



# RAPUNZEL

**Kinderstuk voor en door kinderen**

**door**

**MARIANNE KEMMER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RAPUNZEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIANNE KEMMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Rapunzel - Prinses

Lizzy- beste vriendin van rapunzel, kameleon

Oude vrouw - heeft rapunzel gestolen

Koen - dief

Koningin

Frederik - Wachter 1

Hendrik - Wachter 2

Diederik - Wachter 3

Roderik - Wachter 4

Watterik - Wachter 5

Volk 1 t/m 5

Bedienden 1 t/m 5

Zigeuners 1 t/m 10

Herberggasten 1 t/m 10

Gespuis 1 t/m 10

Gespuis, zigeuners, herberg gasten, volk en bedienden kunnen door dezelfde personen gespeeld worden.

\*Gespuis met jassen uit en doeken af is meteen Herberggasten.

\*Kledingaanwijzing:

Als het gespuis en de herberggasten door de zelfde spelers worden gespeeld is het aan te raden om een rok en jas/doek over de kleding van de herberggasten te dragen die in de donkerslag snel op het toneel uitgedaan worden en in de coulissen gegooid worden.

## **DECOR:**

Dorpsplein: Een grote open ruimte met een fontein in het midden.

Torenkamer: De kamer van Rapunzel. Met een bed en een raam aan de zijkant (coulissen) met daarop de kroon.

Paleis: Een mooi aangeklede ruimte met in het midden een hoof tafeltje (waar Koen onder past) met daarop de kroon.

Bos: Een open plek in het bos met kampvuur.

Herberg: Een wat donkere ruimte met stoelen en een lange tafel met grote bierpullen.

## **EERSTE BEDRIJF:**

Scene 1: Dorpsplein.

Scene 2: Torenkamer.

Scene 3: Paleis.

Scene 4: Bos.

Scene 5: Herberg.

## **TWEEDE BEDRIJF:**

Scene 6: Bos.

Scene 7: Bos.

Scene 8: Torenkamer.

Scene 9: Dorpsplein.

Scene 10: Dorpsplein.

## Eerste bedrijf

### Scene 1

- Op straat -

*(het doek is gaat open)*

BEDIENDE 1: Luister goed! Ik kwam net langs het paleis en ik hoorde baby gehuil. Er is een prinsesje geboren! Ze heeft hele mooie lange haren als goud.

VOLK: Hoera! Kom dan gaan we allemaal kijken. Kom mee naar het paleis!

BEDIENDE 2: Niks daarvan. De prinses is nog veel te klein. Jullie laten haar met rust. Begrepen?

VOLK: Maar een prinses! We moeten haar zien. Ze heeft gouden haar.

BEDIENDE 2: Niets daarvan. Dat is veel te druk. Voorlopig blijven jullie uit haar buurt.

VOLK: Ach jammer.

VOLK 1: Weet je wat we doen? We steken allemaal de vlag uit. Misschien kan ze die zien wapperen.

VOLK 2: Dat ziet ze toch nooit.

VOLK 3: Ik weet nog iets beters. Vanavond laten we speciaal voor haar de lichtjes waaïen.

VOLK 4: Wat een goed idee.

VOLK 5: Laten we daar een traditie van maken. Elk jaar op haar geboorte dag laten we lichtjes op.

VOLK: Hoera! Wat een geweldig idee!

BEDIENDE 5: Ssssst. Niet zo hard. We mogen haar niet wakker maken.

VOLK: *(Het volk fluistert en loopt heel zachtjes.)* Kom aan het werk. Lichtjes vouwen en vanavond als het donker is, laten we ze op. De wind staat gunstig.

BEDIENDE 5: Ssssttt. Stil nou. Praat niet zo hard.

VOLK 1: Maar we zijn zo blij!

VOLK 2: We hebben eindelijk een prinsesje.

VOLK 3: We hebben zo lang op haar gewacht.

VOLK 4: Een nieuw begin.

VOLK 5: Eindelijk een einde aan dit tijdperk. Een nieuwe prinses. Een nieuwe start.

VOLK: Jeeehhh!

BEDIENDE 1: *(Komt aangerend.)* Beste mensen. Ik krijg net bericht van

het paleis. Onze prinses met het gouden haar is gestolen. Meegenomen door een onbekende vrouw. Onze prinses is weg!

*(Iedereen rent in paniek door elkaar om meteen te gaan zoeken. Ineens komt er een oude vrouw te voorschijn met een baby in haar armen gewikkeld in een dekentje. Het haar van de baby geeft licht. Iedereen is zo druk aan het zoeken dat ze niet opgemerkt wordt)*

OUDE VROUW: Ja zoek maar. Zoek maar. Je zult haar nooit meer vinden. Deze baby heeft bijzondere krachten. Ik heb er lang op moeten wachten maar ze is eindelijk geboren. Kijk haar haar geeft bijna net zoveel licht als de lampjes die het volk voor haar gaan op laten. De sukkel! Nooit meer zullen ze haar vinden. Nooit meer! Ze is van mij! Alleen van mij! Hahahahaha! *(Ze loopt door de zaal af. Iedereen komt weer op het podium. Niemand ziet de oude vrouw weglopen)*

BEDIENDE 1: Heeft niemand dan iets gezien?

VOLK 1: Nee, maar wij wonen ook niet in het paleis.

BEDIENDE 2: Wat bedoel je daar mee?

VOLK 2: Jullie hebben niet goed op de prinses gepast.

BEDIENDE 3: Maar wij waren hier om het jullie te vertellen.

VOLK 3: Inderdaad! Waarom waren jullie niet gewoon bij de prinses.

BEDIENDE 4: Wij waren er op uitgestuurd om het goede nieuws aan het volk te vertellen.

VOLK 4: Lekker dan. Was op het paleis gebleven dan hadden we nog steeds blij kunnen want dan hadden we ten minste nog een prinses.

BEDIENDE 5: Maar wij konden toch ook niet weten dat.....

VOLK 5: Jullie weten nooit iets.

BEDIENDE 1: Maar .....maar.....

VOLK 1: Onze prinses is gestolen en dat is jullie schuld.

VOLK 2: Jullie hadden op haar moeten passen!

VOLK 3: Jullie zijn prutsers. Nu is ze weg en we hebben haar niet eens kunnen zien.

BEDIENDE 2: Ze was beeldschoon. Ze had haren als goud, een mondje als een rozenknopje en tien hele mooie vingertjes en tien hele mooie teentjes en.....

VOLK 4: Ja ja wrijf het er nog maar eens in.

VOLK 5: Ga liever op zoek!

BEDIENDE 3: We hebben overal gezocht.

BEDIENDE 4: Niemand heeft iets gezien of gehoord.

BEDIENDE 5: We weten echt niet meer waar we het zoeken moeten.

VOLK 1: Ach, dat is altijd weer typisch voor die lui van het paleis. *(Praat*

ze na.) We weten niet waar we het zoeken moeten. Nou in ieder geval niet hier!

BEDIENDE 1: Misschien hebben jullie haar wel gestolen!

VOLK 2: Ach, dat is ook weer typisch iets voor jullie.

BEDIENDE 2: Toe geef haar terug. De koningin is zo verdrietig.

VOLK 3: Je denkt toch zeker niet echt dat we haar hebben!

BEDIENDE 4: Je weet maar nooit. Het volk pakt altijd alles aan om...

VOLK 4: Zeg dat nog eens...

BEDIENDE 4: Het volk pakt altijd alles aan om...

VOLK 4: Mijn geduld is op.

BEDIENDE 5: Rustig nou maar mensen. Laten we de taken verdelen en met z'n allen gaan ....

VOLK 5: Horen jullie dat? Wij moeten rustig doen. Kom op mensen we zullen eens zien wie er hier rustig moet doen.

BEDIENDE 1: Kom maar op stelletje oproerkraaiers.

VOLK: Aanvallen!

BEDIENDES: Aanvallen!

*(De bediendes en het volk vechten met elkaar. Er ontstaat een grote kluwen, dat met elkaar aan het vechten zijn. Door het gangpad komen de wachters van het paleis aan gemarcheerd)*

FREDERIK: Een, twee, drie mars. Een, twee, drie, mars. Halt. Mannen volgens mij is hier iets aan de hand.

HENDRIK: Volgens mij ook.

DIEDERIK: Volgens mij ook.

RODERIK: Volgens mij ook.

WATTERIK: Ik ben er nog niet helemaal uit. *(Alle wachters kijken boos naar hem.)* Oh..eh..volgens mij ook.

FREDERIK: Mooi dan zijn we het daar over eens. *(Ze blijven staan kijken.)*

BEDIENDE 2: Zeg wachters, zou je niet eens iets doen?

VOLK 1: Laat je ons zo maar vechten? *(Iedereen freezed en kijkt afwachtend. Steeds zucht iedereen tijdens het gesprek van de wachters.)*

FREDERIK: Ja, hoor. Vecht maar eens lekker dat doet een mens goed.

HENDRIK: Maar als er gewonden vallen dan moeten wij ze wegslepen.

DIEDERIK: He nee, daar heb ik helemaal geen zin in. Krijg ik allemaal weer bloed op mijn uniform.

RODERIK: Ik heb nog pijn in mijn rug van de vorige keer.

WATTERIK: Vorige keer brak ik mijn nagel. *(Alle wachters kijken naar hem.)* Oh..eh.. ik bedoel toen brak ik mijn zwaard.



FREDERIK: Oké, dus we gaan ingrijpen. *(Alle wachters behalve Watterik knikken ja. Watterik knikt nee. De wachters kijken boos naar hem. Watterik knikt snel ja.)* Mooi. Ik tel tot drie en dan grijpen we in. Goed? *(De wachters kijken al dreigend naar Watterik, die gelijk ja knikt.)* 1,2,3...

HENDRIK: Wacht, ze vechten helemaal niet.

VOLK/BEDIENDES: Oh sorry. *(En het gevecht gaat verder.)*

VOLK 2: Is het zo beter?

DIEDERIK: Veel beter.

RODERIK: Dan grijpen we nu in. 1,2,3..... *(De wachters pakken Watterik en duwen hem naar voren.)*

WACHTERS: Doe wat Watterik.

WATTERIK: Oh..eh...stop! *(Hij springt om de vechtende mensen heen.)* Stop of ik trek mijn zwaard. *(Niemand stopt. Watterik pakt zijn zwaard en prikt zich er zelf aan.)* Au! Ik heb in mijn vinger gesneden. Kijk! *(Hij laat het aan de andere wachters zien. De bediendes en het volk rekken zich uit om het ook te kunnen zien.)*

HENDRIK: Stel je niet zo aan watje. Ik zie helemaal niets. *(De bediendes en het volk knikken ook van nee.)*

WATTERIK: Ik heet Watterik en er zit hier een heel klein sneetje.

VOLK 3: Zeg grijpen jullie nou nog in want ik begin aardig moe te worden.

FREDERIK: *(Zucht.)* Oké dan. Kom met z'n allen. 1,2,3! *(Ze springen om de mensen massa heen en roepen stop! Niemand luistert. Uitgeput van het springen, komen de wachters weer bij elkaar.)*

HENDRIK: Dit gaat zo niet werken.

DIEDERIK: We moeten iets anders bedenken.

RODERIK: Maar wat?

FREDERIK: We trekken allemaal ons zwaard en dan dwingen we ze te stoppen.

WATTERIK: Ik niet hoor. Een snee is genoeg. *(De wachters kijken hem boos aan.)* Oké dan maar weer. *(De wachters trekken heel voorzichtig hun zwaard. Ze houden de zwaarden aan de rechterkant van de kluwen mensen. De kluw gaat naar links. De wachters lopen om naar de linker kant van de kluwen mensen en de kluwen gaat naar rechts.)*

FREDERIK: Mensen doe is niet zo flauw. Blijf nou eens even staan.

HENDRIK: Zo heb ik er geen zin meer in hoor.

DIEDERIK: Ik ook niet.

RODERIK: Ik heb mijn best gedaan. Ik stop er mee.

WATTERIK: *(Kijkt om en prikt nog net iemand met zijn zwaard.)* Mogen we er mee stoppen?

VOLK 4: Au! (*Iedereen stopt met vechten.*)

VOLK/BEDIENDES: Au?

VOLK 4: Hij prikte mij. (*Ze wijst naar Watterik.*)

WATTERIK: Ik? Oh..eh..sorry.

VOLK 5: Wat een schande? Je eigen mensen prikken. Had liever die vrouw geprikt toen ze onze mooie prinses mee nam!

VOLK/BEDIENDES: Ja!

BEDIENDE 3: Waarom zijn jullie niet naar haar op zoek?

BEDIENDE 4: Waarom staan jullie hier te niksen!

FREDERIK: Wij staan hier helemaal niet te niksen.

HENDRIK: Wij staan hier met opgeheven zwaard.

DIEDERIK: En wij maken er een eind aan.

WATTERIK: Een eind aan? Maar ik heb net een nieuw uniform. Ik heb hem nog niet eens afbetaald. Dat kan ik niet maken hoor. Ik moet eerst mijn uniform afbetalen en dan pas kan ik over een einde na gaan denken.

RODERIK: Niet aan ons zelf. Maar aan de ...aan de ...waaraan?

FREDERIK: Aan dit hele gedoe hier.

HENDRIK: Aan iedereen die hier staat?

DIEDERIK: He nee he. Ik wil echt geen bloed op mn uniform.

RODERIK: Gaan we al deze mensen neersteken?

WATTERIK: Maar ik heb nog nooit iemand neergestoken. Ik weet niet eens hoe dat moet.

*(Terwijl Fredrik uitlegt aan Watterik hoe je mensen moet neersteken verplaatst de kluwen mensen zich steeds meer naar de zijkant. Telkens als er een wachter omkijkt, staat de kluwen stil.)*

FREDERIK: Je pakt eerst je zwaard. Dan houd je hem omhoog. (*Naar de andere wachters.*) Doe maar even mee. Dus je houdt je zwaard omhoog en slaat drie keer. Rechts, links, rechts.

HENDRIK: Wat is ook al weer rechts.

VOLK/BEDIENDES: (*Wijzen naar rechts.*) Dat is rechts.

HENDRIK: Dank u.

RODERIK: Ik ben het nu al weer kwijt.

FREDERIK: Oh nog één keer dan. Rechts, links, rechts. En steek in het midden.

WATTERIK: Precies in het midden?

FREDERIK: Ongeveer is ook goed. (Intussen is de kluwen van het podium af.) Oké mannen. Aanvallen! (*De wachters draaien zich om met getrokken zwaard.*)

HENDRIK: Nou zeg. Ze zijn weg!

DIEDERIK: Dat is lekker onbeschoft zeg.

RODERIK: En onbeleefd.

WATTERIK: Gelukkig want ik zag dat hele recht, links, rechts, midden niet zitten.

HENDRIK: Maar waar zijn ze naar toe?

FREDERIK: Dat maakt toch niets uit. Mannen we hebben de vijand weer voor de zoveelste keer verjaagd. Wij hebben weer zegen gevierd.

DIEDERIK: We hebben wat gevierd?

RODERIK: Iets van zegen of zo.

WATTERIK: Zegen? Wat is dat nou weer?

FREDRIK: Ach, zeur toch niet zo. We hebben gewonnen, ze ingemaakt, geklopt, overmeesterd, gevloerd, verslagen.

HENDRIK: Wie?

FREDERIK: Die groep mensen die hier net stonden.

DIEDERIK: Hebben we die echt overmeestert?

RODERIK: Dat gaat veel makkelijker dan ik dacht. Ik dacht dat je altijd moest vechten en zo. En dat je dan zelf gewond raakte.

WATTERIK: Ik heb een sneetje. *(Iedereen zucht.)*

FREDERIK: Mannen. Genoeg. We gaan op zoek naar de prinses. Een, twee, drie, mars. Een, twee, drie, mars.

WATTERIK: *(Blijft staan.)* Mars? Ik heb eigenlijk wel trek in een mars. Wacht op mij!

## Eerste bedrijf

### Scene 2

- In de torenkamer -

*(Rapunzel en Lizzy zitten in de torenkamer. Ze zet een streepje op de muur.)*

RAPUNZEL: He, Lizzy over vier dagen zien we die mooie lichtjes weer vliegen. Voor de ...

LIZZY: Voor de 16<sup>e</sup> keer al weer.

RAPUNZEL: 16<sup>e</sup> keer al weer. Pfff hoe weet jij dat nou zo goed?

LIZZY: Omdat je hier al bijna 16 jaar binnen zit.

RAPUNZEL: Lizzy vertel me nog een keer over hoe het er buiten uitziet. Is het echt zo verschrikkelijk zoals moeder het zegt? Ligt echt iedereen op de loer om me kwaad te doen? Moeder zegt dat het voor mijn eigen bestwil is om binnen te blijven maar ik zou zo graag één keertje naar buiten gaan. Toe Lizzy vertel me over hoe het buiten is.

LIZZY: Rapunzel, dat heb ik 1600 keer verteld.

RAPUNZEL: Maar ik ben nog nooit buiten geweest, Lizzy. Ik zou zo graag eens naar buiten gaan en het gras voelen onder mijn voeten, de buitenlucht inademen en regen op mijn hoofd voelen vallen.

LIZZY: Ik weet het Rapunzel. Ik weet het.

RAPUNZEL: En vertel me over die lichtjes. Waarom zien we ze elk jaar om dezelfde tijd waaien.

LIZZY: Dat kan ik je niet vertellen Rapunzel. Alleen dat ze elk jaar om dezelfde tijd door de lucht waaien.

RAPUNZEL: Oké, vertel me dan maar over hoe het buiten is.

LIZZY: Goed dan. Gras voelt als.....

*(Links op het toneel komt de oude vrouw op met een mandje.)*

OUDE VROUW: Bah over vier dagen waaien die lichtjes weer door de lucht. Kan ik weer dat gekakel van die meid aanhoren. Dat ze zo graag naar buiten wil. Als ze eenmaal naar buiten gaat, komt ze nooit meer bij me terug. En dat kan ik natuurlijk niet hebben. *(Kijkt in de spiegel.)* Bah, het is al weer tijd om de magische krachten van Rapunzel te gebruiken. Ik word steeds sneller lelijker. Het lijkt wel of haar krachten afnemen. En wat moet ik dan? Voor altijd zo lelijk blijven? Bah. Ik haat lelijk! Nog snel wat kruiden plukken en weer snel naar huis. Dan ben ik met een strek van haar mooie gouden haren

weer jong en mooi. *(Ze plukt verder.)*

*(Rechts op het toneel komt de Koningin op)*

KONINGIN: Ach Rapunzel. Over vier dagen zou je 16 jaar geworden zijn. Wat is de tijd toch omgevlogen maar mijn verdriet is nog net zo erg als toen je weggenomen werd. Ik denk nog elke dag aan je. Waar ben je kindje. Waar ben je toch? *(De Koningin loopt droevig weg. De oude vrouw loopt over het toneel naar de torenkamer.)*

LIZZY: ...en zo ziet het er buiten dus uit.

RAPUNZEL: Oh Lizzy het lijkt me heerlijk buiten. Ik zou zo graag één keer naar buiten gaan om naar de lichtjes te kijken dit jaar. Ga jij dan met me mee?

OUDE VROUW: *(Komt plotseling op.)* Waar naar toe, Rapunzel?

LIZZY: Ahhhhhh! *(Ze schiet achter Rapunzel.)*

RAPUNZEL: Ahhhh, u laat me schrikken moeder.

OUDE VROUW: Nou en. Zeg op. Waar mee naar toe?

RAPUNZEL: Nergens toe moeder. Waar zou ik nou naar toe moeten?

OUDE VROUW: Je liegt! Zeg op want anders zal ik dat vervelende mormel van je eens pijn doen! *(Ze pakt Lizzy bij de nek.)*

LIZZY: Laat me los. Laat me los. Je doet mij pijn.

OUDE VROUW: Ik ga je nog veel meer pijn doen als Rapunzel niet snel zegt waar ze naar toe gaat.

RAPUNZEL: Ik wilde graag....

LIZZY: Niet zeggen Rapunzel. Niet zeggen...

OUDE VROUW: Kop dicht Lizzy. Eh ja m'n kindje....

RAPUNZEL: Oh moeder ! Ik zou zo graag één keer naar buiten gaan om de lichtjes te zien waaien.

OUDE VROUW: Loop je daar nou al weer over te zeuren. Schei er toch eens mee uit. Ik heb nee gezegd. En als ik nee zeg dan blijft het ook nee. Begrepen! *(Ze duwt Lizzy naar Rapunzel.)*

LIZZY: Ahhhhhh! *(Draait zich om.)* Weet je wel hoe veel pijn dat doet?

OUDE VROUW: Ach aansteller. Ik heb pas pijn. Moet je zien hoe ik eruit zie. De spiegel breekt als ik naar mij zelf kijk. Kom Rapunzel het is weer tijd om je krachten aan te spreken en mij weer mooi te maken.

RAPUNZEL: Maar moeder. Ik ben nog moe van de vorige keer. U moet mij iets meer tijd gunnen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**