

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**WINDENKERKE**  
**(THEATER OM ZEEP)**

Toneelsoap voor jongeren

door

Dirk Vermiert

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2013  
Nr.3152

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DERTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WINDENKERKE (THEATER OM ZEEP)* op te voeren moet de naam van auteur *DIRK VERMIERT* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/009  
ISBN 978-90-385-12266

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Dirk Vermiert  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(6 dames – 7 heren – Fig.)

VADER :  
MOEDER :  
PRESENTATRICE :  
ALBERTO :  
FILIBERT :  
FABIOLA :  
CLOTHILDE :  
VAN LAKEN :  
DELFINE :  
ALBERTO :  
PAULA :  
DE CRAMP :  
SLISSE :

Figuratie:

Zingende theezakjes – Dansende kippen – Drie acteurs in reclamespot –  
Majorettes – Veiligheidsagenten – Asielzoekers vermomd als soldaten

### ***DECOR***

Een levensgroot televisiescherm domineert het scènebeeld. Er wordt afwisselend gespeeld in de huiskamer van de familie Slaapzak en in het prinselijk paleis. Zetstukken volstaan.

## ***EERSTE BEDRIJF***

### **Scène 1**

*(De huiskamer van de familie Slaapzak. Een groot tv scherm overheerst de ruimte. Vader ligt uitgezakt onder een krant in de zetel als Moeder met een Six pack bier binnenkomt.)*

VADER : Dat heeft nogal tijd nodig gehad.

MOEDER : Veel volk in den Aldi.

VADER : Voorsteken, mens. Voorsteken. Of ... beginnen gillen dat ge dringend moet bevallen.

MOEDER : Gij hebt gemakkelijk spreken met uw lui gat in de zetel.

VADER : Waarom met twee boodschappen doen als gij dat alléén kunt. Dat is energie verspillen.

*(Moeder zet het Six pack op salontafel.)*

Maar één pak?

MOEDER : Voor de rest van de maand hebben we nog 2 euro en 24 cent over. Ge zult moeten rantsoeneren.

VADER :  $6 \times 33 \text{ cl}$  is 198 cl gedeeld door 21 dagen is 9,4285714 cl per dag. Dat overleef ik niet.

MOEDER : Het wordt tijd dat ge een job zoekt.

VADER : En wie gaat er dan het huishouden doen? Ge hebt altijd een moderne man gewild, ge hebt er nu een, begin dan niet te klagen. *(neemt een populair tijdschrift.)* "Thuis in't koningshuis" begint.

*(Hij neemt de afstandsbediening. Zijn vrouw ploft naast hem in de zetel. Als hij op de afstandsbediening drukt: licht uit in de huiskamer, licht op in de*

*tv. De tv-scènes worden 'live' gespeeld.)*

PRESENTATRICE : *(medium shot)* Goedemorgen beste kijkers. Gisteren hebben we kunnen zien hoe een bezoek van Ward de Bever de koninklijke familie danig in de war bracht. Is de ruzie tussen Alberto ...

ALBERTO : *(off voice, roept)* Het is Albert, niet Alberto ...

PRESENTATRICE : ... en kroonprins Filibert...

FILIBERT : *(off voice, roept)* En het is Filip, niet Filibert!

PRESENTATRICE :..... bijgelegd? U ziet het zo dadelijk in een nieuwe aflevering van "Thuis in' koningshuis".

*(Muziek. In de tv een scherm met de titel + aflevering 6.969. Als dat terug oprolt:)*

FABIOLA : *(ze draagt een hoed in de vorm van een appel)* De kroonprins is gek op appels, maar het liefst heeft hij een Pink Lady. De deugniet ... A pink lady a day keeps the doctor away ...

*(Ondertussen wordt het decor van het paleis opgelicht.)*

## **Scène 2**

*(De kroonprins zit in bad.)*

FILIBERT : Fabiola! Breng ons wat warm water. 't Wordt koud hier.

*(Als Fabiola opkomt met een kopje warm water maakt haar kleding duidelijk dat het om een dienstmaagd gaat.)*

Een émmmer warm water! Geen kopje ...

FABIOLA : Dit is uw ontbijt, prins ... *(giet het kopje in het bad, geeft de appel en gaat dan af om terug te komen met een emmer en een theezakje. Ze giet de emmer in*

*het bad.)*

FILIBERT : Oei, woeps, aai ... heet dat dat is.

FABIOLA : Anders kan de thee niet trekken. *(Ze laat het theezakje in het bad vallen.)*

CLOTHILDE : *(off voice, roept)* Fabiola. De Canard à l'orange brandt aan!

FABIOLA : Met uw welnemen, prins. Zou het geen goed idee zijn uw vrouw het kookboek van die Pietje Uitdebroeck cadeau te doen ...?

FILIBERT : *(paniek)* Canard? Ze toch heeft niet mijn bad-eendje in de pot gestoken! *(Hij begint in en onder water te zoeken.)*

*(Fabiola af, Clothilde op.)*

*(terug zichtbaar)* Fabiola! Ik vind niet terug mijn canard.

CLOTHILDE : *(naar publiek)* Waarschijnlijk gekrompen ...

FILIBERT : Oh Clothilde, lieve vrouw, ik had niet u horen binnenkomen met al dat water in mijn oren. Ik ben kwijt mijn petit canard. Hebt gij hem gezien?

CLOTHILDE : Dat is heel lang geleden ...

FILIBERT : Ik kan niet zonder mijn petit bad canard leven ...

CLOTHILDE : Misschien zit er een 'ffwiet' in ...

FILIBERT : Pardon?

CLOTHILDE : Een gaatje.

FILIBERT : Dan is mijn bad eendje verdronken! *(Hij duikt weer 'onder'.)*

CLOTHILDE : Filiberreke ...

FILIBERT : *(Hij komt tevoorschijn.)* En het is Filip, niet Filiberreke ....

CLOTHILDE : Wij moeten eens ernstig praten. Zééér ernstig.

FILIBERT : *(huilend)* Mijn bad eendje ... weg ... foetje ... disparu ...

CLOTHILDE : Ik verwacht u in de salon. En a propos, gij moet wat vaker een bad nemen, het water is helemaal bruin. *(Ze gaat af.)*

*(Filibert haalt het natte theezakje uit het badwater. In de TV een ...)*

**ENTR'ACTE**

De zingende theezakjes.  
 "Nergens beter dan thuis  
 voor de buis  
 met een kopje thee  
 valt dat best mee  
 wat een genot  
 in een zakje Liptot  
 Nergens beter dan thuis"

**Scène 3**

*(In de living van familie Slaapzak. Ze kijken naar tv.)*

VADER : Die reclame! Ik krijg daar een punthoofd van. *(Hij neemt een blik bier, wil dat opentrekken.)*

MOEDER : Stop. Zuinig zijn, vader. *(Ze staat recht en neemt een borrelglas en zet het op het salontafeltje.)*

VADER : *(Houdt het piepkleine glaasje voor zich.)* Dit wordt mijn dood. *(Schenkt in. Drinkt ad fundum. in paniek.)* Ik heb niks gevoeld! Dit is een ramp.  
 Economisch. Sociaal. Familiaal.

MOEDER : Men oogst wat men zaait.

VADER : Vrouw! Uw commentaar kan ik missen als kiespijn. Hier moet ingegrepen worden.

MOEDER : Ik zie u graag bezig ...

VADER : Die prins en dat koningshuis die hebben alles wat hun hartje lust, ik wil ook "Banaan a Laurence" en een badeend die piep piep doet in bad ...

MOEDER : Moet ge wel eerst een badkamer hebben ...

VADER : Die komt er, vrouw, die komt er. Tenminste als gij een beetje uw best doet.

MOEDER : Voila. Ikke weer. 't Zijn altijd de vrouwen die de hete kolen uit het vuur moeten halen.



VADER : Dat is een deel van uw moederlijke plicht.

MOEDER : Wat bedoelt gij?

VADER : Ik zal ons Delfineke er eens bij roepen ...

MOEDER : Vader, ge had me beloofd daar nooit niks over te lossen. Dit is chantage ....

VADER : Nood breekt wet. Ik heb namelijk dorst. (*Wil rechtstaan uit zijn luie zetel.*)

MOEDER : Wacht vader, het reclameblok zit er op.

*(Vader laat zich terug in de zetel vallen terwijl de tune van 'Thuis in't Koningshuis' speelt. In de televisie een beeld van Filibert die zijn tanden poetst. Hij laat de tube zien: Coburgate.)*

STEM : (*Off*) Coburgate, poetsen zonder schandalen.

Bestrijdt een wit gat in de begroting.

#### **Scène 4**

*(In de salon van het prinselijk paleis. Clothilde ijsbeert. Gooit documenten her en der. De kroonprins komt binnen.)*

FILIBERT : Hoe goed ik ook zoek, ik kan mijn klein canard maar niet vinden. Dat is een ramp.

CLOTHILDE : Niets van aan. Dit hier, dit is een ramp.

FILIBERT : Hoe kunnen de stomme papier nu zijn belangrijker dan mijn canard?

CLOTHILDE : Dat zijn onbetaalde rekeningen, Filiberreke.

FILIBERT : (*kwaad*) En het is Filip, niet Filiberreke ....

CLOTHILDE : Gij moet een job vinden!

FILIBERT : Ik moet wachten tot er vacature komt open te staan. Mijn papa is nog de koning.

CLOTHILDE : Gij surplacet ...

FILIBERT : Dat is niet waar, Clothilde. Ik plas al heel lang niet meer in ons bed ...

CLOTHILDE : (*maakt een hopeloos gebaar*) En ge plast ook niet naast de pot ...

FILIBERT : Nee, want dat maakt vlekken.

CLOTHILDE : Ge zou beter een voorbeeld nemen aan uw vader.

FILIBERT : Die doet het ook niet ...

CLOTHILDE : Niet meer!

FILIBERT : Dat heeft iedereen wel eens gedaan.

CLOTHILDE : Gij niet! En dat is niet goed voor de commerce ...

FILIBERT : Als ik naast de pot zou plassen in het buitenland, op handelsmissie, dat zou niet kunnen ...

CLOTHILDE : En waarom niet? Dan komt ge misschien nog eens op tv.

FILIBERT : Dat zou niet goed zijn voor mijn en de betrekkingen van ons land.

CLOTHILDE : Hopeloos. *(pauze)* Maar we dwalen af. Filiberreke, schat ...

FILIBERT : *(kwaad)* En het is Filip, niet Filiberreke ....

CLOTHILDE : Filip. Het wordt tijd dat gij koning wordt!

FILIBERT : Ik en het volk houden van mijn papa ...

CLOTHILDE : Tutentut, tutentut. Gij moet nu tot de actie overgaan. Als die Ward de Bever zijn slag thuishaalt, dan wordt gij nooit koning. Dus 't is nu of nooit.

FILIBERT : Maar ik kan hem toch niet van de troon stoten.

CLOTHILDE : Waarom niet?

FILIBERT : Hij zal zich pijn doen als hij valt. Die troon is hoog.

CLOTHILDE : Gij hebt echt geen klo ... koninklijkheid aan uw lijf. Ik zal dat weer moeten fixen. Wij vrouwen, het wordt tijd dat wij 't voor zeggen hebben. Ik richt een nieuwe partij op: de TKP, de thee-krans partij.

FILIBERT : Ik zal zijn de voorzitter! Op één voorwaarde: ik wil mijn badeendje terug!

*(Black Out.)*

*(Muziek Journaal.)*

PRESENTATRICE : *(off voice)* Wij onderbreken deze uitzending voor een belangrijke mededeling.

*(Licht in televisie.)*

Vanuit het paleis van Laken hebben we nu rechtstreeks contact met onze reporter ter plaatse William van Laken.

*(Ze wordt letterlijk uit het scherm geduwd.)*

VAN LAKEN : Inderdaad, Siegfriede. Ik sta hier ter plaatse. Achter mij ziet u een paleis in rep en roer. Het badeendje van de kroonprins Filibereke ...

FILIBERT : *(off voice)* En het is Filip, niet Filiberreke ....

VAN LAKEN : ... is verdwenen. Het luistert naar de naam Petit Canard, heeft een rood bekje, een zwarte kuif en voor de rest is het geel. De woordvoerder van het paleis liet ons weten dat het terugvinden van dit kleinood ons land uit de impasse zou halen. Daarom werd er een beloning uitgelooft voor wie het badeendje Petit Canard kan vinden. We laten de woordvoerder zelf even aan het woord.

*(Hij duwt zijn micro onderaan uit het beeld. Met een kleine stem)*

Zoals u het reeds zei, het prinselijk badeendje van zijn prinselijkheid is verdwenen. Het luistert naar de naam Petit Canard, heeft een rood bekje, een zwarte kuif en voor de rest is het geel.

*(Micro terug tot bij Van Laken)*

En ja, ik hoor hier net in mijn oortje, dat Ward de Bever al op zoektocht is vertrokken als informatief formeel formateur ferkenner. Sorry, verkenner. Over naar de studio.

## **Scène 5**

*(Bij de familie Slaapzak.)*

VADER : Moeder, ik denk dat we een nieuwe tv nodig hebben.

MOEDER : Weeral?

VADER : Ja, want ik geloof mijn eigen ogen niet. Ik zie dubbel.

MOEDER : Een herseninfarct!

VADER : Nee, een briljant plan. *(roept)* Delfineke!

*(Delphine op. Een heel ander verschijning dan haar ouders. Keurig. Netjes. Goed gekleed. Ze heeft een beschermende schort aan.)*

DELFINE : Pa. Wat nu weer!? Ik was juist zo goed bezig!

VADER : Delfineke, schattebouteke.

DELFINE : *(tot publiek)* Als hij zo begint, dan is er meestal stront aan de knikker.

VADER : Gij zijt toch zo'n beetje bekend met het koningshuis, niet?

DELFINE : Dat wat ik lees in 'DagFamilieStoriemagazine'. Ons ma is veel beter op de hoogte.

MOEDER : Ikke?

DELFINE : Wel ja, van net voor dat ge onze pa hebt leren kennen. Ge had toen een affaire ...

MOEDER : *(onderbreekt)* 't Is al goed, Delfine. Onze pa heeft een hekel aan geschiedenis.

VADER : Tiens? Is dat zo? Maar hoe weet gij ...?

MOEDER : *(onderbreekt)* Allez, ge wou ons dochter wat vragen over uw dubbel zicht.

VADER : Juist. Ge hebt daar in 't paleis toch eens mogen tentoonstellingen?

DELFINE : Ten toon gesteld, pa! Ja, maar mijn werk bleef permanent, voor mij was het enkel binnen en buiten. Handje schudden, merci, bonjour, salut en de kost.

VADER : Ja, ja. Maar uwe kost verdient ge er niet mee, met dat gekladder.

*(Delfine is gekwetst en begint te huilen.)*

Vrouwen en huilen dat zijn synoniemen!

MOEDER : Misschien is haar dag vandaag rood gekleurd.

VADER : Gij kijkt teveel tv, gij. *(Hij wil rechtstaan maar dat gaat moeilijk wegens gebrek aan lichaamsbeweging. Dus verandert hij van aanpak. klopt op zijn*