

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SUPER !

toneelspel voor jongeren

door

Gunther Ceuppens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3153

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SUPER!* op te voeren moet de naam van auteur *GUNTHER CEUPPENS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/010
ISBN 978-90-385-12273

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Gunther Ceuppens
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(onbeperkt aantal spelers)

THE O-MEN:

TURBO – Elijah Lee
 MR. COOL – Noah Romita
 FORS – Amber Bendis
 KOPIE – Esmee Turner
 DE PROF – Joël Bagley

NEMESIS – Mary-Jane Kubert, de directrice
 THE BITCHES

LOÏS MCFARLANE, de leerkracht
 DR. MILLER

LEERKRACHTEN
 LEERLINGEN
 PERS
 MOEDER

+ Figuratie

(Dubbelrollen mogelijk)

DECOR

Er wordt gewerkt met een vast decor. Op het hoofdpodium staan vooraan een tafel met enkele stoelen. Op de tafel een klavier en een muis, maar geen computerscherm. Die rol wordt vervuld door een wit projectiedoek of scherm, dat centraal hangt, achter de computertafel. Onder het projectiedoek een muurtje van kartonnen dozen. Aan weerszijden is het podium omringd met zwarte theaterdoeken. Wat meer naar achter en een beetje naar kant jardin vinden we een zetel met een laken of deken erin. Er staat een tafeltje voor met enkele flesjes. Aan kant cour staat er een paravent.

KRACHTEN & UITERLIJK (pas op: spoilers!)

TURBO : Turbo is een speedster, d.w.z. dat hij bliksemsnel kan lopen. Om deze kracht op het podium te tonen, maken we gebruik van een trucje: de fast forward. Dan zal Turbo zich snel voortbewegen, terwijl de anderen zich in slow motion bewegen en aangepast spreken. Als het echt héél snel moet, staan de anderen in freeze terwijl hij voortraast.

MR. COOL : Geen speciaal trucje, gewoon een coole dude. O ja, hij heeft onbreekbare beenderen, kan razendsnel van elke wonde genezen, heeft ultrascherpe, dierlijke zintuigen, een stel klauwen (handschoen?) en een bijhorende attitude.

FORS : Dit is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Fors zorgt voor de brute kracht. De naakte delen van haar lichaam zijn rood geschminkt en haar haar is gecrepeerd.

KOPIE : Zoals Kopie is er geen één. Of toch? Zij bezit de kracht om zichzelf te vermenigvuldigen. Dan komen er langs allerlei kanten Kopieën van haarzelf tevoorschijn. Deze verlaten het podium en de zaal als hun werk erop zit. Hun uiterlijk is uiteraard hetzelfde als de originele Kopie.

NEMESIS : Van deze mysterieuze verschijning weten we zelf weinig. Deze persoon is immers gemaskerd en draagt een lange jas. We weten zelfs niet of we te maken hebben met een man of een vrouw. Vreemd...

Opm.: Het zou leuk zijn als de Bitches hetzelfde kostuum dragen.

KORTE INHOUD

Het stuk stelt een groepje jongeren centraal. Door een ongeluk zijn ze allen begiftigd met speciale krachten. Ze worstelen met dit gegeven, met relaties onderling en met hun school. Dan verschijnt er een nieuwe bedreiging in de vorm van Nemesis, een mysterieuze persoon, maar ze krijgen ook hulp van de intelligente prof.

De laatste jaren vliegen de superheldenfilms ons om de oren. Nu is er ook een toneelstuk. Geen kinderverhaaltje, maar een modern tienergegeven, mix met verschillende genres.

* Het stuk staat bol van knipoogjes naar comics. Dit is een leuk extraatje voor de insiders. Het toneelstuk is geschreven door een persoon met ervaring rond comics.

PROLOOG

INTROMUZIEK (Suggestie: *The Sisters of Mercy - Afterhours ofwel Battlestar Galactica Original Theme ofwel Superman Theme Tune*)

Hier kan tijdens de muziek gewerkt worden met een geprojecteerde tekst OFWEL kan de tekst opgezegd worden door een verteller (in het duister). De tekst :

De mens

Een menselijk lichaam bestaat voornamelijk uit water, een vrouw voor 55%, een man voor 60. Een mens bestaat uit ongeveer 100 000 miljard cellen. Als soort zijn mensen zeer verwant aan primaten. Het grootste verschil zijn de verder geëvolueerde hersenen van mensen. Wetenschappers kennen dit allemaal...

De hersenen, plurale tantum, het brein.

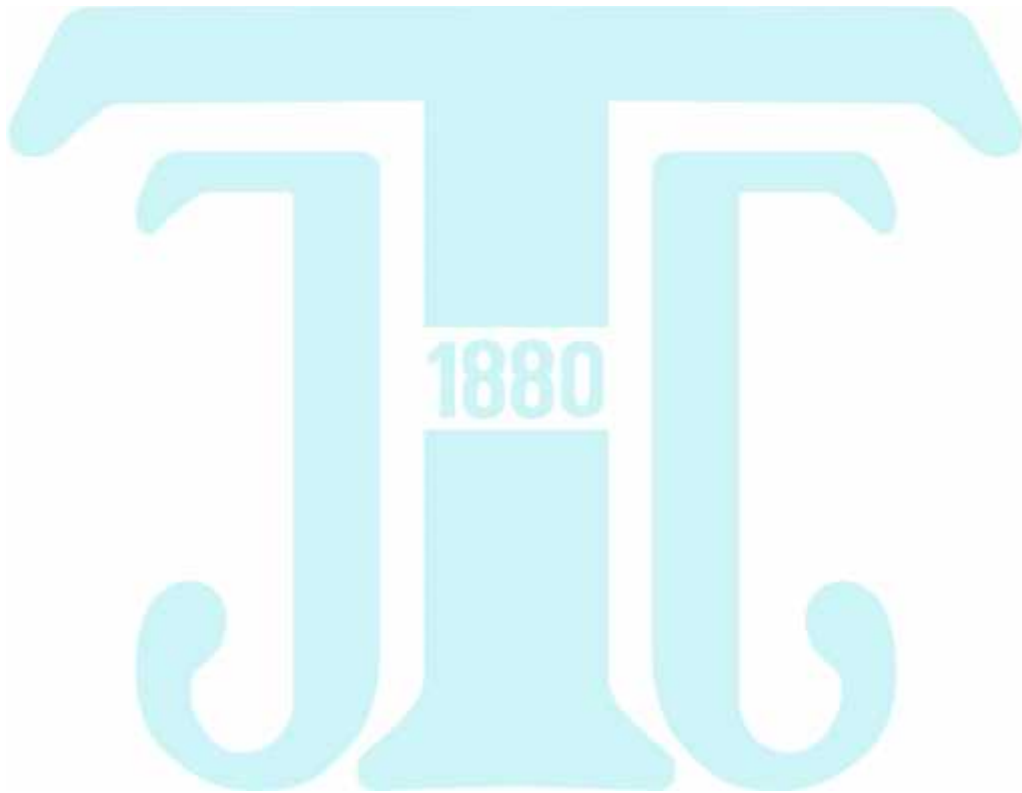
De hersenen zijn een complex orgaan. Het menselijk brein is opgebouwd uit vele tientallen miljarden neuronen. Elk neuron staat in verbinding met een groot aantal andere neuronen, soms vele duizenden. Het is waarschijnlijk de meest complexe structuur in het universum. Wetenschappers weten dit allemaal...

De mens

Homo sapiens sapiens, de verstandige of wijze mens. Ons ontstaan? 200 000 jaar geleden in Afrika. Sindsdien zouden er zo'n 107,5 miljard zijn geboren. We hebben ons ontwikkeld dankzij ons brein. We zijn gegroeid uit de australopithecus, de homo erectus, homo habilis en andere voorlopers. Letterlijk ook. De australopithecus was 1,20 m, een middeleeuwer was 1,60 m. We zijn gegroeid tot wat we nu zijn. Wetenschappers zijn dit allemaal te weten gekomen...

Maar... is dit het einde van onze evolutie? Komt er een volgende fase? En wanneer dan?

Dát weten wetenschappers niet...



EERSTE BEDRIJF

TAFEREEL 1: FIRST CONTACT

Suggestie: Aan het begin van elk tafereel kan de titel samen met een bekende comic cover geprojecteerd worden. Daarvoor hoeft het licht niet telkens uit te zijn. Dat hangt van het tafereel af. De hoofden van de stripfiguren kunnen eventueel vervangen worden door de hoofden van de acteurs. Deze eerste cover is "Giant-Size X-men 1 (the all new, all different)". Dit is een leuk extraatje voor comicieliefhebbers, maar geen must.

(Duister. We horen een luide knal. We horen het branden. Suggestie: Bij elke locatie kan de plaats geprojecteerd worden, hier: projectie van een brandend huis. Een vrouw begint te gillen. Licht aan. We zien rook van de rookmachine kant jardin verschijnen. De vrouw loopt gillend het podium op en richt zich in paniek tot het publiek. De vrouw wordt verlicht. De rest van het podium blijft in het schemerlicht.)

MOEDER : *(roept)* Help! Maar help dan toch! Mijn baby. Ons Emmake is nog binnen. De gasleiding is ontploft. Snel! Of ze verbrandt levend. Help! De brandweer gaat te laat zijn. *(tot iemand in het publiek)* Mijnheer, jij ziet er een sterke kerel uit. Wil jij mij niet helpen? *(tot iemand anders)* Of jij? Jij bent toch wel dapper? *(tot iemand anders)* En jij dan, grote beer? Is er dan niemand die mij wil helpen? Emma! *(Gilt nog eens.)*

(Elijah zit tussen het publiek en staat opeens recht.)

ELIJAH : *(roept tegen het publiek)* Lafaards! Er is een mens in nood en niemand wil haar helpen. Iedereen denkt weer eens aan zichzelf. Ja, 't is gevaarlijk. En dan? Dan zal de jeugd eens tonen hoe het moet. Zoek uw moed ondertussen maar in uw broek, schijters! *(Hij beweegt zich naar het podium, maar valt even.)* Shit. *(Hij krabbelt terug recht en richt zich tot de moeder)* IK zal u helpen.

(Elijah gaat het podium op terwijl de moeder hem al bedankt. Langs kant cour komt Fors onopvallend het podium op. Ze slaat het tafereel stilletjes gade.)

Waar is ze?

MOEDER : *(wijst naar kant jardin)* Daar. Op de eerste verdieping. Ze... ligt... ..
nog... ..

(Elijah loopt snel het podium kant jardin af. De moeder beweegt zich in slow motion. Al snel komt hij terug het podium op gerend met een babypop in zijn armen. Op zijn gezicht zien we zwarte vegen en zijn haar is in de war.)

...in... .. haar... .. bedje.

ELIJAH : Voila. Hier is uw kindje, mevrouw. Alles is in orde met haar.

MOEDER : *(wat in de war)* Hoe? Zo snel? Maar... Je was precies een vogel, een vliegtuig.

ELIJAH : Nee, ik ben het maar.

MOEDER : Emma! *(Ze neemt de baby over.)* Dankjewel, duizend keer bedankt. Emma. Wat moest ik zonder haar doen? Dankjewel. *(Ze drukt een zoen op zijn wang.)* Je bent een echte held. Mijn eigen Rambo.

(Elijah is zichtbaar gevlaid door dit compliment en doet even cool.)

Dit vergeet ik nooit. *(Ze gaat het podium kant cour af.)* Mijn schatje!

ELIJAH : *(kijkt dan naar het publiek)* Huh, losers.

(Dan begint Fors traag in haar handen te klappen. Zachtjes gaat ze naar Elijah toe.)

Huh?

FORS : Amai, goed gedaan, *(spottend, imitatie moeder)* Rambo. Jij bent een echte held.

ELIJAH : Wie ben jij? En hoe zie JIJ eruit! Jij bent precies een gefrituurd kicken.

FORS : *(bekijkt hem even van kop tot teen)* Wie dat het zegt. *(cirkelt ondertussen rond hem)* Tut-tut-tut. Goede manieren mankeer je precies nog, *(spottend)* Rambo. Maar je bent wel een snelle jongen. Een héél snelle jongen.

ELIJAH : Dat zeggen nog meisjes. *(lacht eventjes, maar gaat dan serieus en kordaat voort)* Wat is 't? Ik heb geen schrik van jou, tomaat.

(Plots wil Fors Elijah een vuistslag geven, maar hij pakt haar hand vliegensvlug beet.)

(blij, triomfantelijk) Ha!

(Maar dan grijpt Fors zijn hand vast en ze dwingt hem op de knieën.)

(pijnlijk) Ha, haa, aaah. *(Hij spartelt tegen, maar moet in Fors zijn meerdere herkennen.)*

FORS : Mmm, snelheid is blijkbaar de enige kracht die je hebt. *(Ze laat hem los.)* Wees gerust, Elijah. Ik moest je gewoon even testen.

ELIJAH : *(wrijft over zijn pijnlijke pols)* Hoe? Je kent me? Wie... ben jij?

FORS : Ik ben Fors. Mijn kracht is... wel, mijn kracht. Jennifer en Lyra hier *(ze kust haar biceps)* zijn mijn schatjes.

ELIJAH : Dus dat betekent dat ik niet alleen ben. Er zijn nog supers hier.

FORS : Supers?

ELIJAH : Capes, metahumans, supermensen.

FORS : Aah. Tuurlijk.

ELIJAH : Wow! Met hoeveel zijn jullie?

FORS : Er zijn nog twee anderen. Enfin, twee die ik ken. Misschien zijn er nog.

ELIJAH : Hebben jullie een geheime identiteit?

FORS : Zeker.

ELIJAH : Wie ben jij dan?

FORS : An Van Elsen. *(of een andere mooie bekendheid)*

ELIJAH : Echt?

FORS : Nee. Als ik het verklap, zou het toch geen geheime identiteit zijn?

ELIJAH : En toch moet ik je kennen. Jij kent mij immers ook. Hmmm... *(Hij denkt na.)*

FORS : Wil je nog supers leren kennen?

ELIJAH : Absoluut.

FORS : Volg me dan.

(Ze wandelen enkele meters richting computertafel.)

Voila. We zijn er, Sherlock Holmes.

ELIJAH : Wauw, dat is snel.

FORS : 't Was dan ook maar een klein stukje.

ELIJAH : *(kijkt naar zijn vertrekpunt.)* Ja, een heel klein.

FORS : Dit is ons hoofdkwartier.

(Licht aan over het hele podium. We zien een soort labo: een computer staat op tafel. Er leunen boekentassen tegen. Er staan enkele stoelen. Eventueel een projectie van een gewoon huis.)

ELIJAH : Wat? Een gewoon huis? Geen batgrot? Geen X-Mansion? Geen hightech-wolkenkrabber? Geen ultramoderne satelliet? Geen...

(Fors neemt zijn hand even in een klem.)

Aah, aah, aah. Ik zwijg. Ik zwijg.

FORS : Hoe onopvallender, hoe beter. *(tegen publiek)* Man, da's precies een vrouw. Bla bla bla bla bla. En ik zal nog eens iets zeggen, hé. Bla bla bla bla bla.

(Dan horen we stemmen van achter het podium.)

NOAH : Wachtwoord?

FORS : 'Ik voel me zo verdomd alleen'. Ik herhaal: 'Ik voel me zo verdomd alleen'.

ELIJAH : Maar dat is toch geen wachtWOORD? Dat is een hele zin.

(Opnieuw de klem.)

Aah, aah, aah. Ik zwijg. Ik zwijg. *(wrijft weer over zijn pols)* Waar is de rest nu?

FORS : Die komen zo dadelijk. Hier, neem een stoel.

ELIJAH : *(gaat zitten en kijkt naar het tafeltje met flesjes.)* Allee, geef me nu maar een Ice Tea of zo. *(lacht even)*

(Fors staat achter Elijah. Dan grijpt ze zijn polsen en houdt ze vast achter zijn rug.)

Maar, wat doe jij nu? *(Hij probeert zich los te wurmen, maar dit lukt niet.)* Dat was maar om te lachen.

(Licht uit en spot op de stoel. Ondertussen komen de prof en Noah in het duister stilletjes rond hen staan.)

DE PROF : Zwijg. Wij stellen hier de vragen.

NOAH : Awel, Fors? Ben je weer gaan winkelen? Wie heb je nu weer bij?

FORS : Onze nieuwe rekruut. Misschien.

NOAH : Tsss. 't Was precies uitverkoop, zeker? Wie is die nerd? Is hij te vertrouwen?

FORS : 't Is Elijah Lee.

NOAH : Die ken ik niet.

FORS : Hij zit bij ons op school.

NOAH : Aah. *(Stilte.)* Die ken ik niet.

DE PROF : Allee, hij zit in onze klas.

NOAH : Euh...

DE PROF : Je zit er naast in Nederlands.

NOAH : Aah, den... euh... dinges... Ja...

(De prof gaat even met een mixer langs het lichaam van Elijah. We horen een

zoemend geluid.)

DE PROF : Goed, laat hem maar los. Hij is wie hij is. Hij is dus te vertrouwen.

(Licht aan. Fors laat Elijah los. Die wrijft over zijn polsen.)

ELIJAH : Wat is dat? Een mixer?

DE PROF : Correctie, dat WAS een mixer. Ik heb er drie elektromagnetische polen ingestoken en deze moleculair verbonden met een fluctuerend impulsgeheugen van 50 terrabyte (*nerdlachje*) waarvan ik de positieve neutronenpin, het mannetje dus, ingestoken heb in het gevoelige poortje, het vrouwtje dus (*nerdlachje*) wat een wat onstabiele, maar volledig te controleren gamma-energie opwekt waarmee ik dan de elektronen en H₂O-moleculen van uw stoffelijk omhulsel scan en wat mij onmiddellijk met volledige zekerheid van 96,03% vertelt wat je precieze samenstelling is; op moleculair vlak uiteraard. Oh, ja, het is allemaal milieuvriendelijk natuurlijk. (*nerdlachje*) Snap je: milieuvriendelijk (*nadruk op eerste deel*) 'NATUUR'-lijk? (*nerdlachje*)

ELIJAH : Euh, wablieft?

DE PROF : (*zucht*) Het is een mixer.

ELIJAH : Euh... Zeg, maar ik ken jullie. Jij bent Joël en jij bent Noah. Jullie zitten echt bij mij in de klas.

NOAH : Amai, dat duurde nogal voor je ons herkende. Je bent precies niet van de slimste. Blond, zeker?

ELIJAH : En An Van Elsen dan?

DE PROF : (*gretig*) Wie? An? Waar?

(Fors gaat achter de paravent langs en komt tevoorschijn als Amber. (Zij stond daar de hele tijd en wisselt dus van plaats met Fors.)

AMBER : Ken je me nu?

ELIJAH : Tuurlijk. Zeg, maar zijn er nog supers die we kennen?

AMBER : Voor zover we weten, zijn wij de enige. We hebben iedereen van onze klas

geschaduwd. Jij was de laatste.

ELIJAH : Van onze klas?

NOAH : Ai, ai.

ELIJAH : Weten jullie dan hoe wij zo geworden zijn?

AMBER : We zullen het vertellen.

NOAH : Lap, we zijn weer vertrokken. (*zucht*) Ik wist het, hé.

(Iedereen gaat in freeze. Dan wordt hun 'origin' getoond.)

TAFEREEL 2: ORIGIN

Suggestie comic cover: "Origin 1". Dan volgt een flashback die hun origine toont. Dit kan een stomme film in zwart-wit zijn met een achtergrondmuziekje. Het kan ook een gewoon filmpje zijn op locatie. Ofwel kan het gewoon gespeeld worden op het podium.

(Een tekst verschijnt: 'Enkele maanden geleden...' We zien een school. Daarna zien we een les chemie of wetenschappen die gegeven wordt door lerares McFarlane. We zien Noah, Elijah, Amber, Esmee en de prof tussen de leerlingen zitten. Noah zit naast Elijah en schiet propjes naar de prof. Die vindt het hinderlijk. Noah lacht. Dan smakt hij luchtkusjes naar Esmee en knipoogt hij naar andere meisjes van de klas. Elijah kijkt ook geregeld naar Esmee. Ondertussen gaat de les voort. De lerares doet een proef. Op een gegeven moment kapt ze enkele vloeistoffen bij elkaar en er volgt een ontploffing. Een brandalarm gaat af. We zien veel rook. Iedereen kucht. De directrice en een paar leerkrachten komen in paniek binnenvallen om te zien wat er gebeurd is en kuchen mee.)

TAFEREEL 3: TEAM-UP

Suggestie comic cover: "Justice League of America 21". De beginsituatie is dezelfde zoals op het einde van tafereel 1. Iedereen gaat uit freeze.

ELIJAH : Dus het inademen van die rook zorgde voor onze krachten?

AMBER : Ja, maar niet bij iedereen. Bij de rest van de klas vonden we niets. De prof denkt de reden te kennen.

DE PROF : Waarschijnlijk zit er in ons genetisch materiaal een ongekend chromosoom, het zogenaamde X-chromosoom dus, dat ervoor zorgt dat het geïnhaleerde gas op een ongekende manier reageert met de rest van ons lichaam, waardoor onze krachten zich manifesteren, zij het op een verscheiden, originele manier dus, wat ons allemaal unieke persoonlijkheden maakt, wat we eigenlijk al lang waren (*nerdlachje*), maar waardoor niet iedereen krachten vertoont. Blijkbaar zijn alleen jullie vier vatbaar voor deze moleculaire veranderingen.

ELIJAH : ‘Jullie vier’? Wij vier, zal je bedoelen.

AMBER : Toch niet. Mijn krachten ken je nu. Die van jou kende je al. Dan heb je Noah nog.

ELIJAH : (*tegen Noah*) Welke kracht heb jij dan?

NOAH : Ik bezit de kracht om er ongelooflijk cool uit te zien en de bovenmenselijke kracht om waanzinnig populair te zijn bij de meisjes. En ik zie er natuurlijk ook slim uit.

AMBER : Yeah, right! Noah heeft onbreekbare beenderen, geneest razendsnel van elke wonde, heeft ultrascherpe dierlijke zintuigen en ...

NOAH : (*duwt zijn klauwen onder de neus van Elijah.*) ...ik heb deze schatjes, schat. (*smakt een luchtkusje naar Elijah*) Ik ben de beste die er is, bub.

AMBER : (*boos*) Noah!

(*Noah gaat voldaan uit de weg.*)

ELIJAH : (*met een piepstemmetje:*) Enne... (*schraapt zijn keel, gaat dan verder met een diepe, stoere stem*) Enne.. de prof dan?

NOAH : De nerd? Die bezit de kracht om in de weg te lopen.

AMBER : (*boos*) Noah!

NOAH : (*alsof hij niks gedaan heeft*) Wat?

DE PROF : Ik? Ik heb geen enkele superkracht gekregen. (*diepe zucht*)

AMBER : Een superkracht heeft hij niet, nee. Maar onze Joël is slimmer dan Einstein en Stephen Hawking bij elkaar. Dat is zijn superkracht.

(Ze geeft hem troostend een kusje op zijn kruin. De prof zucht verliefd en kijkt smachtend naar Amber, die wat verder wandelt. Opeens schiet de prof iets te binnen.)

DE PROF : *(enthousiast tegen Elijah:)* Wil je weten wie Superman eigenlijk is?

ELIJAH : Bedoel je...

DE PROF : Ja, ik ken zijn geheime identiteit.

NOAH : O nee, hier gaan we weer.

DE PROF : *(gaat achter zijn computer zitten. Tegen zijn klavier)* Dag lieve schat. *(Hij wrijft er even liefdzaam over en houdt zijn wang er even tegen. Dan kucht hij even en begint te tokkelen. Hij kijkt recht voor zich uit, (waar normaliter het computerscherm is) en houdt in de plaats daarvan het publiek in het oog. Tegen Elijah)* Kijk, dit is Superman.

(Op het scherm verschijnt een foto van hem.)

Ik zoom in op zijn gezicht.

(Dat verschijnt op het scherm.)

Nu leg ik er een foto van Clark Kent naast.

(Die verschijnt naast Supermans gezicht.)

ELIJAH : De reporter?

DE PROF : Yep. En wat zie je?

ELIJAH : Euh... Bedoel je... dat Clark Kent Superman is?

DE PROF : Affirmatief.

ELIJAH : Maar dat is... Dat is...

DE PROF : Super? Splendid? Geniaal? De ontdekking van de eeuw?

ELIJAH : Belachelijk.

NOAH : Voila. *(Hij voelt zich gesteund.)*

ELIJAH : Je ziet toch dat Clark Kent een bril heeft en Superman niet.

NOAH : En zijn haar is toch anders.

DE PROF : Maar je ziet toch dat ze op elkaar lijken?

ELIJAH : Belachelijk.

DE PROF : Ze zijn exact even groot.

NOAH : Idioot.

ELIJAH : Wie gelooft dat nu?

DE PROF : *(hoofdschuddend)* Oh, my stars and garters.

NOAH : *(steekt opeens zijn hoofd in de lucht, snuffelt even en luistert aandachtig.)* Oh, oh.

ELIJAH : Vooruit, vertel me liever over onze vierde man.

(Noah ruikt nogmaals en zucht. De bel gaat. De prof gaat even het podium af kant cour.)

AMBER : Daar heb je haar.

ELIJAH : Haar?

NOAH : *(zuchtend)* De rust is gedaan.

(De prof komt terug op met Esmee. Ze heeft een shoppingtas bij zich.)

ELIJAH : *(zenuwachtig)* Es... Es... Esmee?

NOAH : "Es... Es... Esmee?"

ELIJAH : Euh... *(herpakt zich)* "Es" Esmee ook een super?

ESMEE : Hi, iedereen. Hey, schat.

ELIJAH : *(weet niet tegen wie ze het heeft, hoopt tegen hemzelf en kijkt rond naar de anderen, dan naar zichzelf)* Schat?

ESMEE : *(negeert Elijah en gaat enthousiast voort)* Ik heb een fantastisch idee. Weet je nog dat we het hadden over ons kostuum? Ik weet hoe het eruit moet zien. De

ultieme outfit.

NOAH : Aaah, een latex pakje?

DE PROF : Met hoge hakken?

NOAH : Héél nauwsluitend?

DE PROF : Vuurrood en sexy?

NOAH : En de rits vooraan open tot op je navel?

NOAH + DE PROF : *(kreetje van opwinding)* Oeoh.

ESMEE : Euh... Als jullie dat echt willen aantrekken.

(Amber en Elijah lachen. Noah kijkt boos naar Elijah en toont zijn vuist.)

Wel, we moeten ons toch op een of andere manier onderscheiden.

AMBER : En tonen dat we samen horen, dat we één team zijn.

ESMEE : Zoals de andere teams die iedereen kent: zoals de Justice League of Extraordinary Avengers, de Justice Society of Extraordinary Defenders, de Uncanny U-Men, de Incredible U-Men, de Invincible U-Men of de Mega Mindy's.

AMBER : Maar toch origineel.

ESMEE : En apart.

DE PROF : Maar het moet wel een mooi modekleurtje zijn.

(Iedereen bekijkt hem in stilte.)

Wat? We kunnen toch stoer en heldhaftig zijn in een mooi kleurtje?

NOAH : Een soort uniform dus.

ESMEE : Precies.

NOAH : Ik ga toch voor een latexpakje.

(De prof lacht sullig.)

AMBER : Ik heb genoeg van dat puberaal gedoe. Ik stem dat we gaan stemmen.

NOAH : Yeah, baby. Wie wil een latexpakje? *(en dan stoer:)* Voor de dames natuurlijk?