

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



SPICY DATES

eenakter

1980
door

Nine van Haute

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3164

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SPICY DATES* op te voeren moet de naam van auteur *NINE VAN HAUTE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/220/019
ISBN 978-90-385-12389

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Nine van Haute
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(1 dame – 2 heren – 1 Figurant)

BERT, echtgenoot van Sonja

SONJA

INSPECTEUR

PATRICK, assistent van de inspecteur (Figurant)

DECOR

Sober simultaan decor. De ene helft van de scène stelt de woonkamer van Bert en Sonja voor. Aan de andere kant is de verhoorkamer in het politiebureau.

TECHNIEK

Duidelijk onderscheid maken tussen heden en flashback.

Scène 1 – Heden

(Bij Bert en Sonja thuis. Het is middag. Bert komt thuis van zijn werk.)

BERT : Sonja? Sonja!

SONJA : *(op)* Bert?

BERT : Je hebt het dus toch gedaan.

SONJA : Ja.

BERT : Tevreden? Ik ben op het matje geroepen. Ze waren er allemaal: Van Langendonck, Willis, Van de Ven, enfin heel het directiecomité. Ik had je gevraagd te wachten.

SONJA : Ik kon niet wachten. Je weet waarom.

BERT : Nu kan ik het je allemaal uitleggen.

SONJA : Te laat.

BERT : Doe niet zo belachelijk.

SONJA : Ik wil scheiden.

BERT : Scheiden?

SONJA : Ik heb een verhouding met Wim.

BERT : Wat?

SONJA : Al vier maanden. *(gaat richting slaapkamer)*

BERT : De schoft. Sonja, wacht! *(volgt Sonja off)*

(gestommel)

SONJA : Nee Bert, nee! Niet doen! Asjeblief... Nee!

(er klinkt een schot)

Scène 2 - Heden

(Verhoorkamer. Bert en Patrick zitten in de verhoorkamer. De assistent heeft een laptop en een dossier bij zich. De inspecteur komt op, gaat zitten. Patrick

geeft hem een blad uit het dossier. Inspecteur leest het.)

INSPECTEUR : Laat eens kijken. Van het begin graag.

BERT : Dat meent u niet. Ik heb het al allemaal verteld... aan uw collega's. Ze hebben alles genoteerd.

INSPECTEUR : Ik wil het allemaal nog eens horen.

BERT : Ik ben moe. Het was een ongeval. Ik ben onschuldig.

INSPECTEUR : Dat zeggen ze allemaal. Vertel me over gisteravond. Dan is de ruzie begonnen?

BERT : Ja. Gisteravond kwam ik thuis van mijn werk...

Scène 2 vloeit over in Scène 3 - Flashback

(Bij Bert en Sonja thuis. De dag voor de moord. Sonja is op. Bert komt 's avonds, nietsvermoedend, thuis van zijn werk.)

BERT : Avond schat. *(wil af naar zijn werkkamer)*

SONJA : Bert!

BERT : Even mijn mailbox checken. Ik verwacht belangrijke resultaten.

SONJA : Wacht.

BERT : Straks, aan tafel, ik moet eerst...

SONJA : Ik wil praten, nu.

BERT : Ik heb echt geen tijd, strakjes.

SONJA : Overuren.

BERT : 't Zal ooit wel eens beteren zeker.

SONJA : Miranda!

BERT : Miranda? Leuke naam... moet ik haar kennen?

SONJA : Slank, blond, jong... vulgair.

BERT : Sonja, ik weet niet waar jij naar toe wil.

SONJA : Spicy Dates!

BERT : Sonja, wat wil je me eigenlijk zeggen?

SONJA : Geen spelletjes Bert. Ik heb harde bewijzen.