoeten.

BILL: We hebben ze al ontmoet. Dat zou zij kunnen zijn.

TOM: Maar ze is het niet! Wat doe ik dan met de echte "ze"?

BILL: Waar is de echte "ze"?

TOM: Bij mijn ouders thuis - waarschijnlijk halfweg door haar cornflakes op dit ogenblik.

BILL: Dat is dan in orde - ze is uit de weg.

TOM: Maar ze komt naar de bruiloft. Ze ziet er naar uit mijn beste vriend te leren kennen, en de nieuwe vrouw van mijn beste vriend, en al mijn andere vrienden. Wat moet ik met haar doen - ze wegsteken onder mijn slippers?

BILL: Tegen die tijd is de deze al lang weg!

TOM: Dan zal het te laat zijn. Rachel zal haar al ontmoet hebben!

BILL: Ze zal het verschil niet merken - ze zal veel te veel bezig zijn met te trouwen.

TOM: Natuurlijk zal ze het wel merken! Rachel merkt altijd alles!

RACHEL: *(Klopt)* Tom?

BILL: *(Vertwijfeld)* Asjeblijft, Tom!

TOM: Ik kan niet. Wat denk je dat ze zal zeggen?

BILL: Wie?

TOM: Judy.

BILL: Wie is Judy?

TOM: *(Een beroerte nabij.)* Mijn vriendin!

BILL: Waarom zou die iets zeggen?

TOM: Zou jij dat ook niet doen als je hoorde dat ik de nacht heb doorgebracht met een andere vrouw?

BILL: Zij weet dat je dat niet gedaan hebt.

TOM: Hoe weet ze dat?

BILL: Je hebt de nacht toch met haar doorgebracht.

TOM: Natuurlijk niet - het grootste deel bracht ik door met jou, om samen dronken te worden. Als ze hoort dat ik de rest dan heb doorgebracht met een andere vrouw, dan is dat het einde - voor het zelfs begonnen is!

RACHEL: *(Door de deur)* Wie is dat, Tom? Wie is daarbinnen?

BILL: *(Duwt de toiletborstel in de hand van Tom.)* Dit is een noodsituatie, Tom.

TOM: *(Smijt de borstel terug.)* Het is jouw noodsituatie, niet de mijne!

RACHEL: Bill, ben jij dat?

BILL: Oh, mijn God!

RACHEL: *(Hamert op de deur.)* Laat mij binnen!

BILL: Nu is het zover. Vaarwel huwelijk. *(Roept door de deur.)* Goeie morgen, schat.

RACHEL: Wat doe jij daarbinnen, Bill? Jij moest in de andere kamer zijn.

BILL: Dat is... eu..... Dat is een lang verhaal.

RACHEL: Wel, laat mij dan binnen.

BILL: Ik denk niet dat dat een goed idee is.

RACHEL: Waarom niet?

BILL: Het brengt ongeluk als wij mekaar voor het huwelijk zien.

RACHEL: Doe niet zo ouderwets. Laat me er in.

BILL: *(Geeft hem de borstel.)* Asjeblief, Tom.

TOM: *(Geeft hem terug.)* Nee!

(Bill haalt diep adem, ontsluit de deur en gaat er door met de borstel in de hand en gevolgd door Tom.)

BILL: *(Wil Rachel kussen.)* Hallo, schat.

RACHEL: *(Ontwijkt de kus.)* Wat spoken jullie uit?

BILL: We gingen juist... eu... we... we...

TOM: We gingen juist over de regeling spreken.

RACHEL: Er zijn toch geen problemen?

BILL: Nee, nee.

TOM: Niet echt.

RACHEL: Wat bedoel je, niet echt?

BILL: Echt niet. Absoluut niet.

RACHEL: Je ziet er verschrikkelijk uit! Je hebt er een fameuze nacht van gemaakt, hé?

BILL: Eu... ja.

TOM: Een fameuze nacht.

BILL: *(Werpt hem een blik toe.)* Een fameuze avond. Maar het is voorbij nu. Vandaag is de dag.

RACHEL: Ja, vandaag. *(Ontspant en geeft toe en kust hem.)* En je zou je er beter voor beginnen klaarmaken. We hebben nog maar een paar uur en je kunt niet met mij trouwen als je er uitziet als een borstelverkoper.

BILL: *(Geeft de borstel aan Tom.)* Ben je zeker dat je je niet beter thuis zou omkleden?

RACHEL: Thuis is het een zothuis! Al mijn bloedverwanten van de hele aardbol zijn zich daar aan het omkleden. Ik wou rust en privacy!

BILL: Juist.

RACHEL: Wel, moeder komt naar hier met mijn trouwjurk. Vader zal hier ook vlug zijn, om zoals gewoonlijk iedereen van hot naar her te commanderen. Dus, ga jij nu naar je kamer, schat, zodat wij heel de suite kunnen gebruiken. *(Zij streelt zijn kaak uitdagend.)* En misschien laat ik je dan terug binnen, nadat we getrouwd zijn.

BILL: Eu... alleen nog één ding, Rachel.

RACHEL: Wat?

BILL: Je kunt de badkamer nu nog niet gebruiken.

RACHEL: Waarom niet?

BILL: Ze, eu... wel...

TOM: Ze werd gisteravond gebruikt.

BILL: En ze hebben ze nog niet opgeruimd.

RACHEL: Wie ze?

BILL: De kamermeisjes.

RACHEL: *(Kijkt naar de borstel)* Doe jij het in hun plaats?

TOM: Eu... *(Geeft de borstel terug aan Bill.)*

RACHEL: De suite moest vrij blijven. Ze wisten dat wij ze vandaag nodig hadden.

BILL: Weet ik, maar... wel... eu...

TOM: Ze werd toch gebruikt.

RACHEL: Gebruikt?

BILL: Tom heeft ze gebruikt.

TOM: Nee, dat deed ik niet.

BILL: Jawel, ik zei dat het mocht.

RACHEL: Tom?

BILL: Zijn nieuwe vriendin is hier, zie je?

RACHEL: Weet ik. Ze komt naar de bruiloft.

BILL: En in het huis van zijn ouders konden ze niet samen zijn.

RACHEL: Samen zijn?

BILL: Samen slapen.

RACHEL: Oh. En dan?

BILL: Dus zei ik dat ze de suite mochten gebruiken.

TOM: Niet waar.

BILL: Jawel.

RACHEL: Probeer het eens te worden.

BILL: Wel, niet de suite - alleen maar de slaapkamer.

TOM: Maar niet de badkamer.

BILL: Ook de badkamer.

RACHEL: Waar heb je het over?

BILL: Ik zei dat ze hier konden slapen, als ze maar weg waren voor jij kwam.

RACHEL: Ha zo.

BILL: Maar ze zijn nog niet weg.

TOM: Ik wel.

BILL: Hij wel.

RACHEL: Dat zie ik.

BILL: Maar zij niet.

TOM: Toch wel.

BILL: Zij is in de badkamer.

TOM: Nee, daar is ze niet.

BILL: Toch wel.

RACHEL: Weet één van jullie waar ze echt is?

BILL: Hij is gegeneerd. Maar ik zei dat jij er niets zou op tegen hebben. Ze kleedt zich aan in de badkamer.

RACHEL: Zo.

BILL: Dus als je die twee kamers een tijdje kon vrijlaten...

RACHEL: Hoe lang?

BILL: Niet lang.

TOM: We hopen dat...

BILL: We hopen dat... je er niets op tegen hebt. Ik wist dat je er niets op tegen zou hebben. Ik heb hem gezegd dat je er niets op tegen zou hebben. Je hebt er toch niets op tegen... hé?

RACHEL: Waarom zou ik er iets op tegen hebben?

BILL: (*Tegen Tom*) Voilà, zie je - ze heeft er niets op tegen.

TOM: Hartelijk dank.

RACHEL: Wat?

TOM: (*Tegen haar, met een geforceerde glimlach.*) Hartelijk dank - dat is heel lief van jou.

RACHEL: Alles voor een oude vriend.

BILL: Dus, schat, waarom wippen wij niet even buiten?

RACHEL: Waarom?

BILL: Dan kunnen ze klaarkomen.

RACHEL: Klaarkomen?

BILL: Met zich aan te kleden.

RACHEL: Dat kunnen ze daar doen. Ik begin hier. Daarbij, ik wil haar leren kennen.

BILL: Je zult haar leren kennen op de bruiloft.

RACHEL: Ik wil haar nu leren kennen. De nieuwe vriendin van Tom. Het is een belangrijk moment.

TOM: Dat zal het waarschijnlijk zijn.

RACHEL: Wat?

BILL: Voor haar ook.

TOM: Ja, voor haar ook.

RACHEL: Goed.

BILL: Goed. Wel, eu...

RACHEL: Ga je nu zelf aankleden.

BILL: Ik ga me zelf aankleden.

RACHEL: En neem een Alka Seltzer of zoiets.

BILL: Heb ik al gedaan.

RACHEL: Neem er dan nog een. Ik wil niet dat je er uitziet als de morgen daarna terwijl het nog de morgen daarvoor is.

BILL: Juist. *(Hij gaat naar de deur van de hal. Rachel ziet de enveloppen.)*

RACHEL: Ha, zijn dat gelukstelegrammen?

TOM: En de vliegtickets voor de huwelijksreis.

RACHEL: Tof. Laat Bill de tickets bewaren.

(Ze neemt de enveloppen en gaat naar de slaapkamer terwijl zij ze opent. Tom gaat achter Bill staan met de tickets.)

TOM: Bill! *(Bill draait bij de deur. Tom fluistert tegen hem.)* Wat moet ik met haar doen?

BILL: *(Fluistert terug.)* Wat jij ook gaat doen zal beter moeten zijn dan wat ik zou kunnen doen.

TOM: *(Smijt de tickets naar Bill.)* Hier zijn je tickets voor Jamaïca! Waarom neem je haar niet mee als handbagage?

BILL: We zijn nu al overbelast. Tussen haakjes, ik heb haar gezegd te doen alsof ze het kamermeisje is.

TOM: Wat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze