



ELK KRIJGT ZIJN DEEL
(Es irrt der mensch, so lang er strebt)

Komedie in drie bedrijven

door

BERND GOMBOLD

vertaling

Carl Slotboom

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ELK KRIJGT ZIJN DEEL (Es irrt der mensch, so lang er strebt)** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Deutscher Theater- Verlag Weinheim
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

SPEELDUUR:

Ongeveer 120 minuten.

TIJD:

Tegenwoordige tijd - 2013

ROLVERDELING:

Johannes Wagter	40-60
Willie Steenbergen	60
Roos Meijer	30-50
Richard Scholten	40-50
Sonja Muis	20-30
Klara Spijkman	40-60
Floris Brandsma	30-50
Ellie	30-40

TYPERINGEN:

Johannes Wagter	Eigenaar van de dorpskroeg "De ijzeren vuist". Eenvoudige man, die niet op uiterlijk en kleding let.
Willie	Dakloze man, dienovereenkomstig gekleed. Stamgast van de kroeg. Was vroeger gymnasiumleraar en in de loop van het stuk kruipt hij steeds meer in zijn vroegere rol. Slimme man.
Roos Meijer	Schoonmaakster in de dorpskroeg. Neemt geen blad voor haar mond en laat zich het kaas niet van het brood eten.
Richard Scholten	Burgemeester van Kleinstrobeeek. Zeer overtuigd van zijn eigen kunnen. Doet alles voor geld. Vrouwenversierder, achterbaks.
Sonja Muis	Secretaresse en minnares van de burgemeester. Niet bijster bijdehand. Is veel met haar uiterlijk bezig. Leuke verschijning die haar chef als een hondje achterna loopt.
Klara Spijkman	Fractievoorzitter, Voorzitter voor Kunst en Cultuur en Voorzitter van de Vrouwenvereniging. Heeft het hoog in haar hoofd. Arrogant.

Floris Brandsma Wethouder en vriend van de burgemeester.
Brandweercommandant. Zegt wat hij denkt en
is niet de slimste.

Ellie Vriendin van Roos. Aantrekkelijk, sympathiek,
slim.

DECOR:

Het interieur van een verwaarloosde kroeg.

Drie op/afgangen. Links naar buiten. Midden naar de keuken. Rechts
naar de andere kamers.

Bij het begin van het tweede bedrijf is de kroeg gerenoveerd.

Bij het begin van het derde bedrijf, nieuwe inrichting.

NEDERLANDSE VERTALING:

Carl Slotboom

www.carlslotboom.nl

toneelslotboom@quicknet.nl

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat ligt Willie languit op een bank en snurkt. Hij is niet te zien voor het publiek)

RICHARD: *(Komt van links op. Kwaad)* Waar is die vent?! Laat mij gewoon bij de notaris zitten en komt doodleuk niet opdagen. Die zal ik de les eens lezen. Denkt zeker dat ik zo'n suffige dorpsburgemeester ben die niet tot drie kan tellen. Dat zal ik hem eens even aan het verstand peuteren! *(Roept)* Wagter, waar ben je?! Kom te voorschijn lafaard!

WILLIE: *(Komt langzaam overeind, steunt)* Wat is dat voor herrie? Hou op met je gebrul of ik schop je er uit! Of ben je de nieuwe ober? Nou, tap dan maar eens wat voor me in. *(Houdt een glas omhoog)*

RICHARD: Wat denk je wel?! Ik ben de burgemeester. Laat je maar ergens anders vollopen! *(Kijkt om zich heen en zegt voor zichzelf)* Het wordt hoog tijd dat dit daklozencentrum gesloopt wordt. Een schande voor het dorp!

WILLIE: De burgemeester zeg je? Als ik me niet vergis zijn er binnenkort verkiezingen. Ik zou zeggen, geef maar eens een rondje. Misschien dat ik dan... hahaha...

RICHARD: Op zulke stemmers zit ik echt niet te wachten. Het zou wat fraais zijn als ik van types zoals jij afhankelijk zou zijn.

WILLIE: Burgemeesters worden gekozen en het zijn doorgaans niet de slimsten. *(Staat op en roept)* Johannes?! Volgens mij wil iemand een rondje geven! *(Gaat wankelend in het midden af)*

RICHARD: Ik zweer bij het hoofd van mijn schoonmoeder dat binnen twee weken van deze dorpskroeg niets meer over is. Al zal ik hem daarvoor moeten onteigenen!

KLARA: *(Komt op van links. Snibbig)* Ach, meneer de burgemeester. Waar zijn de slopers en waar is de pers?

RICHARD: Mevrouw Spijkman. Heeft muisje... ik bedoel, heeft mevrouw Muis, mijn secretaresse u niet gebeld dat dit nog even uitgesteld gaat worden? Ik heb haar een half uur geleden gevraagd u te bellen.

KLARA: Uitgesteld?! Ik heb twee uur bij de kapper gezeten extra vanwege de pers. Maar wat bedoelt u met uitgesteld?

RICHARD: Dat zeg ik toch? Uitgesteld, verschoven, later tijdstip.

KLARA: Pardon?! Geen sloopwerkzaamheden? Geen pers en geen fotograaf. Heeft u enig idee wat ik bij de kapper heb moeten betalen?!

RICHARD: (*Voor zichzelf*) Als ik het zo bekijk was het een aanbieding.

KLARA: Krijgt u eigenlijk helemaal niets voor elkaar?! Alles was u aanpakt gaat mis. Mijn beste burgemeester, de dag van uw herverkiezing is in zicht en u weet toch: verkiezingsdag is betaaldag!

RICHARD: Het was allemaal geregeld. Maar de geachte dorpskroegeigenaar, meneer Johannes Wagter, is doodleuk niet bij de notaris verschenen. Daar kan ik dus niets aan doen. Maar mag ik u er aan herinneren dat er, voordat ik herkozen ga worden, eerst nog verkiezingen voor de gemeenteraad komen. Dames gaan voor zagezegd.

KLARA: Waarom denkt u dat ik bij de kapper ben geweest?

RICHARD: Wilt u weer gemeenteraadslid worden of meedoen met de wedstrijd "poedel van het jaar".

KLARA: Gedraagt u zich! Anders zouden ik en mijn fractie het u nog wel eens moeilijk kunnen maken. Vergeet niet dat ik voorzitter van Kunst en Cultuur ben en daarnaast voorzitter van de Vrouwenvereniging. U weet net als ik dat wij op veel stemmen kunnen rekenen.

RICHARD: Jaja, ik weet dat u overal met uw neus vooraan staat zo gauw de pers aanwezig is. Veel geschreeuw, weinig wol.

KLARA: U bent wel de laatste die kaas heeft gegeten van cultuur. In tegenstelling tot u moet ik hard werken. Ik heb geen personeel dat ik voor elke poep en scheet in kan zetten.

RICHARD: Het is de grootste fout van mijn leven geweest, om u te adviseren mee te doen aan de Gemeenteraadsverkiezingen.

FLORIS: (*Komt op van links. Ziet Klara niet*) Hallo Richard. Is die lelijke spijker ook aanwezig bij die persconferentie?

RICHARD: Lelijke spijker?

FLORIS: Klara Spijkman. (*Richard kucht en wijst naar Klara*) Aaahhh, mevrouw Spijkman, leuk dat u er ook bent en wat heeft u een charmant kapsel. (*Tegen Richard*) Volgens mij is het mislukt.

KLARA: Bespaar me uw complimenten. U heb ik al lang door. Pas maar op dat ik aan uw praktijken geen einde maak. Geachte heren... nog een heel prettige dag. (*Gaat links af*)

FLORIS: Als ik dat mens alleen al zie! En dan die partij... A.O.B. "Assertieve Onafhankelijke Burgerpartij".

RICHARD: Jullie zijn geen haar beter met jullie partij, O.A.B. "Onafhankelijke Assertieve Burgerpartij".

FLORIS: Wij denken en handelen in ieder geval in het belang van de

Gemeente.

RICHARD: Je kunt het denken beter aan mij overlaten.

FLORIS: Hoe bedoel je?

RICHARD: Heel eenvoudig: tijdens de Gemeenteraadsvergaderingen gewoon zitten, mond houden en je hand opsteken als ik dat zeg. De vergaderingen duren dan maar half zo lang en het resultaat is precies zoals ik het wil hebben. Gesnapt?!

FLORIS: Waar heb je het over, dat doen we toch?! Waar is overigens de pers? Ik heb er rekening mee gehouden dat ik op de foto moet. Binnenkort zijn verkiezingen en ik wil er goed op staan. *(Willie komt op. Hij gaat ergens staan waar niemand hem kan zien)*

RICHARD: Wagter is niet bij de notaris op komen dagen. We waren overeengekomen dat de Gemeente deze ruïne hier koopt en laat slopen. Maar wie niet horen wil moet maar voelen. Die laat ik onteigenen, dat garandeer ik je.

FLORIS: Nou lekker dan. Mijn machines staan al buiten en je weet dat mijn bedrijf deze opdracht heel hard kan gebruiken. Je hebt het me beloofd!

RICHARD: Maak je geen zorgen, binnen een paar dagen kun je met slopen beginnen.

FLORIS: Eén van mijn machines lekt olie, die kan ik niet zo lang hier laten staan. Stel je voor dat er zo'n milieuzeurpiet voorbij komt.

RICHARD: Olie? *(Denkt na)* Dat is een idee. Floris, je neemt een paar liter tjes olie en giet die, zonder dat iemand het ziet uiteraard, over dit grondstuk. Ik maak die slampamper wijs dat zijn kroeg op vervuilde grond gebouwd is en dat er een hoop narigheid op hem af komt. Die weet niet waar hij het zoeken moet en zal blij zijn als hij ons het hele spul gratis en voor niets schenken kan. Zo waar ik Richard Scholten heeft en jullie burgemeester ben: binnen twee weken kun jij hier beginnen met slopen en daarna beginnen met de parkeerplaatsen voor het nieuwe Gemeentehuis en voor onze vriend, de eigenaar van restaurant de Adelaar.

FLORIS: Ik heb een grandioos idee, ik ben tenslotte commandant bij de brandweer. *(Pakt een aansteker en een papiertje. Houdt beide omhoog en steekt het papiertje aan)* Er kan natuurlijk een klein brandje ontstaan. We kunnen het gooien op een kortsluiting, ontstaan omdat de elektra verouderd is. Ik kan een beetje knoeien aan de brandweerauto, zodat mijn mannen niet zo snel uit kunnen rukken en de tent hier rustig af kan branden. *(Brandt zijn vingers)*
Au!

RICHARD: Floris, er zijn binnenkort verkiezingen. Als zoiets uitkomt,

gaan wij ergens in waar we zo snel niet uit komen. Bovendien wil je toch verdienen aan deze sloop? *(Slaat zijn arm om Floris heen)* Ik neem aan dat je mij weer een vakantie aanbiedt, je wilt tenslotte toch opdrachten van de Gemeente krijgen. Kom mee dan laat ik je zien waar je die olie moet neer gieten. Aansluitend drinken we in de Adelaar een glaasje op ons succes. *(Kijkt om zich heen)* Hier wil ik niets gebruiken, deze zaak is versmeerd. *(Pakt met zijn zakdoek de deurklink beet. Richard en Floris links af)*

WILLIE: *(Komt te voorschijn)* Lekker jongens die twee.

JOHANNES: *(Komt uit het midden)* Zijn ze eindelijk weg?

WILLIE: Ja en die smeden beslist op dit moment weer andere gemene plannen. *(Tapt een bier voor zichzelf in)* Ze willen je onteigenen. Waarom heb je niet verkocht?

JOHANNES: Omdat ik er achter gekomen ben dat de burgemeester aan zijn vriend Floris en aan de eigenaar van de Adelaar hoge bedragen heeft betaald voor waardeloze grondstukken.

WILLIE: Kijk eens aan. Daar moet ik er nog een op drinken. *(Tapt weer in)*

JOHANNES: Nog een bier? Als iemand een reden heeft om te drinken ben ik het wel. Ik ben bang dat ik tenslotte het spul toch zal moeten verkopen, die trekken aan het langste eind.

WILLIE: *(Struikelt over een emmer)* Verdorie, wat doet die emmer hier?

JOHANNES: Het dak lekt. Droevig maar waar. Mijn mooie kroeg "De ijzeren vuist" stort langzaam in elkaar.

WILLIE: Jij wordt er ook niet jonger op. Bij jou moet er vandaag of morgen ook een emmer onder.

JOHANNES: *(Gaat op een stoel zitten, die daarop breekt)* Nu is het genoeg! Ik roep de burgemeester en zeg hem dat ik de hele zaak verkoop. Het is zinloos.

ROOS: *(Komt op van rechts. Heeft een emmer en borstel bij zich)* Zo snel geven we niet op hoor.

JOHANNES: Jij hebt makkelijk praten, jij hebt een vaste baan als schoonmaakster in het Gemeentehuis.

ROOS: Interieurverzorgster heet zoiets.

WILLIE: Maar je maakt toch schoon?

ROOS: Ja.

WILLIE: Nou dan.

ROOS: Hoe het ook wordt genoemd, ik verdien er zo weinig mee dat ik hier zwart moet werken. *(Pakt een damesslip uit haar emmer)* Zeg eens even, moet dit een poetsdoek voorstellen?

JOHANNES: Ik moet bezuinigen. Ik heb er nog veel meer. Een gast heeft een hele tas vol met die dingen hier laten staan.

ROOS: En moet ik daarmee stof af nemen en poetsen?

WILLIE: Aantrekken kun je hem niet. Hij past om je enkels, maar niet om je achterste.

ROOS: (*Houdt de slip omhoog*) Zoiets frivools zou ik sowieso niet aan willen trekken. Vroeger kon je met een oude onderbroek nog een hele fiets poetsen. Tegenwoordig kom je nauwelijks verder dan de standaard.

WILLIE: Ja, de tijden zijn veranderd. Vroeger moest je een onderbroek aan de kant schuiven als je een stuk achterwerk wilde zien.

JOHANNES: Tegenwoordig moet je je achterwerk aan de kant schuiven om iets van de onderbroek te kunnen zien. Ik zweer bij mijn onderbroeken, die zijn heerlijk warm. (*Trekt zijn broek een stukje naar beneden. Hij draagt een gebreide onderbroek*)

WILLIE: (*Kijkt uit het raam*) Ojee, de burgemeester en zijn boezemvriend zijn weer in aantocht.

ROOS: Laat mij ze maar even te woord staan.

JOHANNES: Dan kunnen wij beter verdwijnen Willie. (*Willie tapt nog snel een bier in. Johannes en Willie in het midden af. Ze laten de deur een stukje openstaan zodat ze kunnen horen wat er gezegd gaat worden. Roos legt links en rechts een paar slipjes, als een spoor op het toneel naar de plek waar zij zich verstopt*)

RICHARD: (*Komt links op, gevolgd door Floris*) Je gebruikt de smerigste olie die je hebt. (*Ziet de slipjes*) Hé Floris, zie jij wat ik zie?

FLORIS: Als de slipjes er zijn, is de draagster in de buurt.

RICHARD: Laat mij maar even. Ik volg het spoor en dan komen we er vanzelf. (*Raapt de slipjes één voor één op*)

FLORIS: Knap dat jij toch altijd een oplossing hebt.

RICHARD: Eigenlijk verdienen jullie een burgemeester zoals ik niet eens. Maar wat doet een mens niet allemaal om zo'n gat als Kleinstrobeek uit het stenen tijdperk te bevrijden. (*Houdt een slipje omhoog*) Oh... sexy. Die figuur die daarin past moet een droomfiguur zijn. Uit de onderbroeken van jouw vrouw, kun je drie slipjes maken.

FLORIS: Drie? Nee hoor, vier. (*Roos steekt een been tevoorschijn*)

RICHARD: (*Stoot Floris aan*) Daar is ze. Floris, deze ruïne laten we voorlopig staan, althans het eerste half uur. (*Lacht. Wrijft zich in zijn handen en loopt naar het been*)

ROOS: *(Komt te voorschijn)* Dat zijn nog eens goed berichten burgemeester.

RICHARD: *(Verstoopt de slipjes achter zijn rug)* Wie eh... wie bent u? U komt me bekend voor.

ROOS: U mij ook. Ik ben namelijk al vijf jaar uw interieurverzorgster in het Gemeentehuis. Maar als ik 's middags om vijf uur kom bent u al weg en voor die tijd schijnt u ook niet bepaald de handen uit de mouwen te hebben gestoken.

RICHARD: Ongehoord! Hoor je wat voor geruchten deze poetsdoek de wereld in slingert Floris?

FLORIS: Hoezo geruchten? Aan de stamtafel zeggen ze ook altijd dat je sneller bent dan het geluid. Om vijf uur ben je klaar met je werk, maar om vier uur al op de golfbaan.

ROOS: Ja, maar als mevrouw Muis bij hem op kantoor aan het werk is, maakt hij overuren. Dan mag hij door niemand worden gestoord en moet het personeel de volgende dag de flessen opruimen.

RICHARD: Nu is het genoeg! Wat veroorlooft u zich eigenlijk?! U vergeet zeker dat ik uw werkgever ben!

ROOS: Nee hoor, maar geef me nu mijn poetsdoeken maar terug. *(Rukt de slipjes uit zijn hand)* Die passen zelfs mevrouw Muis niet. Hoogstens die nieuwe stagiaire, juffrouw Worm, of zoals ze door u altijd wordt genoemd: Wormpje.

FLORIS: Wormpje? Daar heb je me nog niets over verteld.

RICHARD: Je hoeft niet alles te weten. *(Tegen Roos)* En ik verzoek u dringend uw mond te houden. Wat doet u hier eigenlijk?

ROOS: Werken, in tegenstelling tot u. Ik kan het mij niet veroorloven tijdens diensttijd kat en muis te spelen.

FLORIS: Wat bedoelt u daarmee?

ROOS: Weet u niet dat hij kater wordt genoemd?

FLORIS: Kater?

ROOS: Omdat hij voortdurend achter de muis aanzit... mevrouw Muis wel te verstaan.

FLORIS: *(Lacht)* De kater en de muis. Vertel Richard, heb jij iets met je secretaresse?

RICHARD: Ben je niet goed bij je hoofd? Nooit en te nimmer! Ik zweer bij het hoofd van mijn schoonmoeder dat alles gelogen is. Ik als burgemeester met een ondergeschikte? Wat denk je wel?! Bovendien heb ik daar helemaal de tijd niet voor.

KLARA: *(Komt op van links, gevolgd door Sonja. Klara is boos)* Dat laat ik niet over mijn kant gaan meneer de burgemeester! Uw secretaresse hier zegt doodleuk dat u tegen haar gezegd zou

hebben, dat ik een loeder ben en dat alle afspraken voor vandaag komen te vervallen. Klopt dat?!

RICHARD: Natuurlijk niet lieve mevrouw Spijkman. Hoe komt u daar nou bij? Ik vermoed dat muisje... ik bedoel, mevrouw Muis met haar fantasie op de loop is gegaan.

SONJA: Maar Ritchie, je hebt haar zelfs *oud* loeder genoemd.

KLARA: Pardon?!

RICHARD: Lieve mevrouw Spijkman, zoiets zou ik toch nooit over u zeggen? Toch niet over u? Mevrouw Muis weet af en toe niet wat ze zegt.

SONJA: Dat is niet waar. Je hebt ook nog gezegd dat ze een opgedirkt nijlpaard is.

KLARA: (*Hapt naar adem*) Opgedirkt nijlpa...?! (*Tegen Richard*) Uw brutaliteit kent geen grenzen. Ik eis een openbare verontschuldiging! (*Wijst naar Sonja*) En deze persoon is niet langer gewenst in het Gemeentehuis!

SONJA: Ritchie, ik heb toch alleen maar...

RICHARD: Kalmte alstublieft, kalmte. Laten we het even zakelijk houden. We gaan om de tafel zitten om dit misverstand de wereld uit te helpen.

ROOS: Maar niet hier! Ik moet schoonmaken. Jullie gaan maar naar de muizenval... het Gemeentehuis bedoel ik. (*Begint de tafels schoon te maken*)

KLARA: Ik accepteer dergelijke beledigingen niet. Tenslotte ben ik voorzitter van...

RICHARD: (*Onderbreekt Klara*) Kunst en Cultuur en voorzitter van de Vrouwenvereniging. Ja mevrouw Spijkman, dat weten we en we weten ook wat we aan u hebben.

FLORIS: Juist. Altijd een grote waffel, pontificaal op elke krantenfoto en geen vinger uitsteken.

SONJA: Ritchie, je hebt echt gezegd dat ze een opgedirkt nijlpa...

RICHARD: (*Houdt de hand voor Sonja's mond*) Jaja, stil maar muisje. (*Voor zichzelf*) Misschien moet ik een werkgroep in het leven roepen. (*Tegen Klara*) Mevrouw Spijkman, wat zou u er van zeggen indien u voorzitter wordt van de werkgroep ter bestrijding van spraakmisverstanden? De Gemeente is bereid u een aanzienlijke vergoeding daarvoor te betalen.

KLARA: En reiskosten?

RICHARD: Natuurlijk mijn Spijkertje... ik bedoel, lieve mevrouw Spijkman.

ROOS: En nu wegwezen allemaal! (*Klara en Floris links af*)

RICHARD: (*Houdt Sonja tegen*) Hoe vaak heb ik je niet gezegd dat je niet alles klakkeloos door moet brieven, simpele ziel!

SONJA: (*Op huilerige toon*) Maar Ritchie, je hebt nog veel meer over haar gezegd en dat heb ik haar niet eens verteld.

RICHARD: Nee zeg, die draadnagel hoeft niet alles te weten. Ben je nu zo dom, of doe je maar zo?

SONJA: (*Gaat Richard om zijn hals hangen*) Maar Ritchie, ik doe toch altijd wat je zegt.


RICHARD: (*Neemt Sonja in zijn armen*) Het is goed muisje, nadenken is nog nooit je sterkste kant geweest. (*Streelt over haar billen*) Maar je ziet er hartstikke lekker uit en dat is belangrijk. Ja toch muisje? (*Geeft Sonja een slip*) Kijk eens wat ik voor je heb. Vanavond om acht uur in mijn kantoor. Zo en nu ga je netjes je excuus aanbieden bij die aangeklede struisvogel, we hebben haar nog nodig. (*Geeft Sonja een kus en duwt haar naar buiten. Tegen Roos*) U bent op staande voet ontslagen, die slampamper van een Johannes Wagter wordt onteigend en deze kroeg wordt gesloopt, zowaar ik Richard Scholten heet! (*Links af*)

ROOS: Dat zullen we nog wel eens zien arrogante zak! Nu heb ik eerst een echte poetsdoek nodig, met deze dingen werkt het niet. Hier op zolder staat een oude kledingkast, misschien vind ik daar iets beters dan deze slipjes. (*Rechts af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto