



## **HOEZO ASO?**

**Klucht in twee bedrijven**

**door**

**C.J. SLIJKOORD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOEZO ASO?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Loes - Loes is de echtgenote van Jacob. Zoals in de synopsis is beschreven, is het gezin weliswaar niet asociaal, maar zit het er ook niet ver vanaf. De kleding moet dan ook zeer sober zijn. Er wordt aan de vertolkster van deze rol geen kledingadvies gegeven. Wel draagt ze vanaf het begin van dit stuk gemakkelijk zittende kleding en platte, gemakkelijke schoenen. Loes gebruikt geen make-up en haar kapsel zit ronduit slordig. Loes heeft drie dochters, zodat deze rol vertolkt moet worden door een vrouw van ongeveer veertig á vijftig jaar (middels schmink of werkelijke leeftijd).

Jacob - Voor Jacob geldt hetzelfde als voor Loes. Ook hij is sober gekleed (bijvoorbeeld een ribbroek of oude spijkerbroek), sportschoenen en een opzichtig vrijetijdshemd. (bij voorkeur een flanellen hemd met een opzichtige blok) Jacob moet, evenals zijn echtgenote, als een veertiger á vijftiger uitgebeeld worden (middels schmink of werkelijke leeftijd).

Arie - Arie is de inwonende vader van Loes. Hoewel hij de eigenaar van de woning is, laten zijn huisgenoten hem duidelijk merken dat hij als een vreemde eend in de bijt wordt gedoogd. Arie is echter immuun voor alle op- en aanmerkingen van zijn huisgenoten en gaat vooral zijn eigen gang. Arie is slonzig gekleed. Hij draagt een onderhemd zonder mouwen en een oude broek van een trainingspak. Verder draagt hij geitenwollen sokken en zit zijn haar (evt. pruik) verschrikkelijk in de war. In het tweede bedrijf ontvangt Arie de makelaar plus een aspirant koper voor zijn woning. Op dat moment moet Arie uitermate netjes gekleed gaan, zoals aangegeven door de auteur. Arie moet uitgebeeld worden als een man (schmink of werkelijke leeftijd) van ongeveer zestig á zeventig jaar.

Leonie - Leonie is de oudste dochter van Loes en Jacob. Ze is uitgesproken dom. Tot ergernis van veel van haar huisgenoten gebruikt ze dikwijls gezegdes, spreekwoorden en moeilijke woorden die ze compleet verbastert. Alsof dat niet genoeg is, probeert ze te pas en te onpas op alles te rijmen. Leonie is belachelijk simpel gekleed. Ze draagt een bloemetjes (of soortgelijke) jurk die duidelijk te lang is. Daaronder draagt ze witte

enkelsokjes en platte schoenen. Van make-up moet ze niets hebben. Ze draagt haar kapsel (pruik) in een scheiding met twee "Pippi Langkous" vlechten. Een ziekenfonds brilletje (stalen montuurtje met kleine ronde glazen) completeert haar outfit. Leonie moet uitgebeeld worden als een dertiger. (schmink of werkelijke leeftijd)

Frieda - Frieda is de middelste dochter van Loes en Jacob. Ze is (te) assertief en het lijkt wel of ze er op uit is om dagelijks ruzie te zoeken. Ze heeft geen fijn karakter en kan het niet nalaten om een ieder tegen haar in het harnas te jagen of de gezinsleden tegen elkaar uit te spelen. Vooral opa Arie moet het bij haar ontgelden. Helaas voor haar is hij goed tegen haar opgewassen. Aan de vertolkster van deze rol wordt geen kleding- of make-up advies gegeven. Wel dient de vertolkster van deze rol rekening te houden met het gegeven dat Frieda qua leeftijd eind of midden twintig moet zijn. (middels schmink of werkelijke leeftijd)

Eva - Eva is de jongste dochter van de familie Zeldenrust. Ze is slim, serieus, modern en hoewel er geen kledingadvies wordt gegeven aan de vertolkster van deze rol, moet ze zich wel modern kleden. Haar kapsel zit verzorgd en make-up en sieraden mogen niet ontbreken. Eva is een vrouw van begin twintig jaar. (schmink of werkelijke leeftijd)

Christa - Christa is de buurvrouw van Loes en Jacob. Ze is een zelfde type als Loes. Ook zij is sober gekleed. Haar kapsel ziet er uit alsof het in geen weken een kam of borstel heeft gezien, maar in tegenstelling tot Loes gebruikt ze overmatig veel make-up. Ze draagt veel, met name goedkope, sieraden. Christa is een licht ontvlambaar type, hetgeen nogal eens ontaard in fikse ruzies met een of meerdere gezinsleden van de familie Zeldenrust. Dergelijke ruzies worden echter weer net zo snel bijgelegd als het ontstaan ervan. Voor het overige geldt er geen specifiek kledingadvies voor de vertolkster van deze rol. Ook is de leeftijd van Christa van geen enkel belang. In het tweede bedrijf moet Christa onherkenbaar gekleed en gekapt gaan ten opzichte van het eerste bedrijf. Ze speelt dan een dubbelrol als aspirant koper van de woning van Arie en moet als zodanig vermomd zijn voor de rest van de familie Zeldenrust, hetgeen met behulp van schmink, andere kleding, een pruik, een hoedje met voile en andere hulpmiddelen te

verwezenlijken is. Ze moet in het tweede bedrijf deftig praten en heeft continu een schoudertasje bij zich.

Bram - Bram is de echtgenoot van Christa. Hij is verre van een goede huisvriend van Loes en Jacob, maar als buur wordt hij “soms” gedoogd. Bram is een kundige “doe het zelve” en veroorzaakt meer dan eens geluidsoverlast. Er geldt geen specifiek kledingvoorschrift voor de vertolker van deze rol. Wel moet de leeftijd van de vertolker van deze rol in relatie staan tot de leeftijd van Christa. Ook hij moet sober en slordig gekleed gaan. Ook Bram speelt in het tweede bedrijf een dubbelrol als aspirant koper van de woning van Arie en moet als zodanig onherkenbaar zijn ten opzichte van het eerste bedrijf. Hij is keurig gekleed. Een pruik, snor en bril met grote glazen en een donker montuur completeren zijn vermomming. Hij spreekt in het tweede bedrijf net als zijn vrouw Christa deftig. Voor hun dubbelrol nemen Bram en Christa de familienaam Nooitrust aan.

Jochem - Jochem speelt de rol van makelaar in onroerende goederen. In werkelijkheid is Jochem echter vertegenwoordiger van een verzekeringsmaatschappij. Op verzoek van Arie neemt hij de rol van makelaar op zich. Jochem is keurig gekleed in kostuum of combinatie. Een overhemd en stropdas completeren zijn perfecte kleding. Hij praat zo deftig mogelijk en heeft een vlotte babbel. Zijn leeftijd is voor deze rol niet van belang.

## Benodigdheden + Inrichting kamer:

- Voor kledingadviezen wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij aangegeven kledingadviezen.
- De kamer waarin dit toneelstuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken van de woning, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. De **linker** deur leidt naar buiten.
- De kamer moet nogal oubollig ingericht zijn, hetgeen vrij eenvoudig bewerkstelligd kan worden met ouderwetse schilderijen en lampen, etc..
- In de kamer staat een dressoir of bergmeubel waarop een vaas met kunstbloemen, een ouderwetse schemerlamp een telefoon en wat oubollige prullaria staan, zoals enkele beeldjes.
- De telefoon moet vanachter de coulissen in werking gesteld kunnen worden. Er moet een deurbel aanwezig zijn die van achter de coulissen bediend kan worden.
- In de kamer staat een tafel met zes stoelen en twee fauteuils (met bijzettafeltje) waarop een recente krant en een roddelblad (Privé of Story) liggen.
- Een dienblad, koektrommel met inhoud, vijf kopjes, roomkannetje en suikerpotje. (*Let op; het geheel mag niet bij elkaar passen*)
- Het weekblad Privé of Story.
- Een recente krant.
- Een brei- of haakwerkje (*naar de voorkeur van de vertolkster die de rol van Loes speelt*)
- Achter de coulissen moet een hamer en een stuk hout aanwezig zijn om een overlastsituatie te creëren.
- Een verkreukeld, opgevouwen velletje uit een blocnote met daarop een rekening bestaande uit: "aantal uren (244) x uurtarief (€ 10,00).
- Een schrijfmap met daarin een pen en blocnote voor Jochem.
- Het schoudertasje voor Christa (tweede bedrijf) moet van zacht materiaal zijn en opgevuld met papier. Let op; maak gebruik van een schoudertasje zonder gespen of andere scherpe versierselen.

## EERSTE BEDRIJF

*Als het doek open gaat, zit Frieda in een fauteuil het weekblad Story of Privé te lezen. Jacob zit aan tafel de krant te lezen, terwijl Loes aan tafel zit te breien of te haken. Er wordt geen woord gewisseld.*

Arie: *(sloft door de **linker** deur de kamer binnen en gaat in de andere fauteuil zitten)* Wat zitten jullie knusjes met elkaar te kletsen. Gezelligheid kent geen tijd!

Loes: *(kijkt op van haar brei- of haakwerkje en spreekt cynisch haar vader toe)* Je ziet er weer schattig uit, pa.

Jacob: *(kijkt over zijn krant naar Arie)* Ik zie niets vreemds. *(leest weer verder en blijft in het vervolg van dit stuk lezen tot hij conform de aanwijzingen zijn krant gaat neerleggen)*

Loes: *(tot Jacob)* Jij had zomaar een Chinees kunnen zijn.

Jacob: Hoezo?

Loes: Die kijken ook niet zo nauw. Als jij niets vreemds ziet aan de kleding van pa, moet je toch eens een oogarts raadplegen. *(verachtelijk)* Hij ziet er toch niet uit!

Jacob: *(zonder van zijn krant op te kijken)* Niet anders dan anders!

Frieda: Alles went. Zelfs zo'n vent!

Arie: *(tot Frieda)* Je zit weer op m'n plek. Dat schijn je kennelijk niet te kunnen onthouden.

Frieda: *(sarcastisch)* Op jouw plek? Ik wist niet dat jij hier een eigen plek had. Je bekijkt het maar lekker. Een flinke vent die mij hier weg krijgt.

Arie: Ik zal je het leed besparen, Friedje.

Frieda: Ik heet geen Friedje, maar Frieda. Bovendien stinkt het hier sinds jij bent binnengekomen.

Arie: Dat heeft alles te maken met jouw gebrek, Frieda. Met je bouw!

Frieda: O ja? Wat mankeert er aan mijn bouw?

Arie: Je neus zit te dicht bij je nek.

Frieda: *(gepikeerd)* Ach man. Als ik jouw gebreken moet opsommen dan zit ik hier volgende week zondag nog. Aangezien ik daar geen tijd voor heb zal ik me de moeite besparen. Ik ga er vandoor want ik kan m'n tijd wel beter gebruiken. *(staat op, gooit haar tijdschrift op het bijzettafeltje en verlaat de kamer door de **rechter** deur)*

Arie: *(gaat vliegensvlug in de fauteuil zitten waar Frieda zat)* Zo, opgeruimd staat netjes.



Loes: Dat is niet zo netjes wat je nu weer flikt. Frieda's stoel is nog warm, of je zit er al.

Arie: (*sarcastisch*) Niet zo netjes? Je hoort mij toch ook niet zeggen dat jullie net doen alsof dit huis van jullie is! Toevallig heb ik in een grijs verleden wel al m'n spaarcentjes in dit huis gestoken.

Loes: En toevallig betalen wij huur aan jou, dus kan je ons niets verwijten.

Arie: Het is maar net wat je onder "huur betalen" verstaat. Het symbolische bedrag van één euro per maand! Daar kan je nog eens een deur voor intrappen.

Loes: Wiens voorstel was dat?

Eva: (*komt door de rechter deur de kamer binnen en gaat eveneens aan tafel zitten*) Is het weer zo ver? Waarom kunnen jullie niet normaal doen naar elkaar? Zolang ik me kan heugen zijn jullie tegen opa bezig. Accepteer elkaar zoals je bent. Dat is wel het minste wat opa verdient.

Loes: Je weet niet eens waar we 't over hebben, maar je staat wel gelijk met een mening klaar.

Eva: Natuurlijk weet ik wel degelijk waarover jullie het hebben. De muren in dit huis zijn nog dunner dan krantenpapier.

Loes: (*met een vervelende grijns op haar gezicht*) Dan wordt het de hoogste tijd om een klacht in te dienen bij onze huisbaas.

Arie: Dat kan. Graag schriftelijk en ik behoud me het recht voor om de huur marktconform te verhogen bij het aanbrengen van wijzigingen aan de woning.

Loes: Wat gebruik jij ineens dure woorden. (*cynisch*) Marktconform! Het **recht** voorbehouden! Hoe krijg je 't je strot uit.

Leonie: (*komt via de rechter deur de kamer binnen en gaat ook aan tafel zitten*) Wat zijn jullie een stelletje ruziemakers!

Jacob: (*vouwt zijn krant dicht en schuift hem naar het midden van de tafel*) Op deze manier kan ik geen krant lezen. Dat getoeter om me heen. Daar word ik niet goed van!

Leonie: (*met een triomfantelijk gezicht*) Holderdebolder, getoeter op zolder!

Jacob: (*terwijl iedereen zich geërgerd afwend wordt hij chagrijnig*) Waar slaat **dit** in hemelsnaam op!

Leonie: (*onnozel*) Nergens op..... (*ineens opgetogen*) Maar het rijmt wel!

Eva: Het rijmt inderdaad. Alleen is het nogal irritant voor iedereen die dit moet aanhoren. Jij tracht te pas en te onpas te rijmen. Probeer dat toch eens na te laten.

Loes: Inderdaad. En als je daar toch mee bezig bent, probeer dan ook om het gebruik van gezegdes en spreekwoorden achterwege te laten. Je zegt er niet een goed.

Leonie: Ik heb helemaal geen spreekwoord gebruikt. Trouwens..., jij moet niet zo zeuren. Daar zeg ik toch ook niets van! Ik denk gewoon bij mezelf, ieder vogeltje zingt met zijn bek.

Arie: Gebekt is, lieverd. Niet met z'n bek.

Leonie: Oh....., sorry hoor....., ik dacht dat ik het ditmaal goed zei.

Loes: (*vergoelijkend*) Ach, laat maar. Het is al goed.

Leonie: Dus toch?

Loes: (*een beetje kriegelig*) Wat nou "dus toch".

Leonie: Ik had het dus toch goed.

Loes: (*moedeloos*) Nee Leonie, je had het niet goed. Ik wilde alleen..... Laat maar.

Leonie: (*haalt niet begrijpend haar schouders op, maar ineens opgetogen*) Ik zeg maar zo, ik zeg maar niks. En dat is wel goed, hè?

Eva: Ja hoor, dat is **wel** goed.

Arie: Als je het nu nog toepast, kan ik m'n geluk helemaal niet op.

Leonie: Wat moet ik toepassen?

Arie: (*moedeloos*) Je zei toch zojuist, ik zeg maar zo, ik....., ach, laat maar zitten.

Leonie: Dat heb ik helemaal niet gezegd. Ik zei..... (*weifelend*) Wat zei ik ook al weer?

Arie: Volgens mij zei je dat je koffie ging zetten.

Leonie: (*verbaasd*) Eerlijk? Dat zal ik dan maar snel doen. (*tot Loes*) Zit Frieda op haar kamer?

Loes: Volgens mij wel.

Leonie: Zal ik haar roepen? Misschien wil ze ook wel een bakkie meedoen.

Loes: Vraag het maar.

Leonie: Oké. (*staat op en verlaat de kamer door de rechter deur*)

Jacob: Die weet van voren niet dat ze van achteren leeft. Ik vraag me dikwijls af of..... (*achter de zijkant van de coulissen klinkt er nu getimmer. Dit blijft tot nader orde zo af en toe doorgaan tot Jacob heeft gebeld*) Is die idioot weer aan het klussen! Daar word je toch niet goed van!

Loes: Niet lullen, maar poetsen. Met dat geklaag gaat het niet over.

Arie: Laat die man toch. Toen hij voor jullie bezig was om boven laminaat te leggen heb ik jullie ook niet horen klagen over de herrie.

Jacob: Dat was toen! Nu is het anders. (*staat op en loopt naar de*

*telefoon)*

Arie: Dat begrijp ik niet.

Jacob: Dat komt omdat jij het verstand hebt van een varken. En ik kan je verzekeren dat zo'n beest rijp is voor een psychiatrische inrichting als het een mens zou zijn.

Arie: Psychiatrische inrichting.

Jacob: Oh, dus je weet het wel. *(toetst een 6-cijferig nummer in en wacht even)* Hoi Christa. Kan jij die hamer even bij die vent van jou uit z'n handen trekken. Wij zitten hier te schudden op onze stoelen..... Je kan ons niet verstaan.....? *(het getimmer stopt)* Zo is het beter. Ik vroeg je zojuist of die kerel van jou kan stoppen met die pokken herrie... Dat snap ik..... Zeg hem nou maar dat hij moet stoppen, anders kom ik mee timmeren..... Dan gebruikt hij maar een rubber hamer. *(beëindigt het gesprek en gaat weer aan tafel zitten)*

Loes: Wat zei ze?

Jacob: Dat Bram niet geluidloos kan timmeren. Ze vroeg me zelfs of de kleintjes al op bed lagen. Het serpent! Zei weet ook wel dat het al weer ruim twintig jaar geleden is dat we nog in de kleintjes zaten. *(verachtelijk)* Bijdehandje!

Eva: Ik begrijp niet dat hier alles met snauwen en tieren opgelost moet worden.

Jacob: Dat **moet** wel. Ik zou niet weten hoe je het op een andere manier kan aanpakken. Die gozer is zo hardleers als een draaideur. Een rondje is snel gemaakt en voor je het weet begint hij weer op hetzelfde punt.

Frieda: *(komt samen met Leonie de kamer binnen en gaat aan tafel zitten terwijl Leonie de koffie ronddeelt)* Wat was het weer een rot herrie. Ik snap niet dat jullie dat pikken.

Leonie: *(nadat Leonie de koffie heeft rondgedeeld gaat ze ook zitten)* Zo, ook al missen we de augurpen, we kunnen nu gezellig onze koffie slurpen.

Jacob: *(duidelijk boos)* Wat is dit nou weer voor een onzin. Augurpen! Die bestaan niet eens! Je bedoelt zeker augurken!

Leonie: Natuurlijk bedoel ik dat! Maar dat rijmt toch niet op slurpen. Luister maar; "augurken - slurpen". Daarom zeg ik augurpen. Want dan krijg je.....

Frieda: Houdt alsjeblieft op met dat stomme gedoe. Het lijkt hier af en toe wel een gekkenhuis. Iemand die op alles en nog wat probeert te rijmen. Een vader die horend doof wordt van het getimmer van zijn buurman en er niets van zegt. Een gekkenhuis! Dat is het! Een

compleet gekkenhuis! Maar er iets aan doen? Ho maar.

Arie: Jouw vader heeft een engelengeduld, Friedje. Zelfs jij bent niet in staat hem op te naaien. En dat zegt toch wat!

Frieda: (*sarcastisch*) Ik kan me niet herinneren dat ik je wat gevraagd heb.

Eva: (*duidelijk boos*) Zo is het wel genoeg. Het begint hier meer en meer op een asociaal gezin te lijken. Sorry Leonie, mijn trek in gezellig koffie drinken met elkaar is helemaal over. Ik ga naar de stad. (*staat op en verlaat de kamer door de linker deur*)

Leonie: Vette pech, Eva weg.

Frieda: Stop alsjeblieft met dat irritante gerijm, anders lopen er vast en zeker **nog** meer mensen kwaad weg.

Leonie: Het kan toch niet altijd maneschijn zijn als de rozen geuren.

Arie: Je bedoelt waarschijnlijk te zeggen dat het niet altijd rozengeur en maneschijn kan zijn.

Leonie: Precies.

Frieda: (*tot Leonie*) Wij boffen maar met zo'n super intelligente opa. Die heeft aan een half woord genoeg.

Leonie: Zeker weten. Zullen we gezellig een spelletje doen?

Loes: Je doet maar. Als ik maar niet mee hoeft te doen.

Jacob: En datzelfde geldt ook voor mij. Die stomme spelletjes van jou komen me de strot uit.

Leonie: (*verontwaardigd*) Je weet niet eens wat voor spelletje ik wil doen.

Jacob: Dat zal wel weer "gebarentaal" zijn.

Leonie: (*verbaasd*) Hoe raad je dat nou weer?

Jacob: Dat is niet zo moeilijk. Jij wil dat iedere avond doen. Zeven dagen per week en twee en vijftig weken per jaar.

Leonie: (*kijkt sip*) Doet u mee, opa?

Arie: Eigenlijk heb ik er ook geen zin in. Als je belooft dat we niet meer dan één rondje doen, wil ik wel meedoen. Afgesproken?

Leonie: Afgesproken! Doe jij dan ook mee, Frieda?

Frieda: Oké, laat ik deze keer maar geen spelbreker zijn. Wie begint?

Leonie: (*opgetogen met een blijde lach op haar gezicht*) Ik wil beginnen.

Frieda: Met wie wil je starten?

Leonie: Met jou. Daar komt 'ie. (*tikt met haar wijsvinger tegen de zijkant van haar voorhoofd*)

Arie: Dat was het?

Leonie: Ja.

Frieda: Dat lijkt me niet zo moeilijk. Jij wil met dat gebaar aangeven

dat je best slim bent.

Leonie: *(zo enthousiast mogelijk)* Fout!

Arie: Ik denk dat ik het weet. Jij wil met dat gebaar aangeven dat Frieda slim is.

Leonie: *(zo mogelijk nog enthousiaster)* Klopt! Hartstikke goed. U heeft het goed geraden, opa. Dan bent u nu aan de beurt.

Arie: Oké. Goed opletten hoor. *(kijkt nadrukkelijk naar Frieda, maakt een afwijzend gebaar door zijn ene wijsvinger in de lucht te steken en deze heen en weer te bewegen en gelijktijdig met zijn andere wijsvinger tegen de zijkant van zijn voorhoofd te tikken, hierbij nadrukkelijk nee schuddend)*

Frieda: *(woedend tot Arie)* Dan heb ik er nog een voor jou! Ik hoop dat jij 'm begrijpt, want hij komt recht uit m'n hart. *(staat op, steekt nadrukkelijk haar middenvinger omhoog naar Arie en verlaat de kamer door de **rechter** deur)*

Arie: Dat was een snel rondje, Leonie.

Leonie: *(beteuterd)* Ja, dat wel. Maar niet zo leuk. Eigenlijk is er maar één gebaar geraden.

Arie: Dat ben ik niet helemaal met je eens. Volgens mij waren de andere gebaren duidelijk en goed begrepen.

Leonie: *(niet begrijpend)* Oh. *(hoopvol)* Doen wij samen nog een rondje, opa?

Arie: Nee lieverd. We hadden afgesproken om één rondje te doen en dat hebben we gedaan. Een volgende keer kunnen we misschien wat langer doorgaan.

Leonie: Wilt u nog koffie, opa? *(staat ondertussen op om naar de keuken te gaan)*

Arie: Nee hoor, dankjewel. Blijf lekker zitten.

Leonie: Moet er nog iemand anders koffie? *(wacht even)* Kennelijk niet. Zal ik de vaat achter brengen, ma?

Loes: Dat is prima.

Leonie: *(staat op, ruimt af en loopt richting de **rechter** deur waar ze even blijft stilstaan)* Als jullie mij missen, dan ben ik even p.....

Loes: *(kan nog net op tijd op een boze toon Leonie tot de orde roepen)* Leonie!!! Doe alsjeblieft normaal!

Arie: Ik begrijp je hoor, Leonie. Volgens mij wilde je zeggen: Als jullie me roepen, ben ik.....

Loes: *(nu écht boos)* Pa! Begin jij nu ook? Schaam je!

Arie: Waarom? Ik wilde alleen maar zeggen: Als jullie Leonie roepen, dan is ze even naar de keuken. Daar is toch niets mis mee?

Leonie: *(lachend)* Volgens mij wilde je wat anders zeggen, opa. Nu

ga ik eerst de vaat achter brengen. (*verlaat nu de kamer*)  
Jacob: Misschien is ze niet de slimste, maar wel de hulpvaardigste.  
Arie: Ze staat inderdaad altijd voor een ander klaar.  
Loes: Pa, niet om het een of ander. Ik weet dat ik dit onderwerp niet voor het eerst aansnijdt, maar heb je er al eens serieus over nagedacht om ons te verlaten?  
Arie: Ik geniet nog vrijwel dagelijks van mijn aardse bestaan. Zolang ik dat nog mag doen, ben ik niet van plan om mijn plekkie hier beneden om te wisselen voor een hemelvaart waarvan het reisplan mij totaal onbekend is.  
Loes: (*wordt boos en probeert dat door haar rustige toon te verbergen*) Dat bedoel ik niet, pa. Jij weet net zo goed als ik dat de oude molen met de bijbehorende opslagloods binnenkort omgebouwd wordt tot een bejaardencomplex. Schijnt erg mooi te worden. Waarom vraag je geen informatie op? Dat verplicht je tot niets. Het bejaardentehuis krijgt als naam de "Oude Molen" en op het gemeentehuis zijn folders beschikbaar  
Arie: Dat weet ik! Ik heb daar inderdaad serieus over nagedacht.  
Loes: (*compleet verrast*) Eerlijk?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**