

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

ASSEPOESTER EN HAAR STIEFZUSTERS

Een toneelspelletje voor kinderen
naar het bekende volkssprookje

door

Louis Contryn

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3159

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *ASSEPOESTER EN HAAR STIEFZUSTERS* op te voeren moet de naam van auteur *LOUIS CONTRYN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/016
ISBN 978-90-385-12334

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Louis Contryn
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(8 à 9 spelers)

VERTELLER

ASSEPOESTER

VADER

STIEFMOEDER

FRIGIT, stiefzuster

GLOREOL, stiefzuster

TANTE FEE

PRINS EMANUEL I

DIENAAR EN PORTIER van de koning (*een komisch type*).

Nota: De rol van vader en dienaar kan worden gedubbeld. Het aantal acteurs is tot een minimum beperkt. In dit geval moet de verteller zorgen voor de manipulatie van de voorwerpen. Beschikt men over meer spelers dan kan dit werk verdeeld worden en kunnen er zelfs meer dansers in het kasteel optreden.

DECOR

Twee. De woonkamer en in het kasteel. Zeer eenvoudige attributen volstaan. Het levendige spel van de acteurs primeert.

REKWISIETEN

Lompen voor Assepoester.

Kleren voor de stiefmoeder en de stiefzusters.

Een vlakke koets.

Glazen schoentje.

Feestkledij en pruik voor Assepoester.

Twee halve kokosnoten om trappelen van een paard weer te geven.

Belletjes voor rijdende paarden.

Feestelijk gerinkel bij betovering door tante fee. Vrolijke dansmuziek.

EERSTE EPISODE

(Op de scène staan de verteller, de vader en de stiefmoeder)

VERTELLER : En nu is er genoeg gebabbeld! Ik begin het verhaal. Luisteren allemaal!
Heel lang geleden leefde er eens een rijk man die alles had om gelukkig te zijn.
Hij had een lieve vrouw, een lief dochtertje en een mooi huis. Maar op een dag
werd zijn vrouw ziek en ze stierf. De rijke man was heel bedroefd. Hij kon het
thuis niet langer uithouden.

VADER : *(links van de verteller)* Ik ga op reis. Ik ga vreemde landen bezoeken. Ik wil
mijn verdriet vergeten.

VERTELLER : Op een van zijn reizen ontmoette de man een knappe vrouw. Nou ja,
knap? Ze zag er wel zeer opvallend uit. Ze had alles in huis, zoals men zegt. Ze
zocht onmiddellijk contact met de eenzame man.

STIEFMOEDER : *(droevig, staat eerst rechts van de verteller maar daarna zoekt ze
contact met de vader)* Mijn arme man is ook gestorven. Ik ben een weduwe.
Laten we samen trouwen.

VADER : Maar ik heb een dochtertje waar ik veel van hou.

STIEFMOEDER : Ik heb twee dochters. Ze zullen alle drie zusjes zijn en ik zal als een
moeder voor ze zorgen. Kom, lieve man, ik zal je weer gelukkig maken. *(Ze
vlijt zich tegen hem aan en ze kust hem.)* Smak! Smak! Smak!

VERTELLER : De vader bezweek haast onder haar rondborstige omhelzingen.

STIEFMOEDER : *(kust hem luid)* Smak! Smak! Smak!

VERTELLER : Ja... en zo gebeurde het. De brave man trouwde met haar. Hij bracht
haar mee naar huis. En haar twee dochters ook. En ze leefden alle vijf samen.
Maar goed ging het niet. Elke dag was er ruzie. Vader kreeg er genoeg van.

*(Op de scène: verteller, vader, stiefmoeder, Assepoester en de twee
stiefdochters.)*

VADER : Vrouw en dochters, ik ga op reis. Ik ga weer vreemde landen bezoeken. Ik zal
een tijdje wegblijven. Ik geef je ieder nog een kus. Smak ! Smak ! Smak!

Vaarwel allemaal.

VERTELLER : *(heeft ondertussen twee halve kokosnoten genomen.)* Vader springt op zijn paard en rijdt weg. *(paardengetrappel met de kokosnoten..* En nooit heeft men hem teruggezien. En dan verandert alles in het huis!

STIEFMOEDER : *(tegen Assepoester)* Je hebt het gehoord, nietwaar? Alles verandert nu in dit huis. Jij ziet er veel te knap uit met je lief gezichtje en je mooie jurk. Jij zal van nu af aan onze meid zijn. Trek die jurk uit. Meteen! *(verdwijnt daarna.)*

STIEFZUSTERS : *(zingen terwijl ze Assepoester uitkleden en lompen aantrekken)*

Voor iedereen een nieuwe tijd.

Wij de baas en jij de meid!

Die mooie jurk! Dat is gedaan.

Wij trekken andere kleren aan:

Een zak met scheuren en met vlekken

Die zal je van nu af aan bedekken.

(Voordat ze de lompen aantrekken geeft Frigit Assepoester nog lachend een klets op de billen. Ze bekijken haar spottend.)

FRIGIT : Slonzig, slordig, labberlottig

Ha, ha,ha...Kijk me dat eens aan!

Je fijne leventje is gedaan.

Hahaha!!!

Jij bent voor nu en voor altijd

Onze schommel, schommel, schommel...

(Ze schommelen met haar rond de kamer)

Schommel, schommel, schommel...

Onze schommelmeid! *(Uitbundig gelach.)*

ASSEPOESTER : *(ondertussen wenend en kermend)* Ai! Niet doen. Alsjeblief. Nee!

Laat me met rust. Alsjeblief!

FRIGIT : En nu nog je haar even bijwerken. *(Ze woelt lachend haar haren door mekaar.)* Roef! Roef! Roef!

GLOREOL : Laat je nu eens bekijken !

BEIDE ZUSTERS : (*bekijken haar*) Mooi zo! Ze is overal even lelijk! Hahaha...

GLOREOL : (*bevelend*) En nu zal je de bedden dekken, en de vloer schuren, en het eten klaarmaken, en de asse uit de kachel halen...

FRIGIT : Ja! De asse! En we zullen je een andere naam geven. Assepoester!

GLORIOL : Hahaha.... Assepoester. Dat is een mooie naam voor onze meid.

(Beide zusters scanderen het woord "Assepoester" en duwen ondertussen Assepoester heen en weer naar mekaar toe tot ze met haar verdwijnen.)

VERTELLER : (*alleen op de scène*) Arme Assepoester. Haar stiefmoeder en haar stiefzusters behandelen haar als een slavin. Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat moet ze werken, en slapen moet ze op een oude strozak. En dat blijft duren tot op de dag.... tot op de dag dat de oude dienaar van de koning arriveert. Hij brengt aan alle mensen van het land een boodschap. Te voet omdat het land moet besparen. Maar het huis van Assepoester lag helemaal aan het einde van het koninkrijk. De man was dan ook doodmoe toen hij toekwam. Hij was helemaal buiten adem. Hij klopte aan de deur. Klop! Klop! Klop!

TWEEDE EPISODE

BEIDE ZUSTERS + STIEFMOEDER : (*lopen lachend op.*) Er wordt geklopt. Toch geen bedelaar zeker? Die komt hier niet binnen.

(Ze openen de deur. De dienaar strompelt binnen.)

Wat komt die hier doen?

DIENAAR : (*Op, buiten adem*) Aa...aandacht...as... asseblief. Ik ben de ko...ko...ninklijke dienaar met een ko...ko...ninklijke boodschap: De ko...ko...ning deelt mee : Vol...vol...gende week zon...zon...dag is er een groot feest in het pa...pa...leis en da... da... daarna... da... da... dans! Zijne

ma...ma...jesteit pr... prrr... ins Emanuel de eerste... danst dan met het mooiste
mei...oef... mei... meisje! Jui...uist ! (*loopt weg.*)

(*Opgewondenheid bij de stiefzusters en de moeder.*)

STIEFMOEDER : (*uitgelaten*) Meisjes... meisjes! We zijn uitgenodigd in het paleis van
de koning ! Olala. En jullie mogen dansen met prins Emanuel de eerste!
Oooo... Ik ben toch zo opgewonden. Mijn dochters met prins Emanuel de eer-
ste! Oooo... ! Uitgenodigd op het paleis !

FRIGIT : En ik zal dansen, dansen met Emanuel de eerste! Hoera en daarna zal ik
trouwen,

Trouwen, trouwen met de prins

Dat ben ik al jaren lang van zins.

Ik zit dan heerlijk op de troon

Met op mijn hoofd een gouden kroon!

Ha, ha, ha...

GLORIOL : En ik dan? Die kroon komt mij toe!

Frigit, met of tegen je zin:

Ik word de nieuwe koningin.

FRIGIT : Gloreol, doe niet zo flauw.

De prins neemt mij toch als zijn vrouw!

GLORIOL : Dat zullen we nog eens zien. De prins zal mij kiezen, natuurlijk.

FRIGIT : En als ik dan koningin ben da zal ik jou benoemen tot mijn hofdame. En dan
mag jij mijn sleep dragen.

GLORIOL : Ik je sleep dragen? Ik denk er niet aan. Ik trek hem nog liever af! Voilà.

FRIGIT : (*weent*) Huhuhu... Zij zal mijn sleep af trekken. Moeder! Zij zal mijn sleep af
trekken als ik koningin ben!

GLORIOL : Dat verdien je ook, lelijke heks.

FRIGIT : En jij bent een lelijk serpent!

(*Ze vechten. Tekst ad libitum*)