

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

BUREN, EEN GEVAL APART

Kolderiek blijspel in twee bedrijven

door

1880

Jelle Sophie & Manuel van Lierde

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2013

Nr.3168

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *BUREN, EEN GEVAL APART* op te voeren moet de naam van auteurs *JELLE SOPHIE & MANUEL VAN LIERDE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/025
ISBN 978-90-385-12426

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Jelle Sophie & Manuel van Lierde
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(4 dames – 3 heren – Fig.)

VINCENT DE SCHUTTER, de wijkagent

PEGGY STALS

JIMMY STALS

KIMBERLY, hun dochter

MARIE-ROSA,

JULIEN, hun buren

GEORGETTE, de ondervoorzitster van de KVLV

GERTJAN, de zoon van de koster

DECOR

Twee tuinen (Grasmatjes). Elke tuin heeft bloemen. Het huis van Peggy en Jimmy heeft een garage en is kleurrijk ingericht. Het huis van Marie-Rosa en Julien is traditioneel ingericht. Tussen de tuinen staat een laag hekje. De bloemen van Peggy staan tegen het hekje. In de tuin van Peggy en Jimmy staat een tuintafeltje met drie stoelen. Achter de tuinen begint de leefruimte. Het toneel speelt zich af midden in de zomer.

Inhoud deel 1

Scène 1: Vincent stelt zich voor.....	4
Personages: Vincent	
Scène 2: Die hoer van u!	4
Personages: Peggy, Julien, Vincent	
Scène 3: Kimberly in hogere sferen.....	6
Personages: Julien, Peggy, Jimmy, Kimberly	
Scène 4: De zeik van boeremie	8
Personages: Kimberly, Marie-Rosa, Julien, Peggy, Jimmy	
Scène 5: Javel in de tuin.....	10
Personages: Marie-Rosa.....	
Scène 6: Peggy krijgt een taart.....	10
Personages: Peggy, Marie-Rosa, Vincent, Kimberly	
Scène 7: Nieuwe potgrond, nieuwe bloemen.....	133
Personages: Kimberly, Jimmy, Peggy, Julien	
Scène 8: Groene Vingers	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. 5
Personages: Peggy, Kimberly, Vincent, Julien	
Scène 9: Een nieuw Mariabeeld.....	17
Personages: Marie-Rosa, Julien, Jimmy	
Scène 10: Georgette en de ‘nieuwe’ koffie.....	18
Personages: Georgette, Marie-Rosa, Peggy, Kimberly, Jimmy	
Scène 11: Vincent stelt de camera’s voor	22
Personages: Vincent, Peggy, Marie-Rosa	
Scène 12: Geveinsd vriendelijk	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. 4
Personages: Peggy, Marie-Rosa	
Scène 13: In staat van beleg.....	25
Personages: Marie-Rosa, Julien, Peggy, Jimmy, Kimberly	

Inhoud deel 2

Scène 14: Oei, de kop eraf!.....	28
Personages: Julien, Peggy, Jimmy, Kimberly	
Scène 15: En hoe moet het nu verder met de processie?	29
Personages: Julien, Marie-Rosa	
Scène 16: De nieuwe Onze-Lieve-Vrouw van de Besloten Tuin. Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.	
Personages: Kimberly	
Scène 17: Godvernondemiljaardedju!..... Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.	
Personages: Kimberly, Jimmy, Julien, Marie-Rosa, Peggy	
Scène 18: “De maagd” Kimberly schenkt Vincent genade	33
Personages: Vincent, Kimberly	
Scène 19: De jury stelt zich voor	34
Personages: Georgette, Vincent, Peggy	
Scène 20: Julien maakt kennis met het doek	36
Personages: Kimberly, Julien, Marie-Rosa, Jimmy	
Scène 21: Peggy in paniek	37
Personages: Kimberly, Marie-Rosa, Julien, Peggy	
Scène 22: Marie-Rosa op dreef.....	38
Personages: Kimberly, Julien, Marie-Rosa, Vincent	
Scène 23: Julien en het beeld ook vermist	40
Personages: Marie-Rosa, Jimmy, Peggy	
Scène 24: Jimmy is verdwenen.....	42
Personages: Jimmy, Peggy, Marie-Rosa	
Scène 25: De jury komt.....	43
Personages: Peggy, Georgette, Vincent, Jimmy, Marie-Rosa.....	
Scène 26: Epiloog	48
Personages: Vincent, Gertjan	

EERSTE BEDRIJF

Scène 1: Vincent stelt zich voor

(Vincent staat vooraan op het podium in het kostuum van wijkagent. Spot op Vincent, rest donker. Staat recht, benen een beetje gespreid, handen gekruist en voor de rits.)

VINCENT : Ik ben Vincent De Schutter, 26 jaar, wonende te Schellewelle. In dit bruisende dorp ben ik de wijkagent, de spreekbuis van het dorp. Het klinkt misschien cliché, maar mijn job is mijn passie. Daarnaast speel ik dwarsfluit en speel ik gezelschapspelen in clubverband. Geen doordeweekse spelen, maar onbekende pareltjes. Op dit moment ben ik vrijgezel, maar hoop daar in de toekomst snel verandering in te brengen. Ik ben klaar voor een relatie. *(Stilte.)* Ja, dat was het eigenlijk. *(Stilte.)* Nu denken jullie dat ik geen boeiend leven heb, integendeel. Zelfs als wijkagent maak je vreemde dingen mee. Ook in een schijnbaar vreedzaam dorpje als Schellewelle. Neem nu de burenruzie van een paar maanden terug. Ik was toen net afgestudeerd aan de politieacademie en had net mijn eerste week ingezet.

(Licht uit.)

Scène 2: Die hoer van u!

(Julien en Peggy staan elk in hun tuin. Peggy is haar bloemen aan het verzorgen. Julien ziet haar door het schuifraam en stuift naar buiten.)

JULIEN : *(Staart elke keer dat hij de kans heeft naar de borsten van Peggy.)* En nu is het genoeg! Trop is te veel en te veel is trop!

PEGGY : *(Blijft verder doen, maar kijkt omhoog, haar décolleté blijft zichtbaar voor Julien.)* Zeg het eens, Julien. Wat scheelt er?

JULIEN : Die hoer van u ... dat moet gedaan zijn met die veelventerij ... haar spermadonor is door de koepel gevallen!

PEGGY : Maar, Julien ... Mijn hoer? Over wie heb je het? Ik ken geen hoer.

JULIEN : Die matras van u!

PEGGY : Wat heeft mijn matras daar mee te maken?

JULIEN : Doe maar alsof uw neus bloed!

PEGGY : Julien, denk aan uw hart. Kalmeer toch een beetje.

JULIEN : Ik ben kalm!

(Op dat moment komt de wijkagent, Vincent, voorbij.)

(Tegen Vincent.) U heb ik nodig! *(Julien trekt Vincent mee naar zijn tuin.)* U moet ik hebben!

VINCENT : Vertel het eens. Toch geen problemen?

JULIEN : Problemen! Die matras van haar ...

VINCENT : Meneer ik moet u verzoeken ...

JULIEN : Ze heeft haar gigolo gedumpt door mijn koepel! Ik eis een schadevergoeding.

VINCENT : Meneer ik begrijp uw standpunt, maar ik neem aan dat er een logische verklaring achter schuilt.

PEGGY : Nee, nee, dat is zo gegaan.

JULIEN : Die geeft dat grif toe! Arresteer die!

VINCENT : Mevrouw, kan u even verduidelijken?

PEGGY : Natuurlijk. Geen probleem. Het zit zo: mijn dochter pubert. U verstaat dat dit soms problemen met zich meebrengt ...

JULIEN : Problemen noemt gij dat! Dat is een hel, meneer de agent! Elke week heeft ze iemand anders!

VINCENT : Meneer, mag ik u verzoeken ...

JULIEN : Ik weet het nog als de dag van gisteren. Die neger van haar zat gewoon in mijn tuin te pissen! En die vampier heeft mijn Mariabeeld uit Lourdes onthoofd!

VINCENT : Mariabeeld?

JULIEN : Dat stond daar! *(Wijst naar een plek in de tuin.)*

VINCENT : Meneer, ik vind het heel vervelend voor u, maar dat zijn gedane zaken.

PEGGY : Zoals meneer zegt, Julien.

JULIEN : Houd uw kop dicht, trut!

PEGGY : Meneer de agent, zo gaat dat altijd. Ik probeer de situatie op een rustige, volwassen manier uit te praten ...

(Julien gaat briesend naar binnen.)

... en dan loopt die altijd weg. Maar, om mijn verhaal af te maken: mijn dochter heeft nogal veel vriendjes en ze smokkelt die binnen ... Van mij mag ze doen wat ze wil, maar het is haar vader ... We zijn allemaal jong geweest, nietwaar. En dan moet ze die buiten smokkelen. En deze keer is dat niet zo goed afgelopen. Ik zal het wel vergoeden hoor. De verzekering regelt het wel. Het is trouwens aangenaam kennismaken. Ik ben Peggy. *(Steekt haar hand uit.)*

VINCENT : *(Geeft een hand.)* Vincent De Schutter. De nieuwe wijkagent.

PEGGY : Ik vind het fijn dat er een nieuwe wind waait door het politiekorps.

VINCENT : Blij dat ik u van dienst kon zijn. Nog een prettige dag. *(Vertrekt.)*

PEGGY : Julien!

(Julien kijkt uit het raam. Peggy steekt haar middenvinger demonstratief op en werkt verder. Julien gaat zijn krant lezen, binnen in huis.)

Scène 3: Kimberly in hogere sferen

(Julien is binnen de krant aan het lezen. Peggy is haar bloemen aan het verzorgen. Jimmy komt uit de garage.)

JIMMY : Wie was dat?

PEGGY : De Julien natuurlijk.

JIMMY : Nee, die andere.

PEGGY : De nieuwe wijkagent.

JIMMY : En wat stond ge er mee te doen?

PEGGY : Bewerken, schatje, bewerken. Die kent de situatie niet.

JIMMY : Goed gedaan, baby. *(Geeft Peggy een passionele kus)*

(Kimberly komt de tuin binnen. Ze heeft alternatieve kleren aan en een rood touwtje rond haar pols.)

KIMBERLY : Namesté. Sjaloom.

(Jimmy kijkt raar op. Peggy kijkt naar het raam van de burens en waait uitdagend, want Julien is ondertussen ook aan het kijken.)

PEGGY : Dag Kimberly.

KIMBERLY : Gegroet verwekster, dochter van Gaia. Ik heb liever dat je mij benoemt met de naam die moeder natuur mij heeft gegeven ... Esther.

PEGGY : En hoe heet uw nieuw vriendje?

(Jimmy denkt in zichzelf: het kan niet waar zijn.)

KIMBERLY : Volgens de Katholieke tradities Daniël, maar Zephyr, de god van de westenwind, fluisterde hem Horus in.

JIMMY : En wat fluisterde de psychiater hem toe?

KIMBERLY : Dat is het probleem met jullie, gewone stervelingen, jullie denken niet out of the box. Jullie zijn omljnd, omkaderd door de sterfelijke materie.

(Jimmy kijkt bedenkelijk en vragend naar Peggy)

PEGGY : Ze bedoelt eigenlijk, schatteke, dat we oubollig zijn.

JIMMY : Dan heb ik toch liever het satanisme van drie weken geleden, toen het Mariabeeld er moest aan geloven.

PEGGY : Heugelijk moment.

JIMMY : En Kimberly, daar had ik geen woordenboek voor nodig.

KIMBERLY : Beste ouders, ik ga de zon groeten.

PEGGY : Goed, dan maak ik ondertussen limonade. *(Gaat naar binnen, verdwijnt van de scène.)*

JIMMY : Baby, ik ga naar mijn babyklet. *(Gaat naar de garage.)*

(Kimberly voert belachelijk ritueel (met dansje) uit in de tuin.)

Scène 4: De zeik van boeremie

(Kimberly is haar ritueel aan het uitvoeren. Marie-Rosa komt aan via de zaal naar de tuin. Ze heeft een rieten mand, met een geruit handdoekje erover, bij. (In het mandje zit taart.) Julien zit in de zetel 'Kerk & Leven' te lezen.)

MARIE-ROSA : *(Gaat naar Kimberly.)* Wat gaan we nu weer krijgen?

JULIEN : Er zal waarschijnlijk weer iets kapot gaan bij ons. Straks schiet ze met kosmische stralen of zo.

MARIE-ROSA : Kijk eens wat ik bij heb ... nog over van de cursus. Zelfgemaakt, want de broel van de anderen neem ik niet mee.

JULIEN : Ik heb de jenever al klaargezet.

MARIE-ROSA : Dan neem ik de koffie. Goeie koffie! Want Georgette had de koffie gezet. Het was precies zeik van boeremie. Het was precies of die trien van hiernaast had er in gepist. *(Marie-Rosa schenkt zich een tas koffie uit en gaat zitten.)*

(Kimberly beëindigt haar ritueel en gaat naar binnen.)

JULIEN : We hebben een nieuwe wijkagent.

MARIE-ROSA : Ah.

JULIEN : Zo een jonge gast.

MARIE-ROSA : Oei!

JULIEN : Ja, en die del van hiernaast heeft hem al helemaal ingepalmd.

MARIE-ROSA : Die Kimberly?

JULIEN : Nee, die ander.

MARIE-ROSA : Ah, die met haar twee uiers.

JULIEN : Die snotneus zat mij constant te onderbreken. Geen respect meer voor deftige mensen gelijk wij.

MARIE-ROSA : Waar gaat dat naartoe, waar gaat dat naartoe.

(De twee doen alsof ze een conversatie hebben. Peggy komt op met zelfgemaakte limonade op een plateau met daarbij drie glazen met een parasolletje erin.)

PEGGY : De limonade! *(Niemand reageert, Peggy kijkt kwaad, maar roept daarna even vriendelijk, maar luider)* De limonade!

(Marie-Rosa en Julien gaan slapen. Jimmy en Kimberly komen.)

Toch gezellig, zo'n familiemoment in de tuin. En vertel eens, hoe was jullie dag vandaag?

(Geen reactie van Jimmy en Kimberly)

(Tegen Jimmy) Hoe is 't met den babyklet?

JIMMY : Goed, hé. Spik en span.

PEGGY : *(Kijkt geïrriteerd. Tegen Kimberly)* Heb je de zon al begroet?

KIMBERLY : Ja, de zon was zeer tevreden. Maar nu roept ze me op om te gaan slapen.
(Kimberly gaat slapen)

PEGGY : Dan zullen wij ook maar gaan salpen, zeker?

JIMMY : *(kijkt opgewonden)* Dat is een goed gedacht. *(Volgt Peggy naar de slaapkamer)*

(Licht uit.)

Scène 5: Javel in de tuin

(Het is nacht. (Gedimd licht.) Marie Rosa komt stiekem en zeer demonstratief sluipend met een bus javel in de tuin. Ze klimt over het hek en giet de javel uit over de bloemen van de burenen.)

Scène 6: Peggy krijgt een taart

(Ochtend. De zon komt op. Peggy komt langs de woonkamer op met een broodmandje met daarin croissants en pistolets. Onder haar arm heeft ze een tafelkleed. Ze gaat naar de tuin. Marie-Rosa is tegelijkertijd het ontbijt aan het klaarzetten in de woonkamer. Peggy ziet dat de bloemen kapot zijn. Gilt heel luid. Gooit de broodmand achter zich weg. Marie-Rosa hoort dit, er komt een grijns op haar gezicht. Ze gaat naar buiten.)

MARIE-ROSA : Goedemorgen!

PEGGY : Trut! Gij weet niet hoeveel die bloemen mij hebben gekost!

MARIE-ROSA : Bedoelt ge die broel van de GB?

PEGGY : Ik vermoord u!

MARIE-ROSA : Dat is voor de kop van Maria.

PEGGY : Dat was ik niet!

MARIE-ROSA : Nee, de Heilige Geest zeker?

(Stilte.)

Nu weet ge niet wat zeggen, hé.

PEGGY : Ik weet wanneer ik moet zwijgen.

MARIE-ROSA : Het is nu wel duidelijk wie de bloemenkoningin wordt.

PEGGY : Gij ... ! *(Stormt op Marie-Rosa af.)*

MARIE-ROSA : *(stapt achteruit.)* Wat gaat ge nu doen ?

(Peggy stormt naar de tuin van Marie-Rosa. Peggy wil Marie-Rosa te lijf gaan.)

Marie-Rosa vlucht telkens weg. Ze lopen dus rondjes in de tuin van Marie-Rosa. Peggy scheldt ondertussen Marie-Rosa de huid vol. Ondertussen komt Vincent, de wijkagent, voorbij. Hij ziet het tafereel en stapt onmiddellijk op de dames af.)

VINCENT : Dames! *(Die horen hem niet en doen verder.)* Dames!

(Die horen hem nog altijd niet en doen verder. Daarom neemt hij zijn fluitje. Fluit en de dames stoppen en gaan naast elkaar staan alsof ze twee schoolmeisjes zijn.)

Dames, wat is er aan de hand?

PEGGY : Zij heeft mijn bloemen naar de vaantjes geholpen!

MARIE-ROSA : *(Tegelijkertijd met Peggy)* Die bedreigt mij!

(De twee beginnen elkaar de huid vol te schelden. Vincent neemt zijn fluitje. Voor hij wil blazen stoppen ze de discussie.)

VINCENT : Dames, ik meen te zien dat er een conflict is. Ik wil dit helpen oplossen, maar dat kan alleen als jullie apart jullie verhaal vertellen. Peggy mag beginnen.

MARIE-ROSA : De schoon ogen winnen weeral.

PEGGY : Draag dan een bh, dan hebt ge geen verlepte theezakjes.

VINCENT : Dames, zo komen we er niet hoor. Mevrouw, *(Tegen Marie-Rosa.)* u komt zo dadelijk aan het woord.

MARIE-ROSA : Het is Marie-Rosa, trouwens. Voorzitster van de KVLV.

PEGGY : Voorzitster van de lokale brei- en bakgroep van de Boerinnenbond.

MARIE-ROSA : De KVLV!

VINCENT : Dames! Allé, Peggy ...

PEGGY : Ja, meneer de agent. Ik kwam deze morgen buiten om een verrukkelijk ontbijt klaar te maken voor mijn liefvallig gezinnetje. En toen ... toen ... zag ik wat ... dat monster *(wijst naar Marie-Rosa)* van hiernaast heeft uitgespookt ...

MARIE-ROSA : Maar agent, ik weet niet waarover ze het heeft. Die ging mij hier te lijf in mijn eigen hof en die wou mij vermoorden. Ze heeft dat letterlijk gezegd. Letterlijk, meneer de agent.

VINCENT : *(Tegen Peggy.)* Is dat waar mevrouw?

PEGGY : Maar, meneer de agent, ik?

VINCENT : Ik heb wel gezien dat u achter Marie-Rosa aan het lopen was op haar eigendom.

MARIE-ROSA : En dat allemaal op mijn leeftijd.

PEGGY : Meneer de agent. *(Denkt even diep na.)* Ik was inderdaad over mijn toeren. Dat keurt mijn gedrag zeker niet goed. Daarom wil ik diep oprecht mijn welgemeende excuses aanbieden. Marie-Rosa, het spijt me.

MARIE-ROSA : Daar trap ik niet in!

VINCENT : Dames, geef mekaar een hand. Het is beter in vriendschap naast elkaar te leven dan in ruzie.

PEGGY : U hebt gelijk. Marie-Rosa ... *(Steekt haar hand uit.)*

(Marie-Rosa aarzelt en geeft uiteindelijk een hand.)

Ik had u inderdaad niet mogen beschuldigen. Gij zou zoiets nooit doen. Dat weet ik. Zo een respectabel iemand als gij.

MARIE-ROSA : Het is u vergeven. We zwijgen er over.

PEGGY : Ik weet niet wie die verschrikkelijke wandaad heeft uitgevoerd en daarom, meneer de agent, wens ik een klacht neer te leggen tegen onbekenden. Marie-Rosa, mijn liefste buurvrouw, zoudt gij voor mij, zoals ik dat ook voor u doe, een oogje in het zeil willen houden?

MARIE-ROSA : Maar natuurlijk!

VINCENT : Zie je wel. Met een beetje goede wil ... Nog een prettige dag verder! *(Vertrekt.)*

PEGGY + MARIE-ROSA : *(Wuiven samen naar de agent.)* Dag meneer de agent.

MARIE-ROSA : Peggy, ge hebt gelijk. Wacht even, ik heb een verrassing voor u.

(Peggy glundert en Marie-Rosa gaat naar binnen. Ze komt terug met een

taart.)

Deze heb ik vanochtend nog vers gebakken.

PEGGY : *(Zeer blij.)* Is die voor mij?

MARIE-ROSA : Ja, helemaal. Speciaal voor u. Smakelijk eten. *(Duwt de taart in het gezicht van Peggy.)* Mag ik u dan nu verzoeken om mijn eigendom te verlaten.

(Marie-Rosa gaat naar binnen. Peggy blijft verbijsterd staan. Kimberly komt naar buiten. Ze heeft een salopette aan en een strooien hoed op. Ze heeft een gieter in haar hand en in de andere hand een bakje met tuingerief.)

KIMBERLY : Dag moeder! *(Ziet haar moeder nu echt staan.)* Ocharme! Wat is er met jou gebeurd? *(Kijkt naar de tuin.)* En met de tuin! Je hebt dat helemaal verkeerd aangepakt. Je mag nooit chemische meststoffen gebruiken! Wat een geluk dat je mij hebt om de boel te redden! *(Neemt haar gsm en belt naar haar vriendje.)*

(Ondertussen is Peggy al een beetje bekomen. Ze gaat al wenend naar haar eigen tuin. Daarna gaat ze naar binnen om zich op te frissen.)

Dag mijn tuinkaboutertje! Ik heb hier een gigantisch garden drama! Alles is verdord! Wat moet ik doen? ... Wacht. ... Ik zal even kijken. *(Gaat naar de bloemen en voelt en ruikt eraan.)* Het ruikt naar het zwembad. ... Dus, nieuwe potgrond en nieuwe planten. ... Ah zeg, mijn rododendronneke, zal ik straks even langskomen, want de rozen van liefde voor u staan in bloei en moeten geplukt worden.

Scène 7: Nieuwe potgrond, nieuwe bloemen

(Kimberly gaat de broodjes oprapen. Daarna legt ze het tafelkleed goed op een tafeltje dat in de tuin staat. Ze gaat op een stoel zitten. Ondertussen komt ook Jimmy buiten.)

JIMMY : Goeiemorgen, Kimberly.

KIMBERLY : Goeiemorgen, papa.

JIMMY : Ah, Kimberly. Hoe heet hij? David, de tuinkabouter?

KIMBERLY : Nee papa, hij heet Karel, de liefde van mijn leven, want het is een diepgewortelde relatie.

(Jimmy kijkt bedenkelijk. Peggy komt naar buiten met een plateau met daarop zozegd vers geperst sinaasappelsap, charcuterie en de borden, glazen en het bestek.)

PEGGY : Goeiemorgen.

(Peggy gaat naast Jimmy zitten. Ze geven elkaar een passionele kus.)

Goeiemorgen Kimberly! Ah ja, jij ging mij vertellen wat ik moet doen met de tuin..

KIMBERLY : Dat is heel simpel. Nieuwe potgrond, nieuwe bloemen.

PEGGY : Dus ... mijn tuin helemaal opnieuw aanleggen.

KIMBERLY : Maar mama, als ik meega om alles te kopen, krijg je een fikse korting, want Karel is de zoon van Kamiel en Frida van het tuincentrum.

PEGGY : Echt? Dit is het beste vriendje dat je hebt gehad. Die mag je houden.

JIMMY : Tot je een loodgieter vindt voor de badkamer.

PEGGY : Schat! ... Kom Kimberly, we zijn weg! Jij ruimt dat hier wel op, hé, schatteke.

JIMMY : Maar, baby ...

PEGGY : *(geeft hem een zoen en trippelt naar binnen, neemt haar handtas en vertrekt.)*
Kom Kimberly!

(Kimberly vertrekt mee. Jimmy blijft even zitten en begint daarna af te ruimen. Ondertussen komt Julien buiten.)

JULIEN : Wat is het? Ben je de nieuwe man aan het uithangen?