

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



**KIEZEN IS VERLIEZEN**

komedie in tien scènes

1880  
door

Nine van Haute

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2013  
Nr.3165

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkeeg het stuk *KIEZEN IS VERLIEZEN* op te voeren moet de naam van auteur *NINE VAN HAUTE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/020  
ISBN 978-90-385-12396

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Nine van Haute  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 4 heren)

CINDY : Kandidate voor de show: zelfverzekerd, vals, kent geen grenzen,  
 CHARLOTTE : Kandidate voor de show: studeert aan de unief, rechtvaardig, werkt aan een experiment.  
 LIEVE : Kandidate voor de show: lief, bedeesd, ingeschreven door haar broer.  
 MARINA : Kandidate voor de show: dom blondje, verloofde van Serge  
 IMELDA : Toekomstige schoonmoeder van Serge; liever kwijt dan rijk.  
 SERGE : Hoofdfiguur van de show.  
 DAAN : Vriend van Serge, lolbroek  
 GIJBELS : Coördinator en aanbidder van Serge.  
 GOOSSENS : Scenarioschrijver/regisseur. Overste van Gijbels

## ***DECOR***

Aangezien het productiehuis nog maar in zijn kinderschoenen staat, heeft men enkele ruimtes gehuurd, waarvan maar één in beeld komt:

- De studio voor de opnames van de show: waar ook het hele gebeuren zich afspeelt.

## ***BELICHTING***

- Tijdens de voorbereidingen: een algemene belichting.
- Tijdens de opnamen, showbelichting en showelementen.

## ***KORTE INHOUD***

We maken kennis met de voorbereidingen en het verloop van “de enige echte en onvervalste reality show.”

Serge, een bekende zanger en fel begeerde “vrijgezel” krijgt de hoofdrol in een show.

Vier dames en één heer moeten zijn hart zien te veroveren, door middel van opdrachten.

Uiteindelijk zal Serge moeten kiezen voor hem of haar waarmee hij zijn leven wil delen.

Een niet te onderschatten obstakel: Serge is in het geheim verloofd met Marina, die eveneens een kandidate voor de show is.

Marina, een dom blondje, is stellig overtuigd van haar overwinning.

Maar het tij kan keren.

**Scène 1**

*(Als het publiek heeft plaatsgenomen in de zaal, komt Goossens vanuit de zaal en gaat al pratend naar het podium. (Er is nog geen muziek of verandering van het licht.)*

GOOSSENS : *(op)* Mensen, mensen, een beetje rustig alstublieft. We vragen nog even geduld. We doen ons uiterste best om de audities zo vlug mogelijk te doen verlopen. We zijn om acht uur deze morgen gestart en we hebben nog geen tijd gehad, om deze middag, ons boterhammetjes op te eten. Houd het volgnummerkastje in het oog en als het uw beurt is dan komt u naar de Vlaamse zaal, staat op de deur, achteraan in de gang, er brandt een groen lichtje. De mensen die nog even moeten wachten kunnen zich voorzien van drank. Er zijn ook broodjes te verkrijgen en lekkere verse soep. Tomatensoep... met balletjes. Bedankt voor uw begrip. *(af)*

**Scène 2**

Algemene belichting zonder showelementen.

*(Serge en Gijbels komen op met mok koffie in de hand)*

GIJBELS : Je ziet het zitten?

SERGE : Helemaal.

GIJBELS : Dus...

SERGE : We gaan er voor.

GIJBELS : Prima. Alvorens het contract ondertekend wordt, moeten we toch eerst jouw verloofde spreken.

SERGE : Uiteraard.

GIJBELS : Ze kan toch zwijgen?

SERGE : Ze zwijgt al anderhalf jaar.

GIJBELS : Goed, want je begrijpt, dat zij even belangrijk is als jij.

SERGE : Even belangrijk?

GIJBELS : Enfin, een klein beetje minder.

SERGE : Oké. Ze kan zwijgen als een graf. Mijn fans moeten dat allemaal niet weten.

GIJBELS : Dus, niemand weet ervan?

SERGE : Niemand. Als ik op het podium verschijn, zit de zaal vol met gillende bakvissen, kwijlende grieten en niet te vergeten al die lonkende oude taarten. Ik kan dat die vrouwtjes toch niet aandoen ze te vertellen dat ik al ergens een lief heb zitten. Mijn platenverkoop zou misschien voor 80%, wat zeg ik voor 90% dalen.

GIJBELS : Ik dacht dat ze voor jouw muziek komen. Voor je liedjes.

SERGE : Ook natuurlijk, maar in de eerste plaats voor mijn... allee, hoe moet ik het nu zeggen, voor mijn... euh...

GIJBELS : Sexappeal?

SERGE : Juist, daar kan je toch niet naast zien hé?

GIJBELS : *(vol bewondering)* Jij kunt zowel vrouwen als mannen een vapeurke doen krijgen.

SERGE : Niet overdrijven.

GIJBELS : *(herpakt zich)* Euh... de naam van je verloofde?

SERGE : Marina.

GIJBELS : Marina?

SERGE : Ja, haar moeder is een fanatieke fan van de Rocco.

GIJBELS : Die goeie ouwe Rocco, een hele toffe mens.

SERGE : Mijn toekomstige schoonmoeder houdt van zijn Italiaans temperament.

GIJBELS : Ja, dat spreekt vrouwen aan.

SERGE : Zeker mijn toekomstige schoonmoeder, ze is zelf ook zo'n hevige tante.

GIJBELS : Ah ja?

SERGE : 't Zal nog niet.

GIJBELS : Heel interessant, ik ga dat eventjes noteren, want als jouw Marina bonuspunten in de wacht kan slepen, en daar kunnen we natuurlijk voor zorgen, dan mag haar mammie ook met de show meedoen.

SERGE : Oei, moet dat echt?

GIJBELS : Ja, dat moet. Dat staat zwart op wit in het alles omvattende scenario.

SERGE : En kan dat klein puntje, uit dat "alles omvattende scenario", niet geschrapt

worden?

GIJBELS : Nee, dat kan niet. Je hebt het contract toch gelezen?

SERGE : Ja, jawel maar...

GIJBELS : ...en remember, je hebt geen medezeggenschap in verband met wat er van jou verwacht wordt. Je doet en zegt alles wat de regisseur je vraagt. Te nemen of te laten! En je kent de Goossens hé, hij gaat over lijken.

SERGE : Ja maar, ik geef het jou op een briefje, als je Imelda in de show brengt dan is je eerste nachtmerrie zeker niet de laatste.

GIJBELS : Serge, ieder zijn vak, jij dat van jou en ik dat van mij.

SERGE : Ze is niet te doen.

GIJBELS : Wie?

SERGE : Imelda, mijn toekomstige schoonmoeder. Je kunt haar vergelijken met een niet te evenaren eigenzinnige, super explosieve turbo jet.

GIJBELS : Fantastisch. Even noteren, (*schrijft*) Imelda...en hoe nog?

SERGE : Prut.

GIJBELS : (*schrijft*) Prut. Vertel maar verder.

SERGE : Om maar een voorbeeldje te geven. Verleden maand toen ik gezellig met Marina haar vader aan 't aperitieven was, heeft zij mijn Harley Davidson stiekem gerat en hem helemaal in de frenellen gereden.

GIJBELS : Whaww! Heb je dat toevallig op video staan?

SERGE : Maar nee, hoe kan dat nu?

GIJBELS : Zou ze dat nog eens een keertje willen overdoen?

SERGE : (*driftig*) Zijt ge zot?

GIJBELS : Wablief?

SERGE : Euh... Ik zei dat ze zot was.

GIJBELS : Hoe zotter hoe liever.

SERGE : Ik dacht maar aan dat arm Rottweilerke. Ze nam hem zo te grazen dat zijn oor aan mijn achteruitkijkspiegel hing te bengelen.

GIJBELS : Formidabel.

SERGE : Gelukkig dat het het oortje van Frederikske niet was, anders had ik mijn lief naar het kerkhof kunnen brengen.

GIJBELS : Frederikske?

SERGE : De chihuahua van Marina.

GIJBELS : En jouw toekomstige schoonmoeder?

SERGE : Mijn toekomstige schoonmoeder? Oh, die haar oren hangen er nog aan. Ze had wel een paar gekneusde ribben en een verstuikte enkel maar onkruid vergaat niet... Spijtig genoeg niet.

GIJBELS : En uw toekomstige schoonvader, is dat ook zo'n plezante?

SERGE : De Roger? Als je van fossielen houdt wel.

GIJBELS : Fossielen?

SERGE : Ze hebben me eens verteld dat Imelda Roger, ooit eens een zodanige toefeling heeft gegeven dat ze hem op een vuilblikje konden bijeen keren. Zijn neus staat nog zo scheef als de Toren van Pisa.

GIJBELS : Dat is niet netjes.

SERGE : Ze is gevaarlijk. Die vent durft tegen Imelda alleen nog "ja mijn poezeke" en "nee mijn poezeke" zeggen. En sindsdien noemt Imelda de Roger al spottend "onze Fossi"... Versta je? "Fossi", fossiel, hebt ge hem?

GIJBELS : Schandalig is dat.

SERGE : Dat dacht ik ook.

GIJBELS : Maar heel boeiend en vindingrijk, goed voor de show.

SERGE : Maar ze is gevaarlijk!

GIJBELS : Serge, ik denk dat we een goede keus gemaakt hebben met jou te selecteren voor onze nieuwe realityshow.

SERGE : Dank je.

GIJBELS : En ik zal nog meer zeggen, ik verwed er al deze gouden ringen om dat die hevige Imelda Prut een bijzondere zegen is voor ons programma, een meerwaarde om U tegen te zeggen.

SERGE : Je zou je wel eens sterk kunnen vergissen, maar je doet maar, ieder zijn vak...

GOOSSENS : *(op)* Ieder zijn vak?

GIJBELS : Ja, we hebben alles een beetje overlopen.

GOOSSENS : Heb je nog vragen?

SERGE : Ja, meneer Goossens, de naam van de show? "De vrouw voor Serge"?

GOOSSENS : Nee, ik heb op het allerlaatste moment het concept een beetje gewijzigd en een originelere naam bedacht. Een regisseur moet vindingrijk zijn nietwaar?



GIJBELS : Ja.

SERGE : Ik ben benieuwd.

GOOSSENS : Wat denk je van "1 is genoeg, 5 is teveel".

SERGE : Hoe? 5 is teveel? U had toch gezegd dat ik uit 4 meisjes zou moeten kiezen.

GOOSSENS : Juist, 4 dames... en één heer.

SERGE : Wat? Eén heer? Over een man heeft u nooit gesproken.

GIJBELS : Voilà ... het eerste verrassingsmoment! Dat hebben de kijkers graag.

SERGE : Zeg dat het een grap is.

GIJBELS : Luister Serge, we weten dat jij niet op mannen valt.

SERGE : "Alstemblieft"

GOOSSENS : Daarom is het net zo interessant.

GIJBELS : Die man, dat is maar voor de show... de sensatie!

SERGE : De sensatie?

GOOSSENS : Voor alledaagse dingen zetten de mensen hun tv niet op. Ze willen sensatie.

GIJBELS : Dat heb ik jou daarstraks ook al verteld.

GOOSSENS : Elke realityshow is gebaseerd op sensatie. Hoe meer sensatie hoe beter.

SERGE : Dat is waar maar...

GIJBELS : Je wilt toch scoren? Hoge kijkcijfers?

SERGE : Ja.

GOOSSENS : De hoogste kijkcijfers.

SERGE : Natuurlijk wil ik dat... maar erover is erover.

GOOSSENS : In een realityshow ga je er nooit over. Dat bestaat niet.

SERGE : Maar...

GIJBELS : We moeten altijd iets uitvinden wat de mensen aanspreekt, curieus maakt.

Doodgewone dingen spreken niet aan.

SERGE : Dat heb ik vandaag al zes keren gehoord.

GIJBELS : We kunnen er niet genoeg op drukken.

GOOSSENS : Het is niet gemakkelijk om onze shows altijd straffer en straffer te maken. Het is ook de eerste keer dat ons tv - huis zo een show op stapel zet.

Dus... het moet gewoon de beste zijn.

SERGE : Sorry, maar...

GOOSSENS : (*dromend*) Ik zie het al in de Story staan en ook in de Dag Allemaal, in koeien van letters: “Serge valt ook op mannen”.

GIJBELS : (*een beetje tegen zichzelf*) Was het maar waar.

SERGE : En mijn vrouwelijke fans?

GOOSSENS : Wat je aan vrouwelijke fans verliest, win je immers aan mannelijke aanbidders?

SERGE : Zou dat?

GIJBELS : 't Zal nog niet.

GOOSSENS : Natuurlijk! Ik ga even terug, zien hoe het met de audities gaat. (*af*)

SERGE : Ik weet niet of ik het wel kan.

GIJBELS : Serge, je kunt niet meer terug.

SERGE : Ik weet niet.

GIJBELS : Maar dat kan je toch niet maken! Het is toch maar een spel, nietwaar? Als er nu iets bestaat dat absoluut niets met de realiteit te maken heeft, dan is dat toch een realityshow!

SERGE : Ik voel me eventjes niet goed worden.

GIJBELS : Een beetje water?

SERGE : Heb je niets beter?

GIJBELS : (*neemt een klein flesje uit de binnenzak*) Hier, vlug. Want we mogen niet drinken tijdens de werkuren.

SERGE : Merci, jij bent een vriend. (*drinkt gulzig*)

GIJBELS : Hey, laat nog wat over voor mij. Ik leef ook in erbarmelijke tijden.

SERGE : Erbarmelijke tijden? Jij hebt toch een goeie job.

GIJBELS : Een goeie job wel, maar de eenzaamheid. Ik voel me zo verloren... vooral 's avonds. Ik heb mijn grote liefde nog altijd niet gevonden. Altijd koude voetjes... als je mij verstaat.

SERGE : Op elk potje past een scheeltje.

GIJBELS : Denk je?

SERGE : Moed houden makker, het komt allemaal wel goed, misschien rapper dan je denkt.

GIJBELS : Was 't maar waar.

SERGE : Natuurlijk, zo een knappe vent als jij.

GIJBELS : (*heel erg geflatteerd*) Bedankt. Enfin, het scenario is al voor een groot deel op voorhand uitgeschreven. Alles verloopt volgens het boekje. Niets gebeurt met de natte vinger, geen toeval, alles netjes afgelijnd. We bespreken elke avond wat er de volgende dag moet gebeuren. Alleen de vier dames en die man in kwestie weten van toeten of blazen.

SERGE : En Marina, mag die ook niets weten?

GIJBELS : Marina weet het strikt noodzakelijke, maar ook niet meer dan nodig is.

SERGE : Dus de vijf kandidaten moeten proberen mijn hart te veroveren, terwijl ik uiteindelijk voor mijn eigen schatje kies.

GIJBELS : Voilà.

SERGE : Proper is dat.

GIJBELS : Niemand mag weten dat je verloofd bent. Alleen jij en ik. Zelfs Goossens en de producer mogen het niet weten.

SERGE : Maar Marina mag toch ook van in het begin weten dat ik uiteindelijk voor haar zal kiezen.

GIJBELS : Uiteraard, maar meer ook niet.

SERGE : Ik weet niet of ik het wel kan. En wat die vent betreft...

GIJBELS : In het begin moet je doen alsof hij een potentiële kanshebber is. Dat is toch niet moeilijk. En later zien we wel.

SERGE : Dat had je me daarstraks allemaal niet verteld. Ik wil nu veel doen om mijn boterham te verdienen maar...

GIJBELS : Luister Serge, je bent mijn vriend, daarom heb ik jou voorgedragen als kandidaat. Ik heb er veel moeten voor doen om je hier te krijgen.

SERGE : Dank je. Dat apprecieer ik.

GIJBELS : Graag gedaan, maar er is nog iets.

SERGE : Vallen er nog meer lijken uit de kast?

GIJBELS : Wel euh... 't Gaat over Zomergarnalen.

SERGE : Zomergarnalen?

GIJBELS : Je weet toch Serge, dat "Zomergarnalen" door Britney gepresenteerd zal worden.

SERGE : Britney? Ze hadden me toch beloofd dat ik het dit jaar weer mocht doen? Ik doe het al vier jaar achtereen.

GIJBELS : Je weet toch ook met wie Britney samen is?

SERGE : Ja, potverdekke met... en daarom pikt ze mijn “Zomerganalen” voor mijn neus weg.

GIJBELS : ...en daarom heb ik, omdat je altijd een toffe kameraad was, jou als eerste gevraagd voor “1 is genoeg en 5 is teveel.”

SERGE : Dat is heel vriendelijk, maar weet je waar ik mee zit?

GIJBELS : Vertel het eens.

SERGE : Die vent. Stel dat die gast me wil kussen! Sorry, ik word er weer onwel van.

GIJBELS : (*geeft het klein flesje terug, Serge drinkt weer gulzig.*) ... er staan nog tien wachtenden achter jou!

SERGE : Hoelang mag ik erover nadenken?

GIJBELS : Nu beslissen. En daarbij, een man kussen is helemaal niet zo verschrikkelijk. Eerder... (*herpakt zich*) enfin, je moet het maar eens uitproberen.

SERGE : Uitproberen! (*verbaasd*) Heb jij al eens...

GIJBELS : Nee, maar ik denk dat het zalig is.

SERGE : Ben jij een...

(*Gijbels knikt verlegen*)

Ik weet niet hoe het komt maar ik heb het altijd al gedacht.

GIJBELS : Ssstt! Beloof me alsjeblief dat je het aan niemand vertelt.

SERGE : Natuurlijk zal ik dat aan niemand vertellen. Ik vind het alleen maar belachelijk dat je er niet durft voor uitkomen. Ik steek het toch ook niet onder stoelen of banken dat ik voor de “vrouwtjes” ben!

GIJBELS : Bedankt Serge dat ik op jou kan rekenen.

SERGE : Maar mijn probleem is dan nog niet opgelost. Als ik dit contract niet onderteken zullen er deze zomer weinig garnalen op mijn bord liggen.

GIJBELS : Brood met alleen korstjes eerder.

SERGE : En het ergst van alles is, dat ik Marina een reis naar de Malediven beloofd heb... en mijn Harley moet ook nog gerepareerd worden.

GIJBELS : De keus is aan jou.

SERGE : Kan je die man nu echt niet uit het scenario schrappen?

GIJBELS : Serge, ik heb daar niets mee te maken.

SERGE : Zal je gaan praten met Goossens? Alsjeblief?

GIJBELS : Zou ik niet doen, de kans dat ze de job aan Roel geven... Roel is ook een felbegeerde vrijgezel...

SERGE : Mag ik zelf een man zoeken?

GIJBELS : Waarom?

SERGE : Omdat... als het goed klikt tussen ons, het allemaal een stukje gemakkelijker zou gaan.

GIJBELS : Oké, maar we zeggen aan de producent en aan Goossens dat ik hem gescreend heb.

SERGE : Dat is goed. Ik ken iemand uit mijn studententijd en die zal dat misschien wel willen doen.

GIJBELS : Vraag of hij deze uitdaging wil aangaan. Zorg dat hij zo snel mogelijk contact met me opneemt, ik kan misschien wel iets forceren.

SERGE : Dat waardeer ik, bedankt.

GIJBELS : Je vriend... hoe heet hij?

SERGE : Daan.

GIJBELS : Als Daan de jury kan overtuigen dan geef ik hem wel een duwtje in de rug.

SERGE : Bedankt, ik heb de show echt wel nodig, want alleen boterhammetjes met korstjes...

GIJBELS : Liever garnalen eten op de Malediven?

SERGE : Als je dat maar weet.

### **Scène 3**

Algemene belichting, geen showelementen.

*(Serge zit in het salon en heeft gsm in de hand; hij belt met Daan)*

SERGE : Dus je komt nu direct naar hier?... Dat is fantastisch. Zie dat je een beetje geloofwaardig overkomt hé! Het is de tweede deur aan de zijkant van het gebouw, derde verdieping, na de lift rechts en dan loop je recht op de Vlaamse zaal. De naam staat op de deur.

*(Gijbels komt binnen, hij supportert mee)*

Ik zal ze hier verwittigen van je komst, want de audities zijn volop bezig. Zie dat je het haalt hé maat. Merci voor alles en hopelijk tot straks. Doe de groetjes aan Georgette. Salukes.

GIJBELS : Was dat jouw kameraad?

SERGE : Ja, dat was Daan en hij doet het.

GIJBELS : Hoe lang heeft hij nodig om hier te geraken?

SERGE : Een halfuurtje.

GIJBELS : Daan zeg je?

SERGE : Daan De Griek.

GIJBELS : Hij spreekt toch Vlaams?

SERGE : Natuurlijk, 't is er ene van Hoboken.

GIJBELS : En Georgette? Wie is die Georgette?

SERGE : Dat is euh... zijn meid.

GIJBELS : Dan zal ik maar eens gaan kijken naar de audities en als het enigszins mogelijk is, geef ik Daan, zoals beloofd, een duwtje in de rug.

SERGE : Doe je best hé, schone jongen.

GIJBELS : *(geflatterd)* Oh. Ik zal doen wat ik kan. Apropos, ik zal uw verloofde nu binnen laten dan kan je nog een praatje maken onder vier ogen.

SERGE : Ze is toch zeker geslaagd in de audities?

GIJBELS : Ze was fantastisch. Ze neemt geen blad voor de mond.

SERGE : Oei, dat belooft.

GIJBELS : Vertel haar alleen wat strikt noodzakelijk is, wil je. Ze moet niet teveel weten, oké? Als ze er achter komen dat ik er van op de hoogte ben dat zij jouw verloofde is, dan staan ze zeker met mijn C4 te zwaaien.

SERGE : Dat begrijp ik, maak je maar geen zorgen.

GIJBELS : 'k Zal ze gaan halen.

SERGE : Oké.

*(Gijbels gaat af)*

Jongen, jongen, jongen toch, waar ben je aan begonnen.

MARINE : *(komt binnen)* Ha, hier zit jij. Die audities... die zijn gewoon maf. Wat ze mij allemaal gevraagd hebben. Ze gaan ver, ik kreeg soms rode kaakjes.

SERGE : Jij rode kaakjes? Je hebt toch niet gezegd dat je verloofd bent?

MARINA : Nee, puppy, je had toch gezegd dat ik dat niet mocht zeggen.

SERGE : En wat vroegen ze dan toen je die rode kaakjes kreeg?

MARINA : 't Ging over mijn seksleven.

SERGE : En?

MARINA : Ze vroegen me van alles over mijn seksleven.

SERGE : Wablief, jouw seksleven?

MARINA : Ja, ze vroegen me of ik al seks heb gehad en met wie.

SERGE : En met wie! En wat heb je gezegd?

MARINA : Op het eerste deel van de vraag heb ik "ja" gezegd. Ik wou niet als een "seut" overkomen.

SERGE : *(heel opgewonden)* En op het tweede deel van de vraag?... met wie? Wat heb je gezegd?

MARINA : Met mijn chihuahua.

SERGE : Wat! Zoiets schunnigs zeg je toch niet!

MARINA : Schunnigs? Ik wou alleen maar grappig zijn..., je kunt toch geen seks hebben met een chihuahua?

SERGE : Nee... nee, natuurlijk niet. Maar Marina, zoiets zeg je toch niet. Je moet nu niet overdrijven!

MARINA : Niet kwaad worden Puppy, ik doe dat allemaal voor jou. Pak me eens vast!

SERGE : Eventjes dan, want ik heb niet veel tijd.

MARINA : *(verleidt hem)* Niet veel tijd? Sinds wanneer heb je niet veel tijd voor jouw allerliefste knuffeldier?... *(knoopt een paar knoopjes los)*

SERGE : Stop Marina, nu niet, niet hier. Subiet staat de baas hier terug en dan hebben we nog niets uitgelegd.

MARINA : Dat begint al goed. Ik zal het onthouden.

SERGE : Zet je, later halen we onze schade wel in, denk aan de Malediven.

MARINA : Oké Puppy, ik luister.

SERGE : Hebben ze jou al uitgelegd waar het allemaal om gaat?

MARINA : Het is een show met de naam “1 is genoeg en 5 is te veel”. Met jou in de hoofdrol. Veel meer weet ik niet. Straks komen ze ons alles uitleggen.

SERGE : Wel, het is vrij eenvoudig. Er zijn vijf mensen die mijn hart moeten veroveren.

MARINA : Maar Puppy, ik heb jouw hartje toch al veroverd.

SERGE : Ja, en dat blijft zo maar het is een spel. Een spel, onthoud dat goed, een spel! We kunnen er veel geld mee verdienen.

MARINA : Als jij het zegt Puppy.

SERGE : En noem me vanaf nu niet meer Puppy. Jij kent me niet.

MARINA : Hoe ik ken jou niet? Als er nu iemand is die jou van binnen en van buiten kent...

SERGE : Maar ik zeg toch dat niemand mag weten dat je mijn lief bent. Knoop dat nu in je oren, en verraad het niet door constant Puppy tegen mij te zeggen.

MARINA : Oké Puppy, ik zeg gewoon heel sec Serge. Alsof ik je nog nooit gezien heb.

SERGE : Laat me nu verder vertellen. Jij en nog vier anderen moeten opgelegde proeven doen om mij te behagen. Uiteindelijk zal ik kiezen met wie ik verder door 't leven wil gaan.

MARINA : Zoiets als “de man voor Phaedra”.

SERGE : Juist of zoals “de man voor Wendy”.

MARINA : Waarom noemen ze de show dan niet “de vrouw voor Serge”? Jouw naam zou weeral in alle boekjes staan.

SERGE : In de boekjes staan? Daar moet jij je geen zorgen over maken. Op de frontpagina kom ik te staan, in koeien van letters.

MARINA : Waw! Pup... Serge.

SERGE : Luister, om het spannender te maken hebben ze er een man tussen gelapt.

MARINA : Wat!

SERGE : Een man.

MARINA : Dat vind ik niet kunnen!

SERGE : Maar chouke, het is toch maar een spel!

MARINA : Een vies spelletje wil je zeggen.

SERGE : Maar jij hebt toch ook niet met jouw chihuahua... allee, je weet wel.



MARINA : Natuurlijk niet.

SERGE : Awel, steek dit nu in dat kopje van jou het is een spel! Een realityshow heeft niets met de werkelijkheid te maken. Dat weet toch iedereen... behalve de kijkers.

MARINA : Is dat zo, Serge. Ik oefen al. "Serge". Goed hé?

SERGE : Natuurlijk is dat zo en op het einde van de rit, kies ik toch voor jou.

MARINA : Ja ja, maar wat doe je allemaal tijdens de rit...

SERGE : Wat die gast betreft, ik mocht hem zelf kiezen. En het toffe is dat ik iemand gevonden heb die helemaal geen homo is. Hij is zo hetero als het maar zijn kan.

MARINA : Je maakt het toch een beetje ingewikkeld.

SERGE : Niemand weet dat hij gelukkig getrouwd is met Georgette, een beeldschone madame, zelfs Gijbels denkt dat Daan een rasechte homo is.

MARINA : En wie is dan Daan?

SERGE : Wel, in mijn studententijd had ik een kameraad, "den Daan". Daan De Griek.

MARINA : Een Griek?

SERGE : Nee, geen Griek, hij heet zo: Daan De Griek en hij woont in Hoboken. Dat is een kastaar. Die durfde echt alles. Destijds deed hij zich voor als homo omdat hij met de vrouw van onze prof wiskunde een affaire had. Iedereen trapte erin, zelfs de prof. Op een keer kwam de prof onverwachts thuis en hij vond Daan in zijn slaapkamer, samen met zijn vrouw. Daan, een hele lepe, vertelde dat zijn vrouw voor hem een plastron aan het uitzoeken was, om even te lenen voor het studentenbal. En, toen de prof opmerkte dat Daan nog op zijn blote voeten stond, koos de prof zelfs nog een paar bijpassende sokken uit.

MARINA : Voilà zie, ik heb toch al dikwijls gezegd dat je sokken bij je plastron moeten passen.

SERGE : Ja, bij mijn plastron... die ik nooit draag. Om nu verder te gaan, Daan heeft later die plastron en de sokken op zijn studentenmuts genaaid. Een diploma heeft hij nooit gehaald, maar zijn trofee was befaamd in heel Leuven en omstreken.

MARINA : Hij had die sokken toch eerst gewassen?

SERGE : Dat weet ik niet meer. Maar een feit is, als Daan in staat was om zo'n geleerd

genie een paar oren aan te naaien, dan is hij zeker in staat om het publiek van onze commerciële zender blaasjes wijs te maken.

MARINA : Ik denk dat het nog spannend gaat worden.

SERGE : *(heel ongerust)* Ik ook.

#### **Scène 4**

Algemene belichting, geen show elementen.

*(Gijbels samen op met Cindy. Cindy is zeer vulgair gekleed en geschminkt.)*

GIJBELS : Zo juffrouw, strakjes komen we je alles uitleggen. Maak het je gemakkelijk. En nogmaals een dikke proficiat.

CINDY : Merci.

*(Gijbels af)*

*(neemt vlug haar gsm en belt)* Hallo Femke, ik ben het hé... Cindy. Raad eens... ik ben er door. Ik mag meedoen met de show! Ik ben eens benieuwd wie de andere grieten zullen zijn. Het zijn er nog vier. Ja ja, ik zal het wel halen. Ik draag mijn flashy groen rokje met dat sexy doorkijkbloesje, je weet wel. Alle beetjes helpen. Ik ga opleggen. Zet jij het allemaal op facebook voor de vrienden? Oké, dat is goed. En duimen hé.

*(Cindy zet gsm snel af, begint haar lippen bij te werken als Gijbels met Charlotte binnenkomen)*

GIJBELS : Zet je daar maar. Jullie kunnen alvast kennismaken. Tot strakjes. *(af)*

CHARLOTTE : Dag. *(wil hand drukken)* Charlotte.

CINDY : *(reageert niet op de hand)* Hi, Cindy. Wachten duurt lang hé.

CHARLOTTE : Wachten duurt altijd lang. *(Zoekt haar gsm.)* Stom van mij, ik heb mijn gsm in de auto laten liggen. Mag ik de jouwe even gebruiken alsjeblieft?

CINDY : De mijne ligt ook nog in de auto, spijtig. Je mag hem hier toch niet gebruiken.