

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

CIRCUS OP STELTEN

Toneelspel in drie bedrijven voor kinderen

door

1880

Fons Vinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2003

Nr.2802

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wendt men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *CIRCUS OP STELTEN* op te voeren moet de naam van auteur *FONS VINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/046
ISBN 978-90-385-08436

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Fons Vinck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(onbeperkte bezetting)

CLOWNS

Barnie
Dollie
Frou-Frou
Mary

DIRECTIE

Harrie
Susie

ACROBATEN/ DANSERESSEN

VAN CIRCUS WILLIAMS

Miranda
Severine
Sarah
Millie
Nicole
Astrid

PERSONEEL

Ben
Micha
Paul
Evelien
Jennie
Karen
Erik
Kris

ACR. / DANS. O. L. V. BERNARD

Bernard
Lillie
Costa
Margot
Grace
Betsie

BEZOEKERS

Josefien en «Joske»
dhr. Claus (Valse Deurwaarder)
Mr. Van Damme (Advocaat)
Echte Claus
Commissaris
Valse agent / Echte agent

ANDERE ARTIESTEN

DIERENTEMMERS

Jane
Mano
Bea

Adolfo (Messentrekker)
Lulu (Zijn assistente)
Bessie (Sprekende kip)
Dana (IDEM)
Thea
Anghee, haar dochttertje
Bart (Kan ook kleine clown zijn)
Anke, zijn zusje (Idem)
Men kan nog aanvullen met
dancers/danseressen

APENDRESSUUR

Iris
Vera

APEN

Choco
Cheeta
Mina
Dora

GOOCHELNUMMERS

Achmed
Phedra
Flora
Een of twee “Toeschouwers”

ASSITENTEN VAN SIGNOR ADOLFO

Bart
Anke
Anghee

Zij begeleiden ook Harrie en Susie met diens opkomst, halen de toeschouwers uit de zaal en maken ruzie om het bord te dragen van “PAUZE”.

Zij brengen ook de kleine materialen aan zoals de stelten en alle attributen van de clowns en de artiesten, soms met de nodige discussies en tuimelingen.



INHOUD

Het gaat helemaal niet goed met het circus van Harrie. Er gebeuren eigenaardige ongelukken, er zijn schulden die hij niet kan afbetalen en dus krijgt het personeel ook geen geld. Als Adolfo, de messenwerper, naar Lulu wil gooien gaat plots het licht uit. Lulu wordt zwaar gekwetst weggebracht en even later is zij verdwenen. De kooi van de leeuw is opengebroken en hij is kunnen ontsnappen. Zo gebeuren er tal van «ongelukken». Gelukkig zijn er nog de clowns en de apen die hun nummer kunnen opvoeren en is er het grote showballet dat de hele zaal in de nodige sfeer brengt. Toch blijft er de dreiging om het circus te sluiten. Hoe gaan ze dat oplossen? Het publiek zal in ieder geval genieten van klank en kleur en de afwisseling van humor en spanning.

EERSTE BEDRIJF

(Het stuk wordt met veel bravour ingeleid met trommels of men slaat op olievaten. Showgirls in tutu's, pluimen en boa's begroeten met veel vertoon het publiek (op zijn Braziliaans). Natuurlijk kan men ook beginnen met een modern showballet. Alles wordt aangekondigd door twee presentators in glitterpak. Zij heten het publiek welkom in verschillende talen.)

HARRIE : Goede avond dames en heren. Welkom in circus Prikkel. *(Zij herhalen dit nu in het Duits, Frans, Engels en eventueel in andere talen, al is het in het Chinees bij wijze van spreken. Dan gaan zij verder.)*

SUSIE : Wij presenteren U de grootste show die U ooit hebt gezien. En mag ik meteen een daverend applaus voor ons showballet en het orkest.

(Meisjes groeten en verdwijnen. Harrie en Susie gaan het eerste nummer aankondigen maar de vier clowns komen er tussen. Het zijn de oude clown Barnie en zijn assistenten Mary, Frou-Frou en Dolly.)

BARNIE : Ho ho ho wacht eens Meneer Harrie.

SUSIE : Ssst, we gaan er aan beginnen.

HARRIE : Zij ook blijkaar. Wat is er nu weer?

BARNIE : Het kan niet doorgaan.

HARRIE : Wat kan niet doorgaan?

FROU-FROU : *(Wiens stem zeer hoog en schrill klinkt. Haar haar hangt ook altijd in haar ogen)* De show. We moeten de mensen naar huis sturen.

MARY : DAMES EN HEREN, JAMMER GENOEG MOETEN WIJ U VRAGEN OM RECHT TE STAAN EN. .

SUSIE : MARY STOP. Exuseer ons maar dit is natuurlijk het eerste grapje van onze clowns. Met een hartelijk welkomapplaus zijn ze zo weer weg.

(Het publiek begint te applaudisseren)

DOLLY : STOP. STOP. Wacht. Wie moet het eerst optreden?

HARRIE : De acrobaten. En dan?

DOLLY : Dat gaat niet.

SUSIE : En waarom zou dat niet gaan?

BARNIE : Ze zitten in 't café te babbelen met een Mijnheer.

MARY : Met een hoge hoed.

DOLLY : En een grote moustache.

MARY : En er kwam rook uit zijn mond.

DOLLY : Van die stinksigaar.

FROU-FROU : En hij gaf hen geld.

BARNIE : Veel geld.

MARY : En ze zijn wat. .

FROU-FROU : Tipsie.

DOLLY : Heel erg tipsie.

BARNIE : Allez zo zat als een patat. *(Ze hebben dit allemaal zeer snel achter elkaar gezegd.)*

SUSIE : Alcazar. De Grimmige Grijnzer.

MARY : De wat?

SUSIE : Zo noemen ze hem. Hij was onze pistoolschutter. Hij schoot op vier meter afstand een appel van je hoofd. Harrie heeft hem ontslagen.

HARRIE : Maar dat kan toch niet dat hij hier terug is. Hij wil natuurlijk wraak nemen. De show moet verder gaan. Verwittig de directeur van circus Williams en vraag hem om zijn dansgroep te sturen.

SUSIE : Gaat hij dat zo maar doen?

HARRIE : Voor mij doet hij dat direct. Ik heb hem ooit eens een dienst bewezen en zij treden toch niet op vanavond.

SUSIE : We moeten ons programma wijzigen. Excuseer geacht publiek dat U dit alles moet meemaken maar we zullen onze andere nummers eerst aankondigen.

HARRIE : Normaal gezien gebeuren deze dingen achter de schermen. Het publiek mag geen weet hebben van wat er allemaal gaande is in een circus.

JOSEFIEN : («Toeschouwster») EN WAAROM NIET?

SUSIE : Wat bedoelt U mevrouw?

JOSEFIEN : Waarom mogen de mensen dat niet eens meemaken?

BARNIE : Mevrouw heeft gelijk. Laat de mensen een kijkje nemen in het circus. Ik stel voor dat, als er nog eens iets gebeurt, de mensen dat mogen weten.

JOSEFIEN : VOILA.

MARY : Weet je wat Mevrouw, kom hier vooraan zitten dan mag je commentaar geven op wat je hier meemaakt.

JOSEFIEN : Mag ik Joske, mijne kleinen dan ook meenemen?

BARNIE : Natuurlijk Mevrouw, neem uwe kleine maar mee. Wat denkt U er van Meneer Harrie?

HARRIE : Wat kan ik daar nu nog op zeggen? Jij hebt alles al geregeld. Mevrouw, neem uw kindje dan maar mee naar voor.

JOSEFIEN : Mersie, dat is vriendelijk. Allez Joske, kom. *(Ze komt naar voor maar Joske is wel een papegaai in een kooi die natuurlijk kan praten. Het kan ook een pluchen beertje zijn of een goudvis in een bokaal. Zelf opteren wij voor dit laatste)* Ik pak hem overal mee naar toe. 't Is een brave hoor. Hij kan goed stil zitten en ge hoort hem bijna niet. Hé joske. Zie je, ik heet Josefien en hij heet Joske. *(Ze heeft de slechte gewoonte om heel dicht in het gezicht te praten als ze iets vertrouwelijks vertelt.)* En apropos, waarom hebt gij die vent ontslagen Mijnheer dinges. .

HARRIE : Dat. . . dat hoor je later wel.

JOSEFIEN : Niet te lang wachten he want ik ben een wreed curieuze zulle.

SUSIE : Goed. Ons eerste nummer. . . *(De clowns lopen alvast naar het publiek toe.)*

HARRIE : WACHT BARNIE.

BARNIE : Hewel, wij vervangen de acrobaten.

FROU-FROU : Ja, wij gaan aan de trapezen werken. *(Ze klautert al in een touw)*

HARRIE : FROU-FROU LAAT DAT. JE KAN NOG NIET EENS OP STELTEN LOPEN.

FROU-FROU : Wablieft? We zullen je eens iets laten zien.

(Ze begint op stelten te lopen. Barnie begint met borden op een stok te draaien en Mary te hoela hoepen. Dolly maakt een rad. Men kan ook met drie ballen

gooien of stokken, met een diablo werken of aan rope-skipping doen enz. Men bekijkt het maar. Dit alles gebeurt onder de opzweepende tonen van het orkest)

JOSEFIEN : *(die enthousiast rechtspringt)* BRAVO, BRAVO. Heb ge 't goed gezien Joske? Mooi hé?

(Tijdens het applaus komen echter de acrobaten vanuit de zaal. Ze zijn opgewonden en inderdaad wat tipsie. Het zijn Bernard die de aanvoeder is met Lillie, Margo, Betsie, Costa, en Grace.)

BERNARD : He dat is ons nummer.

BETSIE : Geef dat ding hier. Wij spelen daar mee.

GRACE : Hier met die stelten.

(Ze beginnen onder luid rumoer de attributen van de anderen af te nemen. Barnie en de anderen laten dat echter niet toe. Het wordt een hels kabaal en het loopt uit de hand.)

JOSEFIEN : *(Vliegt er tussen en begint vervaarlijk met haar paraplu te kloppen)*

LAAT DIE MENSEN GERUST. AF ZEG IK OF IK ROEP JOSKE.

HARRIE : STOOOP.

SUSIE : Geacht publiek, excuseer ons voor dit optreden.

BERNARD : GEEN PANIEK. Wij gaan verder met de show.

JOSEFIEN : GIJ GAAT GIJ HIER JUSTEKES NIETS. *(Ze geeft hem een zodanige mep met haar paraplu dat hij op de grond valt)* VOILA.

BARNIE : WAACHT. Laat ze hun nummer eens opvoeren voor het publiek. We zullen eens zien wat zij er van bakken.

SUSIE : Een goed idee Barnie. Vooruit, jullie kunnen er aan beginnen.

(Met veel geblaat maar weinig wol beginnen de aangeschoten acrobaten aan hun nummer. Door de drank bakken ze er echter niets van. Bernard wordt met veel moeite op de stelten gezet waar hij bijna afdondert, Betsie en Lillie

proberen rope-skipping, Costa probeert de borden tevergeefs draaiende te houden enz. Ze worden uitgejouwd door Barnie en zijn groep en zij moedigen het publiek aan hetzelfde te doen. Zelfs het orkest speelt vals. Mary en Frou-Frou blazen ballonnen op zodat de acrobaten al helemaal van hun stuk zijn.)

HARRIE : STOOOP. Dit trekt op niets. VOER ZE AF. AF. *(Dat is maar een woord voor Barnie en de zijnen die de bende van Bernard meeneemt achter de coulissen)*

JOSEFIEN : JA, WEG ERMEE. Sluit ze op.

SUSIE : Ssst Josefien, rustig.

HARRIE : Heb je al gebeld naar Williams?

SUSIE : Ja. Ze komen direct maar hij gaat met jou onderhandelen over de prijs.

HARRIE : Het kan me niet schelen hoeveel hij vraagt als ze maar optreden.

SUSIE : Dan was er geen probleem.

HARRIE : Bon. We kunnen eindelijk doorgaan met het vervolg van ons programma.

BARNIE : *(Op met de andere clowns)* Mijnheer Harrie, mogen wij nog eens optreden?

HARRIE : NEEEEEE. *(Van het schrikken lopen ze tegen elkaar, sommigen springen op de schoot van het publiek of klimmen in een touw.)*

SUSIE : Het is nu al goed geweest. HOP, WEG. *(Met een luide huilbui die door merg en been gaat druipen ze af. De «tranen» spuiten uit hun ogen.)*

HARRIE : En mogen wij U nu voorstellen aan onze wereldberoemde hypnotiseur ACHMED FALDERA.

(Onder orkestbegeleiding verschijnt Achmed met zijn twee meisjes in glitterpak. Zelf heeft hij de onvermijdelijke tulband op.)

ACHMED : Dank oe wel. Mag iek oe voorstel, maine two mediamadammen Fhedra und Flora. *(Met heel veel gestes ontvangen zij het applaus)* Voor main erste troek hebe ich ein person oiet de zaal noedig. Maar ierst sal iek Flora blienddoeken. *(Ondetussen haal Phedra een meisje of vrouw uit de zaal. Het is natuurlijk een medespeelster.)* Woielt oe zitten oep diese stoel? Flora zal hier

zitten met ein blindgedoekt en mit heir roeg naar oens. *(Zo gebeurt het.)* En noe sal iek ein paar fragen stellen aan Flora. OEPGEPAAST. Stille.

JOSEFIEN : Ssst stil zijn he Joske. *(Telkens als Josefien er tussen komt krijgt zij een waarschuwend teken van Achmed)*

ACHMED : Ssst. Flora, bent oe kleir?

FLORA : Ja. *(Hij maakt een paar mysterieuze bewegingen en brengt Flora «in extase.»)*

ACHMED : Flora, is diet ein man of eine fro?

FLORA : *(Na de nodige aarzeling)* Een.. vrouw.

ACHMED : Madam Flora, heeft diese vrouw ein handtas? *(Vanaf nu antwoord Flora correct op alle vragen. Natuurlijk zijn die ingestudeerd en weet zij wat de vrouw bij heeft enz.)* Wat heeft zij in heire and? *(Een portefeuille)* Wat laat sei sien? *(Twintig euro. Men laat dit zien aan het publiek. Josefien uit haar verbazing door tal van bewonderende uitroepen.)* Madam, bent oe getrood? Kniek mit oe kop. *(Zij knikt van nee)* Madam Flora? *(Tot grote wanhoop van Achmed antwoord zij niet direct. Het is slechts na een tijd dat zij reageert. Hij kan dit natuurlijk mimisch uitspelen.)*

FLORA : Nee, zij is niet getrouwd.

ACHMED : Madam, stek ein bein oemhoeg..

(Zij steekt haar linkerbeen omhoog en schopt «per ongeluk» tegen zijn bil. Hij kreunt en sukkelst tot aan Flora.)

Madam Flora, welk bein stekt madam omhoog?

FLORA : Haar... RR.. Linkerbeen.

ACHMED : Dank oe wel Madam und applloos foor Madam Fora... End noe de groete verdweintroek. Madam, mag iek fragen in dees kiest te stappen? Mag iek oeik fragen iemand oit het poeblied om te kijken dat alles juste is?

(Flora en Phedra halen iemand uit het publiek. Ook dit is iemand van de groep.)

Madam, mag iek oe fragen om te kijken dat alles juste is. Mag iek fragen om de kiest te controeleren?

(De toeschouwster wordt rond de kist geleid. Er wordt op geklopt, ze wordt geopend en ze wordt rondgedraaid.)

Hewel Madam, ziede gij iets rare rond die kieste? *(Dan wordt de bezoeker terug geleid.)* Voila, alles ies joest. Hoe is oe name? *(Zegt naam)* Hewel.. Wilde gij in die kieste gaan? *(Als ze in de kist zit wordt die met veel hoela gesloten.)* Und mag iek noe groosse stilte Dames und Herrn? Ik ga mei concentreiren.

(Achmed gaat diep nadenken en maakt mysterieuze bezweringen. Dan opent hij de kast en ze is verdwenen. Men werkt hier natuurlijk met een valse wand in de kist waar zij achter zit. Het tussenschot is een wentelplank. De kist die op wieltes staat wordt rondgedraaid nadat hij de deur heeft gesloten. Dan wordt ze weer geopend en M... komt er uit. Applaus. Ze wordt door Fhedra en Flora weer weer de zaal gebracht.)

Dank oe wel.

FHEDRA : *(Die plots vreemd begint te doen. Het is net of ze wordt door angst overmand. Ze trilt en snakt naar adem.)* AAuuw.

FLORA : Fhedra, wat is er?

SUSIE : Wat heb je gedaan Achmed?

ACHMED : Maar niekse gedaan. Dadde is niet voorziene.

FHEDRA : Meneer Harrie, stop de show. HIJ KOMT. HIJ ZAL DODEN. HIJ ZAL WRAAK NEMEN.

SUSIE : Wie Flora? WIE ZAL WRAAK NEMEN?

FHEDRA : Ik zie zijn gezicht niet. Ik denk... Ik zie ook een vrouw... *(Maar ze valt in zwijm.)*

HARRIE : Draag haar weg en bel de honderd. Sorry dames en heren dat U dat moet meemaken. *(Ze brengen haar weg.)*

JOSEFIEN : Och Here dat meisken. Maar allez, zo beleeft een mens nog iets. Amai, zo een cirk. Ha ja Josken, we zitten in een cirk hé.

SUSIE : En nu onze volgende gast

BARNIE : *(op met de andere clowns)* Joehoe hier zijn we.

DOLLY : Eindelijk.

FROU-FROU : En wij brengen U..

HARRIE : NEEEEE. GA TERUG.

SUSIE : Het is aan Signor Adolfo.

BARNIE : De messenwerper?

HARRIE : En Lulu, zijn assistente.

MARY : En wanneer is 't aan ons? Pff, messenwerper. Hij is de griezeligste vent die ik ken.

FROU-FROU : Een louche ventje.

DOLLY : Niet te vertrouwen.

MARY : Denkt dat hij knap is.

FROU-FROU : Dikke nek.

DOLLY : Een scheet in...

HARRY : DOLLY. WEG NU!

DOLLY : Fles.

SUSIE : Horen jullie niet goed misschien?

BARNIE : Allez kom, we zijn weg. Maar die Adolfo, ik hoop dat zijn hand niet beeft van de drank.

HARRIE : Ja 't is goed, ga nu maar.

FROU-FROU : Weeral. Jongens van het orkest, speel eens voort terwijl wij weggaan.

(Het orkest zet een leuk en passend lied in of een bekend afscheidslied. Op het ogenblik dat Barnie zijn broek weer verliest, hoort met een trombone weerklinken. Als ze weg zijn wordt een werpschijf in stelling gebracht. Men kan eerst met een choreo beginnen bv. Golden eye van Tina Turner. De groep heeft de messen bij zich.)