



HOE HET NIEUWE CODA DE BOEL OP STELTEN ZET

Vertaald uit het dialect van

WI'K MA ZEGGEN IS NIET ZO

Vrolijk kort blijspel in drie bedrijven

door

WILLY ROUWENHORST-HARTGERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOE HET NIEUWE CODA DE BOEL OP STELTEN ZET – WI'K MA ZEGGEN IS NIET ZO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILLY ROUWENHORST-HARTGERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

DOORTJE VAN HARTEN - voorzitter van de Agrarische Vrouwen Goep uit een van de dorpen bij Apeldoorn

HANNES VAN HARTEN - haar man, een sul en doet alles verkeerd

GRIET Willems - secretaresse van de A V G

HENDRIKS - S R V man van de oude stempel ±65 jr

ZUS BRINK - zuster van Doortje, deelt met haar man de andere helft van de boerderij, doet het grove werk

BERTUS BRINK - haar man, houdt wel van een lolletje

KATRIEN - kruidenvrouwtje uit Hall, is niet voor de poes

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de woonkamer van Doortje en Hannes.

Normale toneel aankleding met een eethoek en een bank.

Links een deur naar de hal en slaapkamers en rechts een deur naar de keuken en deel.

EERSTE BEDRIJF

's Morgens

Hendriks en Doortje zijn op, Hendriks is gekleed in een kaki kleurige stofjas, pet op en een potlood achter het oor en een opschrijfboekje en nog meer papier in het borstzakje. Doortje is altijd net gekleed omdat ze zich ook niet gewoon voelt maar altijd net iets meer, ze draagt beslist geen oude kleren (daagse) of schort. Hendriks staat boodschappen op te schrijven.

HENDRIKS: Is er soms nog suiker, soda of groene zeep nodig, wil ik maar zeggen, is niet zo?

DOORTJE: Doe maar een kilo suiker, zwager Bertus doet altijd zoveel in de koffie dat hij de lepel er wel rechtop in kan zetten. *(Doortje zet ondertussen de mooie kopjes, suiker, melk en een koekjestrommel op tafel)* En doe er ook nog maar een half pond koekjes bij.

HENDRIKS: *(schrijft)* Anders nog wat vrouw van Hätten? wil ik maar zeggen, is niet zo?

DOORTJE: Nee anders niet Hendriks.

HENDRIKS: Mocht er toch nog iets nodig zijn, donderdag kom ik weer langs, wil ik maar zeggen,

DOORTJE: *(valt hem ongeduldig in de rede)* Ik heb niet zo veel tijd Hendriks, ik heb zo nog een vergadering van de Agrarische Vrouwen Groep. Zet de boel maar in de bijkeuken neer.

HENDRIKS: *(doet opschrijfboekje in borstzakje en potlood achter oor)* Dat komt goed uit want ik moet ook weer verder, wil ik maar zeggen, is niet zo?

DOORTJE: *(gewichtig uit de hoogte)* Een half jaar geleden heeft de voltallige vergadering mij gekozen als Presidente van de vereniging, een uitzettend belangrijke functie.

HENDRIKS: Zo vrouw van Hätten, gefeliciteerd, wil ik maar z....

DOORTJE: *(valt hem in de rede en verbetert hem)* Van Harten! *(op z'n Hollands)*

HENDRIKS: Krek wat ik zeg, wil ik maar zeggen, is niet zo? Nou het goeie en tot donderdag. *(tikt aan zijn pet en gaat af, keuken)*

DOORTJE: Die ouwe zeur ook, wat een zemel. In die SRV wagen is hij een gevaar op de weg, die kerel begaat zich nog een keer een ongeluk. Zo nou ga ik eerst toilet maken want Griet kan zo komen. *(af hal)*

ZUS: *(komt op uit keuken, is het tegenovergestelde van Doortje, gaat gekleed in broek en trui of bloes)* Is Hendriks er nog? Nee dus, 'k heb

vergeten te zeggen dat ik donderdag niet thuis ben en dat ik hier wel zolang een briefje klaar leg met wat ik nodig heb. Kijk eens aan Doortje heeft de kopjes al klaar gezet, dan zal Hannes en Bertus even roepen dat de koffie klaar is. *(af keuken)*.

DOORTJE: *(de bel is gegaan en Doortje en Griet komen op vanuit de hal)*. Kom binnen vrouw Willems en ga zitten.

GRIET: *(is modern gekleed en gaat zitten op de bank)*. O, zeg maar Griet hoor.

DOORTJE: Kon u het makkelijk vinden?

GRIET: Ik was eerst aan de andere kant maar daar werd niet open gedaan.

DOORTJE: Aan de andere kant woont, Zus, mijn zuster met haar man Bertus.

GRIET: O ja, dat dacht ik al want er stond Brink op de deur.

DOORTJE: Mijn zus en ik konden geen van beide afstand doen van ons ouderlijk huis en nu delen we het samen. Ieder z'n eigen kant.

GRIET: En gaat dat goed, hebben jullie nooit heisa samen?

DOORTJE: Nee hoor ik vind het maar wat makkelijk, mijn zus neemt me in en om het huis veel werk uit handen. *(doet voornaam)* Dat komt heel goed uit nu ik Presidente van de Agrarische Vrouwen Groep ben. Het is een belangrijke taak en brengt veel werk met zich mee. *(de deur van de keuken/deel zwaait open en Zus, Hannes en Bertus komen op, de beide mannen op kousenvoeten met overall of boerenkiel aan)*

ZUS: *(al pratend met de mannen)* Dat paard wil best wel luisteren, laat mij het straks maar eens proberen. O, de visite is er al, *(geeft hand)* dag mevrouw Willems.

DOORTJE: *(tegen zus en de mannen)* Jullie zouden toch aan de andere kant koffie drinken?

ZUS: Ik zag hier de kopjes al klaar staan dus heb ik de mannen geroepen dat hier de koffie was. *(de mannen gaan ondertussen aan tafel zitten)*

DOORTJE: *(pissig omdat het niet zo loopt als zij wil)* Deze kopjes zijn voor de vergadering, ik verwacht zo ook nog iemand die volgende week een lezing komt houden op de bijeenkomst, we willen alvast een aantal punten met haar doornemen.

HANNES: O, wacht even, laat ik me eerst even voorstellen, *(komt overeind, struikelt haast over z'n eigen benen en geeft Griet stuntelig een hand, wil bijna de verkeerde hand geven maar bedenkt zich nog net op tijd)* Ik ben Hannes van Hätten de man van Doortje.

DOORTJE: *(verbetert hem)* Van Harten. *(ze ergert zich groen en geel)*

HANNES: Ja dat zeg ik van Hätten. U bent dus de se.....sik.....sikke se....se, van het bestuur van de platte wijven.

BERTUS: Zo plat als een dubbeltje hahaha (*lacht uitbundig*)

ZUS: Bertus!! Gedraag je.

BERTUS: Kun je van de molshopen bij ons in het weiland niet zeggen, dat ze plat zijn, want dat zijn me toch een oppers!

ZUS: (*heeft intussen koffie ingeschonken*) Kijk eens, allemaal koffie, ik breng straks wel weer een nieuwe kan koffie en wij zijn zo weer vertrokken dus stoor je maar niet aan ons.

GRIET: (*tegen Bertus*) Hebben jullie ook zoveel molshopen in het weiland?

BERTUS: En of, het stikt er van.

HANNES: (*tegen Griet, dom*) Bertus zegt dat het nog wel een heel verschil is welk soort mollen je hebt.

GRIET: O ja? Ik dacht dat er maar één soort was.

BERTUS: Nee hoor, bij ons bijvoorbeeld hebben de molletjes nooit last van hoofdpijn.

HANNES: Hoe kan dat nou, weet je dat zeker? (*verwonderd en met verbazing*)

BERTUS: Ja want het zijn paracetamolletjes, hahahaha. (*hij schuddebuikt en schatert van het lachen, slaat de handen op de knieën. Door het lawaai en het lachen wordt het gebel en geklop niet gehoord, zodat om het hoekje van de keuken deur Katrien verschijnt. Ze is oer degelijk en alternatief gekleed, omdat ze op de solex is draagt ze een lange leren jas, cap of Willempie helm en leren handschoenen*)

KATRIEN: (*bij de deur keuken/deel*) Wat ik vragen wil, is hier iemand? Ik ben 't hele huis al rond geweest, overal gebeld maar geen mens die opendoet.

DOORTJE: Wie bent u als ik vragen mag?

KATRIEN: O, neem me niet kwalijk, ik ben Katrien uit Hall, ik heb hier een afspraak.

DOORTJE: Maar mevrouw, (*op haar af en doet overdreven, geeft hand*) komt u toch binnen en doe uw jas uit....zal ik hem even aanpakkenbent u op de motorfiets?

KATRIEN: Nee ik moet niets hebben van dat harde geweld, ik ben op de solex.

DOORTJE: Wat vervelend nu toch dat we de bel niet gehoord hebben, het was hier ook zo'n lawaai, maar laat ik me eerst even voorstellen, ik ben Dorothea van Harten, Presidente van de Agrarische Vrouwen Groep.

KATRIEN: Wat een mond vol en is dit allemaal bestuur?

ZUS: Nee hoor, *(wijst naar de mannen en zichzelf)* Wij zijn eigen volk, alleen die mevrouw is van het bestuur. *(wijst naar Griet)*

DOORTJE: *(wijst haar een stoel en gebaart Hannes en de anderen weg te gaan)*

HANNES: Wat is er Doortje heb je last van vliegen, zal ik even een vliegenklapper voor je halen? *(Doortje vernietigende blik naar Hannes)*

KATRIEN: Heb je last van vliegen hang dan een tak vlierbloesem, nog net in de knop, boven tafel, of nog beter, zet een vlierstruik bij de buitendeur en je zult merken dat er minder vliegen binnen komen.

HANNES: O u weet er geloof ik een heleboel van, weet u soms ook iets tegen hoofdpijn?

KATRIEN: Heb je daar dan last van?

HANNES: Nee, maar sommige mollen bij ons in het weiland wel, of niet Bertus? *(kijkt Bertus vragend aan)*

BERTUS: *(genietend)* Nee Hannes de mollen bij ons hebben juist geen hoofdpijn. Maar weet je dan wat je krijgt als je mol met een olifant kruist?

HANNES: *(onnozel)* Kan dat dan?

BERTUS: Dan krijg je grote gaten in het weiland, hahaha. *(giert en schuddebuikt van de lach)*

ZUS: En nu opgehoepeld jullie allebei, wat moet mevrouw wel niet van ons denken, vooruit aan het werk jullie beiden. Nou dames succes met de vergadering. Ik neem die jas wel even mee naar de keuken. *(Hannes, Zus en Bertus af deel/keuken)*

DOORTJE: Mevrouw van Hall, neem me vooral niet kwalijk dat mijn familie zich zo onbehouden gedraagt.

KATRIEN: Het is niet van Hall maar uit Hall, dat mooie schone dorpje in de IJsselvallei.

DOORTJE: Nogmaals excuus hiervoor, die mannen werken me op de zenuwen.

KATRIEN: Bij zenuwen of nerveusiteit, vermeng honing met lavendelbloemen, dit een paar weken laten staan en dan verdeeld over de dag elke keer een theelepeltje van het mengsel innemen.

GRIET: Als de dames het goed vinden wil ik nu wel met de vergadering beginnen, want ik heb vandaag nog meer te doen. En dan zou ik eerst even met deze ingekomen brief willen beginnen want volgens mij is het nogal een belangrijke brief.

DOORTJE: Ga je gang Griet, lees maar voor, als mevrouw Katrien tenminste goed vindt dat we eerst dit even afhandelen.

KATRIEN: O ja hoor ga je gang maar hoor dan kan ik even bijkomen van de reis, die solex gaat me haast nog te hard, daarnet nog hier

vlak bij, bij de beek, had ik nog moeite genoeg om die melkwagen te ontwijken.

DOORTJE: O dat ligt niet aan u hoor, dat was Hendriks, ik heb zo vaak gezegd dat die man een gevaar op de weg is met zijn melkwagen.

GRIET: Ik heb hier een brief van de Culturele werkgroep van het gemeente bestuur in Apeldoorn

DOORTJE: Wat wil die culinaire werkgroep nou van onze Agrarische Vrouwen Groep?

GRIET: Dat wil ik net voorlezen.

DOORTJE: O ja.

GRIET: *(leest voor)* Na vele jaren van voorbereiding is het ons dan eindelijk gelukt. De culturele werkgroep is er in geslaagd een Multi Functioneel Cultuurhuis te realiseren in de kern van de stad. Het is een Multi Functioneel gebouw dat een bibliotheek, archief en museum huisvest en de naam CODA draagt wat betekend: Cultuur Onder Dak Apeldoorn

DOORTJE: Ze willen zeker dat we met z'n allen komen eten.

GRIET: Je begrijpt het verkeerd Doortje, het is "cultureel !!", niet culinair!

DOORTJE: Wat is daar nou het verschil tussen, dat is toch het zelfde?

GRIET: Nee cultureel heeft te maken met onze samenleving en gebruiken. Culinair heeft met eten te maken. *(leest verder)* We zijn zeer verheugd met de bevestiging van het Koninklijk huis dat Hare Majesteit de Koningin bereid is ons gebouw te openen.

DOORTJE: Daar wil ik bij zijn, ik heb de Koningin nog nooit in het echt gezien, geef mij maar op als afgevaardigde van de Agrarische Vrouwen Groep.

KATRIEN: De Koningin is altijd zo mooi gekleed, ik heb haar eens een advies aan de hand gedaan dat ze haar linnen pakjes het best kan wassen met aardappelschillen in het water.

GRIET: Als jullie me steeds onderbreken komt er nooit een eind aan de brief.

DOORTJE: Ik zeg niets, ik zit te wachten.

GRIET: *(leest verder)* Omdat de Agrarische Vrouwen Groep in uw dorp van een bijzonder hoog cultureel gehalte is willen we uw "Presidente" uitnodigen om Hare Majesteit te ontvangen en te begeleiden bij dit feestelijke gebeuren.

DOORTJE: *(springt overeind, grijpt Griet bij de schouders)* Dat ben ik.....dat ben ik.... *(danst in het rond, uitbundig)* hoor je dat! ik mag de Koningin ontvangen.

GRIET: Ja dat lees ik toch net voor!

DOORTJE: (*ongeduldig*) Wanneer is het? en wat moet ik aantrekken? En..... en..... en ik moet een toespraak houden..... en..... en o, en ik moet een hoed hebben een, een speciale hoed.

GRIET: Als je nou even stil bent lees ik verder. (*leest*) Een en ander zullen we nog nader bekend maken.

DOORTJE: (*uitbundig/vereerd*) Ze hadden geen betere keus kunnen maken. Ik heb altijd al gezegd dat ik geknipt ben voor zoiets.

KATRIEN: Keer de Koningin nooit de rug toe en spreek haar nooit tegen.

GRIET: Gefeliciteerd Doortje, (*slijmerig*) en als ik iets voor je kan betekenen dan weet je dat ik altijd achter je sta en we het altijd goed met elkaar kunnen vinden.

DOORTJE: (*opgetogen*) Ik mag de Koningin ontvangen! (*beseft nu pas wat er van haar gevraagd wordt, zenuwachtig*) o, wat een eer, waar zijn Hannes en Zus, dit moet ik ze direct vertellen, ik kom zo weer (*roepend af*) Hannes, Hanneeeeeees!..... Zuuuhuuuuuus!

KATRIEN: Daar zitten we dan, mevrouw van Harten is helemaal holder de bolder, kunnen we die vergadering wel op de buik schrijven.

ZUS: (*op keuken*) Wat is er met Dootje aan de hand ze is helemaal historisch?

GRIET: Geen wonder, ze heeft namelijk net een uitnodiging gehad om de Koningin te ontvangen en te begeleiden bij de opening van het nieuwe CODA.

ZUS: Goeie dag! die zus van mij, wie had dat ooit gedacht. En moet Hannes ook mee?

GRIET: Ik denk niet dat dat de bedoeling is, trouwens we krijgen nog informatie over hoe het allemaal gaat.

HANNES: (*op van de deel, gehaast, opgewonden*) Mensen kom toch gauw, er is iets ergs gebeurd! Zus je moet de dokter bellen!

Zus: Wat is er? (*geschrokken*) is Doortje flauw gevallen?

HANNES: Doortje? nee die is toch hier? Nee het is Hendriks met z'n wagen. (*probeert met handen en voeten te praten*) Hoe hij het voor elkaar gekregen heeft weet ik niet maar daarginds in de bocht van de weg hangt hij met zijn wagen half boven de beek, Bertus is er al naartoe, vooruit dan toch, er moet hulp komen.

KATRIEN: Als hij schaaf plekken heeft of kneuzingen of een buil dan moet er een kompres van kort gekookte kool bladeren en een paar druppels Johannes olie op, dat werkt genezend.

GRIET: (*die nog het meest rustig blijft van allemaal*) Gaan jullie allemaal maar naar buiten dan zal ik wel gaan bellen. (*allen af, alleen Griet blijft en gaat naar de telefoon*)

GRIET: Ik geloof dat ik 112 maar bel want dat is toch voor ongevallen? of misschien moet de politie of de brandweer komen. *(belt)* Ja hallo, er moet meteen hulp komen want de melkboer hangt boven de beek.... wat zegt u.... Nee met zijn SRV wagen..... Nee hij is denk ik uit de bocht gevlogen. Waar ik woon? Aan de Dorpsstraat, maar wat heeft dat er nou mee te maken? is daar dan ook een ongeluk gebeurd?..... nee dat heb ik niet gezegd, aan de Dorpsstraat heb je toch geen beek? nee..... ja, wat slim van u, ik ben bij de familie van Harten aan de Molenvaart vlak bij de beek..... Of er slachtoffers zijn? Ja dat zeg ik toch, de kruidenier hangt tussen de brandnetels boven de beek..... ja dat is goed nee Wij zullen ondertussen alles in het werk stellen om het slachtoffer bij te staan. *(legt hoorn op de haak en loopt zenuwachtig af)* Als Griet af is gaat de telefoon langdurig. Tijdens het rinkelen wordt langzaam het doek dicht getrokken.


DOEK

EINDE EERSTE BEDRIJF

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto