



# Papa moet aan de vrouw

Blijspel in drie bedrijven

door

**RIEN BUUNK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PAPA MOET AAN DE VROUW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIEN BUUNK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Wim van der Kolk**, 49 jaar, schrijver en weduwnaar.

**Bianca van der Kolk**, 23 jaar, student en dochter van Wim.

**Esmeralda**, 23 jaar, vriendin van Bianca.

**Hans Radstake**, 48 jaar, vriend en buurman van Wim.

**Thea Radstake**, 46 jaar, echtgenote van Hans,

**Roosje ter Velde**, 1<sup>e</sup> potentiële vrouw voor Wim.

**Gerda van Duren**, 2<sup>e</sup> potentiële vrouw voor Wim

**Hannie Jansen**, 3<sup>e</sup> potentiële vrouw voor Wim.

**Fred Blankensteijn**, 47 jaar, postbode en vriend van Wim.

## **DECOR:**

Het toneelstuk speelt zich af in de woonkamer van Wim van der Kolk. Het toneel is uitgerust als een gewone zitkamer. Alleen moet er links of rechts voor op het toneel een bureau staan. Verder moet er links en rechts een deur zijn en aan de achterzijde tuindeuren.

## 1<sup>e</sup> Bedrijf, 1<sup>e</sup> tafereel.

Het 1<sup>e</sup> tafereel speelt zich af op een zaterdagmorgen.

Wim zit aan tafel de krant te lezen als Bianca binnenkomt.

### Bianca

**Bianca:** Goedemorgen pa.

**Wim:** Goedemorgen Bianca. *(Krijgt een zoen van Bianca, die vervolgens gaat zitten.)*

**Bianca:** Staat er nog nieuws in de krant?

**Wim:** Ach, het gewone nieuws.

**Bianca:** Oh, dus niets als ellende?

**Wim:** Ja, zo kun je het ook omschrijven. Was het gisteravond laat?

**Bianca:** Dat viel wel mee, een uur of twee waren we er al weer.

**Wim:** *(Verbaasd.)* Wat!!! Was je er om twee uur al weer. Je bent toch niet ziek dat je al zo vroeg naar huis bent gegaan.

**Bianca:** *(Lachend.)* Nee pa, Esmeralda moest er vanmorgen vroeg uit en wilde daarom niet te laat naar huis gaan.

**Wim:** *(Sarcastisch.)* Nee, dat meen je niet. Esmeralda moest er vroeg uit en daarom waren jullie er om twee uur al weer.

**Bianca:** Ja, ze moest werken vanmorgen

**Wim:** He, gatverdamme, dat ellendige werk ook altijd.

**Bianca:** *(Nonchalant.)* Ja, lieve vaders van mij, niet iedereen heeft zo'n baan als jij die je van huis uit kunt doen. Dus er zijn ook mensen die op een redelijk tijdstip naar bed moeten gaan, omdat ze er de volgende morgen weer vroeg uitmoeten.

**Wim:** *(Vragend kijken.)* En jullie vinden twee uur in de morgen op tijd naar bed gaan?

**Bianca:** Nou, twee uur is niet in de morgen, dat is net na twaalf uur.

**Wim:** Ik zal wel te oud worden voor die jeugd van tegenwoordig. Vroeger, toen gingen we...

**Bianca:** *(Invallend.)* Ja pa, vroeger was alles beter. *(Springt vrolijk op.)* Heb je al ontbeten?

**Wim:** Nee..., maar ik lust ondertussen best wat.

**Bianca:** Dan zal ik eens even het ontbijt gaan halen. *(Af) (Deurbel gaat en Wim gaat open doen.) (Af)*

### Wim en Esmeralda

**Wim:** *(Gaat weer zitten.)* Wat doe je eigenlijk hier? Ik hoorde van Bianca dat je moest werken?

**Esmeralda:** Ja, dat klopt, dat moest ik ook.

**Wim:** *(Onnozel vragend.)* En wat kom je dan hier doen? Als ik vragen

mag?

**Esmeralda:** Ik ben klaar met mijn werk en nu kom ik kijken of Bianca mee gaat winkelen in de stad.

**Wim:** Leuke baan moet dat zijn, als je nu al klaar bent.

**Esmeralda:** Ik ben vanmorgen om zes uur begonnen en was rond tien klaar.

**Wim:** *(Niet begrijpend.)* Wacht even...., jullie zijn gisteravond wezen stappen... *(Esmeralda knikt.)* Jullie twee kennende hebben jullie geen cola gedronken. Je komt vervolgens om twee uur in bed en staat om half zes weer op om te gaan werken?

**Esmeralda:** *(Lachend.)* Ja, helemaal goed. Daar is geen speld tussen te krijgen.

**Wim:** *(Tegen de zaal.)* Ik word oud.

**Esmeralda:** Ja meneer van der Kolk, als je op leeftijd begint te komen, dan gaat dat allemaal niet meer zo gemakkelijk.

**Wim:** *(Gemaakt kwaad.)* Brutaal nest.., *(Doet Esmeralda na.)* Als je op leeftijd begint te komen dan gaat het allemaal niet meer zo gemakkelijk. Wil je er even rekening mee houden jonge dame dat ik in de kracht van mijn leven ben.

**Esmeralda:** *(Onderdanig.)* Natuurlijk meneer van der Kolk, mijn excuses meneer van der Kolk. *(Omhelst Wim van achteren en geeft hem een knuffel.)* Laat ik het even goed maken.

**Wim:** Zie je nou wel...?

**Esmeralda:** Wat bedoel je?

**Wim:** Zelfs de jonge meiden vliegen mij nog om de hals.

**Esmeralda:** *(Ondeugend.)* Oooh, meneer van der Kolk..., maar dan heeft u het helemaal verkeerd begrepen! Ik wilde alleen dat kale plekje op de achterkant van uw hoofd bestuderen.

**Wim:** *(Gluiperig.)* Er komt een dag Esmeralda..., dat ik je al die kleine speldenprikken betaald ga zetten.

**Esmeralda:** Dat is goed. Waar is Bianca? Of ligt ze nog op bed?

**Wim:** Nee, Bianca is het ontbijt aan het halen.

**Esmeralda:** Ha lekker.

**Wim:** Wat, mij eerst beledigen en daarna aanschuiven om mee te eten? Ik dacht het niet.

### **Bianca**

**Bianca:** He, jij hier? Ben je al klaar met je werk? *(Zet alle dingen voor het ontbijt op tafel.)*

**Wim:** Nee, ze zit hier overuren te draaien nou goed.

**Esmeralda:** Ja Bianca, ik was vanmorgen snel klaar, dus hebben we lekker veel tijd om te gaan winkelen.

**Wim:** Ja, Bianca. Dat moeten jullie gaan doen, lekker winkelen. Dat geld dat ze vanmorgen verdiend heeft, dat brand in haar zakken om uitgegeven te worden. Het zou toch eens gebeuren dat het op een bank kwam te staan.

**Esmeralda:** Voor het geval u het nog niet wist: banken zijn zeer onbetrouwbaar. (*Tegen Bianca.*) Wat heeft die ouwe vader van jou? Is hij in de morgen altijd zo chagrijnig, of is hij gewoon met het verkeerde been uit bed gestapt?

**Bianca:** (*Giechelend.*) Niet op letten meid, volgende maand is hij jarig en dan wordt hij vijftig.

**Esmeralda:** (*Plagend.*) Wat..., wordt ie pas vijftig? Ik had hem toch veel ouder in geschat.

**Wim:** Nog een zo'n opmerking en ik neem jou én wat brood mee naar het park.

**Esmeralda:** (*Plagend.*) Gaan we de eendjes voeren?

**Wim:** Nee, dat brood eet ik zelf op terwijl ik jou aan een paar grote roofvissen ga voeren. (*Ondertussen begint iedereen te eten.*)

**Bianca:** Wat wil je te drinken hebben pa?

**Wim:** Nou, een bakkie koffie zou wel lekker zijn.

**Bianca:** Dan ga ik die even halen, want ik had wel verwacht dat jij koffie wilde hebben dus ik heb al een paar kopjes gezet. En jij Esmeralda...? Cola? (*Af*)

**Esmeralda:** Ja lekker, maar wel light.

**Wim:** (*Hoofdschuddend.*) Dat zit s-morgensvroeg om half elf cola te drinken bij het ontbijt.

**Esmeralda:** Ja, in feite is dat het zelfde als wat jij drinkt. In allebei bestaat het hoofdbestanddeel uit cafeïne, alleen is het ene koud en het andere warm.

### **Bianca**

**Bianca:** Kijk eens aan..., een lekkere mok warme koffie, extra sterk. Precies zo als jij het lekker vindt. En voor ons cola-light

**Esmeralda:** Kijk eens aan, warme croissants.

**Bianca:** Ja die stonden in de oven en waren net goed toen ik naar de keuken ging.

**Wim:** (*Vragend.*) Ja, hoe zouden die nu in de oven zijn gekomen? Ik denk dat de kaboutertjes die in de oven hebben gestopt.

**Bianca:** Dank je wel pa, je zorgt goed voor mij.

**Esmeralda:** Dat zal nog wel wennen worden voor u, meneer van der Kolk.

**Wim:** Wat wordt wennen voor mij?

**Esmeralda:** Nou, dat Bianca op kamers gaat wonen in Groningen.

**Wim:** Het zal lekker rustig worden, vooral als ik er aan denk dat jij niet meer hele dagen hier over de vloer ligt.

**Esmeralda:** Maak van uw hart geen moordkuil meneer van der Kolk. Ik weet dat dit allemaal uitingen zijn van verlatingsangst. Gooi het er maar uit, u zult eens zien hoe u daar van opknapt. U voelt u meteen een ander mens.

**Wim:** Welke studie volg je ook alweer?

**Esmeralda:** Sociale wetenschappen.

**Wim:** Oh..., ik dacht dat je misschien een studie volgde hoe je zo snel mogelijk een oud wijf kon worden. (*Bianca en Esmeralda lachen.*) Ja, lach maar dames. Ik wacht geduldig af tot dat jullie op kamers zitten.

**Bianca:** En wat dan?

**Wim:** Dan laat ik alle sloten vervangen, blokkeer mijn bankrekening, en ga misschien wel verhuizen.

**Bianca:** (*Quasi verontwaardigt.*) Nou pap, dat valt me toch van je tegen. Ik dacht dat je nog wel gesteld was op mijn gezelschap, maar als ik het zo hoor..... Wacht maar tot je in je eentje in dit huis zit, dan zul je pas merken dat je me mist.

**Esmeralda:** Ja, meneer van der Kolk, het wordt tijd dat u weer gaat daten. Dat u eens gaat rondkijken op de vrije markt en ziet wat voor dames er allemaal voorhanden zijn. Wie weet..., misschien wacht er ergens nog wel een wulpse dame op u.

**Bianca:** (*Nadenkend.*) Ja pa, Esmeralda heeft gelijk....., het wordt tijd voor een nieuwe vriendin.

**Wim:** Willen jullie eventjes bedaren. Ik bepaal zelf wel of ik op vrouwenjacht ga.

**Esmeralda:** Kijk, zo mag een vrouw dat graag horen: (*Met donkere basstem.*) als ik op vrouwenjacht ga.

**Wim:** Ik verzoek jullie vriendelijk, (*Nadrukkelijk.*) maar ook dringend, je niet te bemoeien met mijn liefdesleven. Dat regel ik zelf wel. Zorgen jullie maar voor jullie eigen liefdesleven.

**Esmeralda:** Nou, meneer van der Kolk, maakt u zich maar geen zorgen om ons liefdesleven, want dat is prima. We gaan vanavond naar de Perfect bar en zoeken daar een paar leuke jongens uit. Die nemen we vervolgens mee naar huis en als we dan klaar zijn met het vrijen dan.....

**Wim:** (*Snel invallend.*) Ja, stop maar. Ik wil niet eens weten wat jullie allemaal met die jonge heren uitspoken.

**Esmeralda:** Dat is een leuke omschrijving: jonge heren. Maar goed, u weet toch dat dochters een straf van God zijn voor de vaders?

**Wim:** Nee, dat wist ik niet.



**Esmeralda:** Ja, u bent zelf ook eens jong geweest, en hebt toen dingen gedaan waarvan u nu hoopt dat het uw dochter niet zal overkomen.

**Bianca:** Maar ik moet je teleurstellen vader, het is mij al overkomen.  
(*Wim kijkt moeilijk.*)

**Esmeralda:** (*Knipoogt naar Bianca.*) En als er geen geschikte jongens zijn hebben we nog wel andere dingen die ons kunnen verblijden.

**Wim:** (*Legt beide handen op zijn oren.*) Ik wil er niets over horen, (*Hans komt binnen.*) ik wil er niets over horen, ik wil er niets over horen.  
(*Esmeralda en Bianca lachen.*) Bah, wat zijn jullie een stelletje vervelende meiden.

### Hans

**Hans:** Zo Wim.., waar wil jij niets over horen? (*Wim hoort hem niet, Hans haalt een hand weg.*) Waar wil jij niets over horen?

**Wim:** (*Enigszins beschaamt.*) Oh..., eh..., jij hier. Nou, het was niets.... Gewoon even zo'n, vader versus vervelende dochter gesprek.

**Bianca:** Ja Hans, het ligt aan mij en Esmeralda.

**Wim:** Ik heb altijd gedacht dat de duivel mannelijk en rood was..., maar ik weet nu hoe zij er in het echt uit ziet. (*Beschrijft Esmeralda.*)  
(*Bianca en Esmeralda lachend.*)

**Esmeralda:** U hebt helemaal gelijk meneer van der Kolk. Nu weet ik ook weer waarom die leuke jongen van vorig weekend de hele tijd vond dat het verduveld lekker was en....

**Wim:** (*Legt zijn handen weer op zijn oren.*) Ik wil er niets over horen, (*Thea komt binnen, Hans beduid haar lachend niets te zeggen.*) ik wil er niets over horen, ik wil er niets over horen.

### Thea

**Thea:** (*Schreeuwt.*) Waar wil je niets over horen?

**Wim:** (*Schrikt*) Oh..., ben jij er ondertussen ook al bijgekomen?

**Thea:** Dank je wel voor deze hartelijke welkomstwoorden.

**Wim:** (*Staat op en geeft haar een zoen.*) Sorry Thea..., maar ik heb hier twee dames zitten, en die proberen mij gek te maken.

**Thea:** (*Streng.*) Dames, wilt u ogenblikkelijk stoppen met dat waar u mee bezig was. (*Bianca en Esmeralda knikken lachend. Nieuwsgierig.*) Waar waren jullie eigenlijk mee bezig?

**Bianca:** We waren bezig met een kleine beschrijving van ons liefdesleven, zodat pa in zou zien dat het voor hem ook weer hoog tijd wordt om op vrijersvoeten de markt op te gaan.

**Esmeralda:** Alleen toen kwamen we bij het onderdeel, hoe zal ik dat nu eens noemen..., zeg maar vleesvervangers....

**Thea:** Je bedoelt een vibrator?

**Wim:** (*Luid.*) Ja hoor. Begin jij er nu ook nog eens over. Ik zit hier te

ontbijten en heb geen zin in al die onsmakelijke verhalen op de vroege ochtend. (*Gooit zijn broodje terug op het bord.*) Het smaakt me nu al niet meer. Hans, wil jij er voor zorgen dat die vrouw van jou niet van die onsmakelijke praatjes zit te vertellen.

**Hans:** (*Lachend.*) Ik zal het proberen..., maar ik denk niet dat het veel zal helpen. Ik ben bang dat je zult moeten accepteren dat je dochter geen klein meisje meer is maar een volwassen vrouw. En dat ze de zelfde dingen doet die jij vroeger met Marianne hebt gedaan.

**Thea:** Zeg Wim, je dochter heeft gelijk, wordt het eigenlijk niet eens tijd om op zoek te gaan naar een nieuwe vriendin?

**Bianca:** Precies Thea.

**Wim:** (*Verdacht rondkijkend.*) Dit hebben jullie met z'n allen van te voren afgesproken. Jullie proberen mij gewoon op de kast te krijgen. Maar ik kan jullie verzekeren dat jullie dat niet zal lukken.

**Bianca:** Maar pap, luister nou eens even. Het zou toch leuk zijn dat, als je volgende maand vijftig wordt, je dit samen met een nieuwe vriendin kan vieren.

**Wim:** Alsjeblieft, hou er nou over op....., ik bepaal zelf wel óf en wanneer ik een nieuwe vriendin wil. Zo, en nu wil er niets meer over horen.

**Hans:** Zeg Wim, ik weet dat het zaterdag is maar zou je mij kunnen helpen iets op papier te zetten. Ik moet een presentatie voor het bedrijf geven maar het lukt me niet om iets fatsoenlijks op papier te zetten.

**Wim:** Ik zal dadelijk wel even kijken. In feite is dat verzoek van jou een welkome afwisseling.

**Hans:** Hoezo? Hoe bedoel je dat?

**Wim:** Ik ben een aantal toneelstukken aan het lezen. Een uitgeverij verzocht mij deze stukken te beoordelen of ze geschikt waren voor uitgifte. Ik ben daar de hele week al mee bezig dus ik heb wel zin om even iets anders te doen.

**Hans:** Dat komt dan mooi uit. Maar wat voor toneelstukken zijn dat?

**Wim:** Dat zijn toneelstukken die door amateurschrijvers zijn geschreven. En ik moet eerlijk zeggen dat er best wel leuke stukken tussen zitten..., maar er zitten ook stukken tussen waarbij ik meteen de neiging krijg om naar de fles te grijpen.

**Hans:** Je bedoeld dat die stukken slecht zijn?

**Wim:** Slecht? Je vroeg of bepaalde stukken slecht zijn? Luister, het woord bagger is er nog te goed voor. Ik weet niet welk publiek daar naar heeft zitten kijken, maar ze moeten wel blind en doof geweest zijn. Zo, (*Staat op.*) loop maar even met mij mee naar mijn

werkkamer, dan zullen we eens even kijken of we voor jou een presentatie in elkaar kunnen flansen.

**Hans:** Prima. (*Hans en Wim af.*)

**Thea:** Dames, jullie moeten Wim niet zo plagen. Juist nu, op zo'n moment dat hij 50 gaat worden, mist hij Marianne.

**Bianca:** Nee Thea, juist nu is het van belang dat hij weer een vriendin krijgt. Het is nu bijna 12 jaar geleden dat mama bij dat auto-ongeluk om het leven is gekomen en hoewel ik mama ook elke dag nog mis, weet ik ondertussen ook dat het leven door gaat. En ik denk dat papa er op dezelfde manier over denkt, maar hij is te lui of gewoonweg te bang om opnieuw een vriendin te zoeken.

**Thea:** (*Twijfelt.*) Ik weet niet of het zo'n goed idee van jou is om zich met zijn liefdesleven te gaan bemoeien.

**Esmeralda:** (*Heeft ondertussen in de krant de contactadvertenties gezocht.*) Kijk, hier staan de contactadvertenties. (*Leest op.*) Lieve vrouw, 78 jaar zoekt gezelligheid en vriendschap.

**Bianca:** Wat zei je? 78 jaar..., nee, dat is denk ik een paar jaar te oud voor vader.

**Thea:** Dat weet ik wel zeker. Staan er nog meer advertenties in?

**Esmeralda:** Nou, hier dan: lieve meid van 26 zoekt een lieve, oudere man van circa 50 jaar om haar fantasieën te verwerklijken.

**Bianca:** (*Lachend.*) Ja, dank je de koekoek. Die is ongeveer net zo oud als ik en je denkt toch niet dat ik tegen zo iemand moeder ga zeggen.

**Thea:** (*Voorzichtig.*) Bovendien denk ik, gelet op de tekst, dat deze dame niet echt op zoek is naar een vaste relatie maar meer naar een vluggertje.

**Esmeralda:** Dan komt ook zei niet in aanmerking. Jouw vader is op een leeftijd aangekomen dat er geen sprake meer kan zijn van een vluggertje. (*Iedereen lacht.*) Maar deze dan, ik denk dat dit wel wat zou kunnen zijn: lieve vrouw, 45 jaar, zoekt een lieve man die haar genegenheid en geborgenheid kan schenken.

**Bianca:** Ik weet het niet. Wat denk jij Thea, zou dit wat voor pap kunnen zijn?

**Thea:** (*Blaast.*) Ik weet het niet hoor. Hoe langer ik er over na denk hoe meer ik denk dat je dit beter aan je vader zelf kunt overlaten. Op de een of andere manier ben ik bang dat er alleen maar gedonder van gaat komen.

**Bianca:** Nou moet je even goed luisteren Thea, ik heb jou diverse keren horen zeggen dat mannen net kleine kinderen zijn. Je moet er voor zorgen dat ze goed naar je luisteren en doen wat je hun zegt.

**Thea:** (*Glimlachend.*) Ja, maar daar bedoelde ik mijn eigen Hans mee.

Die heb ik in de afgelopen 23 jaar zo afgericht dat hij precies weet wat hij wel en niet kan doen.

**Bianca:** Ik ben toch van mening dat we het moeten doen.

**Thea:** Wat bedoel je daar mee?

**Bianca:** Dat we die vrouw een keer moeten uitnodigen.

**Esmeralda:** Nou, dat is geen probleem. Er staat een telefoonnummer en een boxnummer bij. We kunnen zo een uitnodiging inspreken.

**Bianca:** En wie gaat dat doen? Als die vrouw hoort dat het een vrouw is die de uitnodiging heeft ingesproken zal ze er wel van uitgaan dat het een grap is en er niet op reageren.

**Esmeralda:** Nee, natuurlijk moeten we die uitnodiging niet met onze eigen stem inspreken. Een van ons moet de stem van Wim imiteren.  
(*Esmeralda en Bianca kijken allebei naar Thea.*)

**Thea:** Ho..., wacht even. Neeeeeeee, dat ga ik niet doen. Dit is jullie plannetje en ik laat mij niet voor jullie karretje spannen. Als jullie die vrouw willen uitnodigen dat spreken jullie dat ook maar zelf in.

**Bianca:** Nou, laat mij eens even na denken. Wat zou je nu moeten inspreken.

**Thea:** Wees verstandig en zet eerst iets op papier voordat je het gaat inspreken.

**Esmeralda:** Dat is een goed idee Thea. Waar ligt er hier een stuk papier?

**Bianca:** (*Staat op en loop naar het bureau.*) Hier ligt wel een kladblok. Kijk hier heb ik er al een. (*Gaat weer zitten.*) Zo en wat zetten we nu op papier.

**Esmeralda:** (*Gebruikt een zwoele stem.*) Hallo, lieve vrouwtje van mij, ik las je advertentie en zit brandend van verlangen op jou te wachten. Ik kan niet wachten tot ik jou in mijn armen kan sluiten om samen er eens lekker tegenaan te gaan.

**Thea:** (*Verschrikt.*) Dat kun je toch niet inspreken. Het is geen seksadvertentie.

**Bianca:** (*Lachend.*) Rustig maar Thea, dat zullen we echt niet op papier zetten. (*Knipoogt naar Esmeralda.*) In ieder geval niet in de zelfde woorden, (*Schalks.*) maar wel met de zelfde strekking.

**Thea:** (*Staat op.*) Het lijkt mij beter dat ik naar huis ga en jullie dat laat doen wat jullie toch niet kunnen laten. Willen jullie dadelijk tegen Hans zeggen dat ik al naar huis ben om voor het eten te zorgen.

**Esmeralda:** We zullen hem jouw orders doorgeven.

**Thea:** Dan zou ik zeggen een prettig weekend verder en maak het niet te gek hé?

**Esmeralda:** Nou, mevrouw Radstake, u hebt niet veel vertrouwen in

ons. U kent ons toch?

**Thea:** Ja..., daarom juist. Tot ziens. (*Af.*)

**Bianca:** Oké, wat zetten we op papier om in te spreken?

**Esmeralda:** Wat denk je van: Hallo, ik las je advertentie en zou je graag willen ontmoeten. Ik nodig je daarom uit om a.s. maandag om 15.00 uur hier koffie te komen drinken. Is je vader maandag eigenlijk in huis?

**Bianca:** Ja, gisteren hoorde ik hem tegen iemand zeggen dat hij volgende week helemaal vrij had gehouden omdat ik vakantie van school heb.

**Esmeralda:** Mooi, dat komt dan goed uit. Heb je het al opgeschreven?

**Bianca:** Ja. (*Leest.*) Hallo, ik las je advertentie en zou je graag willen ontmoeten. Ik nodig je daarom uit om a.s. maandag, de 15<sup>e</sup>, rond 15.00 uur een kopje koffie te komen drinken. Ik woon op het adres Willemskade 34 te Utrecht. Ik hoop, dat ik je dan mag zien. Nee, dat laatste is niet goed.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**