



HET KIERT

Eenakter

door

MARK VAN SEGGELEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET KIERT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARK VAN SEGGELEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Jaap

Lisa – vrouw van Jaap

Philipe

Charlotte – vrouw van Philipe

DECOR:

Woonkamers van Jaap en Lisa liggen naast elkaar.

In de woonkamer van Jaap en Lisa staan vier stoelen.

De woonkamer van Philipe en Charlotte heeft twee stoelen.

Scène 1

Jaap en Lisa zijn in hun huiskamer.

Lisa: We hebben nog tijd. We moeten rustig blijven. Rustig. Rustig.

Jaap: Kijk mij hier zitten. Een brok rust. Als een luiaard na een voedzame maaltijd, hangend aan een tak. Niet zomaar een tak, nee. Een welgevormde tak die het dier met veel zorg heeft uitgezocht.

Lisa: Ik heb nog nooit een luiaard oog zien hebben voor een welgevormde tak.

Jaap: Deze toevallig wel. Tak en luiaard zijn één. Deze luiaard is zeer tevreden.

Lisa: Waar leidt dit allemaal toe?

Jaap: Zo ziet rust en kalmte er uit. Je zou daar een voorbeeld aan moeten nemen. *(Lisa poetst met een doekje de tafel en de stoelen)*

Lisa: Jaap, haal die grijns van je gezicht. Dat is beter. Enig idee hoe het komt dat ik onrustig ben? Dat mijn ademhaling onregelmatig is en stokt? Dat ik rode vlekken in mijn hals heb? Heeft meneer enig idee? Nee, meneer Jaap heeft geen enkel idee. Hij houdt zich bezig met een tak en een luiaard. Zaken die er op dit moment niet toe doen.

Jaap: Je hebt het wéér voor elkaar. Heel mijn rustige luiaard is weg.

Lisa: We hebben nu geen tijd voor een luiaard. De burens komen zo kennismaken. Wij zijn een onbesproken blad. Het is dé kans om een goede indruk achter te laten. Ik doe open, jij blijft hier. Laten we meteen zien dat wij het ook druk hebben. Neem je positie in. Ik speel de burens. *(Lisa loopt naar de voordeur. Jaap pakt een boek en leest)*

Als ik de deur open doe, zie ik jou zitten. Wat doe jij als ik ze binnenlaat en in de hal begroet?

Jaap: Ik lees onverstoort verder.

Lisa: Hoezo? Verwacht je de burens niet? Ze hebben hun bezoek aangekondigd. Dat komt ongelooflijk ongeïnteresseerd over.

Jaap: Het toont aan dat ik het druk heb. Meer te doen heb.

Lisa: Ga daar eens zitten.

Jaap: Met het boek? *(Lisa knikt. Jaap gaat in een andere stoel zitten)*

Lisa: Jij hoort de bel. Daar reageer je niet op. Nee, je leest een paar tellen onverstoort verder. Je kijkt op, ziet de burens - de burens zien jou - en legt het boek rustig op tafel. Dan loop je niet overhaast naar de voordeur. Heb je dat? Dat gaan we oefenen.

Jaap: Oefenen?

Lisa: Die blouse kan echt niet. Kom eens mee.

Jaap: De afgelopen drie dagen was er niks mis met deze blouse. *(Lisa tikt hard met de wijsvinger tegen de oorlel van Jaap)*

Jaap: Au. Tering.

Lisa: Niks geen tering. En straks al helemaal niet. Ook geen kanker, tyfus, bloedhond, schompes, klerenzooi.

Jaap: Dan blijft er niks over. *(Jaap en Lisa gaan af. Te horen is nog Jaap die 'au' roept)*

Scène 2

Philipe en Charlotte komen al pratende op in hun woonkamer.

Philipe: Je had ook gewoon 'nee' kunnen zeggen.

Charlotte: We wonen er al een paar maanden. Je had die blik van de buurvrouw moeten zien. Ik had geen keuze.

Philipe: De enige tegen wie jij nee zegt, ben ik. Tegen ieder ander mens zeg je ja. Zelfs tegen een wildvreemde.

Charlotte: Het zijn onze buren. Beter een goede buur dan een verre vriend.

Philipe: Houd op, Charlotte. Je bent de laatste op aarde die dat vindt. Ik zie het al voor me. Je voet is nog niet over drempel en je keurt ongegeneerd eerst het vleeswaar; de buren. Daarna de inrichting. Altijd iets op aan te merken.

Charlotte: Die inrichting interesseert me niet. Ik wil het wel hebben over die rot coniferen. Die halen zoveel licht weg in de pianokamer. Ik zie het verschil niet tussen de zwarte en de witte toetsen. *(Charlotte overhandigt Phillip een klapper met daarin stapel folders van schuttingen. Ze wijst)*

Philipe: Er speelt niemand piano. Het ding staat er gewoon. Neem jij deze klapper mee?

Charlotte: Waarom niet? Ik bied ze een alternatief. Ze kunnen kiezen uit diverse beton- en houtenafscheidingen. Verschillende prijsklassen. Als jij weg bent speel ik wat op de piano. Beetje improviseren. *(knielt voor haar en houdt haar hand vast)*

Philipe: Charlotte. Niet de eerste avond.

Charlotte: Ik kies een goed moment voor de coniferen. Komt goed.

Philipe: Dat zei je ook bij onze vorige buren. En bij al onze vorige buren. Ik wil geen varkenskop in mijn tuin, scheldpartijen, dreigpapieren. Ik wil de hel niet meer. En begin ook niet over onze kinderen.

Charlotte: Wat is er mis met onze kinderen?

Philipe: Alles.

Charlotte: Daar heb je gelijk in. Maar dat weten hun toch niet. Ik doe het toch. We ontmoeten ze één keer; dat is deze avond. Daarna nooit meer. Slechts een begroeting op straat. We passen niet bij elkaar en

we willen niet bij elkaar passen.
Philippe: Dat wordt een gezellige avond.
Charlotte: Kan dit setje?
Philippe: Ik ga zeggen dat je er goed uitziet. Op het moment dat ik het zeg, twijfel je al aan mijn woorden en je gaat iets anders pakken.
Charlotte: Dit setje kan dus niet. Ik ga me omkleden.
Philippe: Ik ga me oprispen.
Charlotte: En geen tac-chi-oefeningen met de burens. (*Philippe gaat af. Charlotte loopt met hem mee*)

Scène 3

Lisa en Jaap komen op. Jaap met een felle blouse.

Jaap: Nog een ding. Kan ik zeggen dat ze op moeten houden met pianospelen? Dat gebeuk op die toetsen leidt nergens toe.
Lisa: Een andere keer. Ter zake. Jij gaat zitten. Ik doe de voordeur.
(*Lisa loopt naar de voordeur*) Ding dong. Ding dong. Ding dong!
Kom nou! Ik ben aan het ding dongen!
Jaap: Sinds wanneer hebben we een ding dong? We hebben toch een tring tring.
Lisa: Wat maakt dat nou uit?
Jaap: Ik kan me niet inleven in een ding dong.
Lisa: Dan tring ik wel. Jaap klaar?
Jaap: Ik ben zover!
Lisa: Tring. Tring. (*na een paar seconden loopt Jaap naar de voordeur. Hij stopt bij Lisa en steekt zijn hand naar haar uit*)
Jaap: Jaap. Aangenaam.
Lisa: Het onverstoorbare zie ik terug in je algehele houding. Prima. Houd dat vast. Waar ik moeite mee heb, is je on-mannelijkheid van bewegen.
Jaap: Wat een onzin. Nog nooit heeft iemand gezegd dat ik on-mannelijk beweeg.
Lisa: Dan moet dit de eerste keer zijn. Het doet er nu niet toe.
Jaap: Dat doet er wel toe.
Lisa: Nu even niet. Voor een eerste indruk is het een belabberde presentatie. Kijk naar mij. (*Lisa loopt van de stoel naar de voordeur met een brede glimlach. Jaap observeert Lisa*) Dit ziet er toch heel anders uit. Nu jij.
Jaap: Ik vind het niets. Jij zwabbert te veel. En ik zie te veel vrouwelijkheid in je lopen.
Lisa: Ik zwabber helemaal niet. Als ik ergens een hekel aan heb, dan is

het aan vrouwen die zwabberen. Ik zal die vrouwelijkheid van lopen weglaten. Opnieuw zal ik gaan lopen als man en dan zonder te zwabberen. *(Lisa loopt van de fauteuil naar de voordeur met een brede glimlach. Jaap observeert)*

Jaap: Vanuit je knieën zie ik toch een klein zwabberigheidje.

Lisa: Houd op. We lopen samen van de fauteuil naar de voordeur. Jij doet mij na.

Jaap: Het protest zwelt aan. *(Jaap en Lisa lopen naar de fauteuil. Ze lopen langs elkaar. Jaap probeert Lisa na te doen)*

Lisa: Zwaai eens beetje meer met je armen. En ik mis een spontane glimlach. En nu zwaaien met je armen en tegelijkertijd glimlachen. We gaan dit tot in de finesse oefenen. Oh ja, en geen druppel alcohol vanavond.

Scène 4

Charlotte en Philippe komen keurig gekapt op in hun huiskamer. Charlotte heeft andere kleren aan. Jaap en Lisa blijven het lopen oefenen. Lisa keurt telkens het lopen af. Doet voor; wordt absurdistischer.

Charlotte: Hand of kus?

Philippe: Hand of kus?

Charlotte: Geven we de burens een hand of een kus?

Philippe: Dat zou ik open laten. We gaan zo staan, dat beide opties mogelijk zijn.

Charlotte: Ik wil dat niet aan het toeval overlaten. We geven ze een hand en als ze naar huis gaan kussen. Als blijkt dat ze de toegestoken hand willen omzetten in kussen, zullen we dat niet negeren. Al gruw ik nu al van de gedachte. Gaan we oefenen.

Philippe: Oefenen?

Charlotte: Ga zo staan dat je beide opties; kussen of handdruk open laat. Ik speel de buurvrouw en jij belt aan. *(met tegenzin 'belt' Philippe aan. Hij steekt zijn hand uit)* Je kiest nu voor de handdruk. Wil ik niet. Laat nou beide opties open! Opnieuw. *(Charlotte en Philippe blijven dit oefenen. Charlotte keurt het telkens af. Doet voor; wordt absurdistischer. Ondertussen is Lisa redelijk tevreden op de manier waarop Jaap loopt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto