



AARDBEIEN MET SLAGROOM

Eenakter

door

NICOLET STEEMERS

en

CORINE HARTMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AARDBEIEN MET SLAGROOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICOLET STEEMERS en CORINE HARTMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Harry – leeftijd tussen de 40 en 60 jaar

Irma – leeftijd tussen de 40 en 50 jaar

DECOR:

Neutrale, kale ruimte zonder ramen. Stoelen, tafel. Op tafel een bordje aardbeien.

Scene 1

Harry zit op een van de stoelen. Hij draagt een coltrui en friemelt gedurende het hele stuk veelvuldig aan de col, alsof hij het benauwd heeft. (onder de col, niet zichtbaar voor het publiek, bevindt zich een high tech halsband). Irma staat voor hem, een schaakbord in haar handen.

IRMA: *(wijst naar de aardbeien op tafel)* Waarom eet je ze niet op? Ben je ziek? Je was altijd gek op aardbeien. *(Harry zwijgt, hij ontwijkt oogcontact met zijn echtgenote)* Ze waren hartstikke duur, weet je hoeveel moeite het kost om ze in dit seizoen te krijgen? Speciaal voor jou stad en land af geweest. *(ze zet het schaakbord op tafel en begint de stukken er lukraak op te plaatsen)* Zeg, deze situatie kan niet eeuwig duren. Man, het lijkt wel of je een hongerstaking begonnen bent. Gisteren heb je ook de Chili Obama al laten staan. *(ze neemt hem uitgebreid op)* Of doe je ineens aan de lijn? Als ik je een advies mag geven: niet doen. Jij bent nergens te zwaar, of het moeten die bèta-hersenen van je zijn. Over hersenen gesproken: we moesten maar eens een potje schaken, jij en ik. Ik heb altijd de pest aan dat suffe spel gehad, maar je zult je clubavonden wel missen en, hé, ik ben de kwaadste niet. Het wordt tijd dat wij eens wat meer dingen samen gaan doen. Dus in het kader van het oppoetsen van ons huwelijk zeg ik: e2-e4. *(ze verplaatst een paard naar het midden van het bord. Het is duidelijk dat ze geen enkele moeite doet het spel volgens de regels te spelen. Als hij niet reageert, zegt ze)* Niet goed? Oké, leer het me dan. *(stilte)* Ik meen het serieus, Harry, leer me schaken. *(lange stilte, dan begint ze om en om witte en zwarte stukken te verplaatsen)* Goed, dan zal ik voor je zetten. Maar je weet: wit begint en zwart wint. Dus win ik. Zeiden ze dat bij jou op de schaakclub ook altijd, wit begint en zwart wint? O, nee, daar zeiden ze nooit zoveel, hè, er moest altijd in geconcentreerde stilte worden gespeeld. Nou heb ik ontzettend veel voor je over, ik ben zelfs bereid met zwart van je te verliezen, maar in geconcentreerde stilte spelen, dat kan een vrouw niet opbrengen. Wit begint en zwart wint. Zullen we doen wie de meeste spreuken kent? Ik begin: vaart minderen spaart kinderen. Nou jij... niet? Oké, deze dan: minder neuken spaart spreuken. Tss, als er iets is wat we al heel lang niet meer gedaan hebben, is het dat wel, maar een mens moet hoop blijven houden. Schaak! *(ze verplaatst met veel aplomb een stuk. Harry beperkt zich ertoe naar de grond te staren, Irma keuvelt verder)* Zeg, ik zag gisteren een fantastische Gucci tas. Ik had hem bijna gekocht, echt

waar. Maar de aardbeien en de tas, dat leek me wat veel van het goede op een dag. Nu zul je wel denken: een vergelijking van niks, maar het gaat om het idee, snap je? Het idee dat ik er alles, echt alles aan wil doen om het je naar de zin te maken. Heb je het nu trouwens wel lekker warm? Want die trui, dat is kwaliteitswol, hoor. Ook daar heb ik niet op bespaard... *(ze houdt hem de aardbeien voor. Hij negeert haar)* Toe, eet er nou een paar. Doe het voor mij, als je geen trek hebt. Je zou me er gelukkig mee maken. *(terwijl ze het bordje voor zijn neus blijft houden)* Trouwens, dat was ik nog vergeten te zeggen: een paar uur geleden belde er iemand van Tech.com. *(voor het eerst kijkt Harry haar aan)* Nu wil je natuurlijk weten wie? Hm, even denken, wie was het nou ook alweer? O, ja! Je baas! Midden in je vakantie nota bene. Hij wilde weten of je soms problemen had met je mobiele telefoon. En toen ik zei dat je even onbereikbaar was vroeg hij of je vorderingen maakte met de Squeezer. In New York. Blijkbaar gaat hij ervan uit dat je in je vakantie gewoon doorwerkt. En terecht, jij bent getrouwd met je werk, dat is algemeen bekend. Ik hoop dat je het me niet kwalijk neemt, maar ik heb gezegd dat ik niet wist wanneer je terugkwam. Ja, ik weet het, dat heb je me altijd kwalijk genomen, als ik ons privéleven een beetje probeerde te beschermen, maar nu we toch besloten hebben aan ons huwelijk te werken, leek het me wel een gepast antwoord. *(Harry staat op, loopt een stukje, diep in gedachten, gaat dan weer zitten)* Hèhè, ga je nou eindelijk eens een zet doen? *(hij bestudeert zijn vingers)* Juist. In dat geval lijkt de uitslag me duidelijk. *(ze tikt met haar wijsvinger de witte koning omver, staat op en maakt aanstalten de ruimte te verlaten. Vlak voor ze af gaat, blijft ze staan)* Luister, Har, dat je de eerste paar dagen razend op me was, dat snap ik echt wel. Maar nu je alweer drie dagen zwijgt begin ik er een hard hoofd in te krijgen dat we een oplossing voor ons probleem vinden. Denk daar alsjeblieft eens goed over na. Ik hoop, als ik straks met het avondeten kom, dat je dan bereid bent om te praten. Het is de enige manier, lieverd... *(kijkt hem een moment liefdevol aan, daarna af. Als ze weg is balt Harry zijn vuisten, begint gefrustreerd te ijsberen en veegt in zijn woede alle stukken van het schaakbord op de grond. Daarna gaat hij weer zitten en verbergt zijn gezicht een moment in zijn handen. Na een tijdje laat hij zijn handen zakken, leunt met zijn hoofd achterover en sluit ogen)*

Scene 2

Een paar uur later. Harry nog altijd met gesloten ogen. Irma komt op met avondeten. Al voor ze de borden heeft neergezet, opent Harry zijn ogen.

HARRY: Dus jij denkt dat we een oplossing kunnen vinden door te praten?

IRMA: *(aangenaam verrast)* Ja!

HARRY: En hebben we het dan over een oplossing waarbij ik...

IRMA: Niet te hard van stapel lopen, Har. Stapje voor stapje. *(ze begint te eten; Harry raakt zijn bord niet aan)* Toe nou, schat, eet gezellig mee. Ik heb een verrassing voor je.

HARRY: *(na korte overpeinzing begint ook hij aarzelend te eten)* Een verrassing...

IRMA: Ja. Je wilde toch zo graag op reis? Uiteraard is je vliegticket naar New York verlopen, maar niet getreurd. Nieuwe ronde, nieuwe kansen. *(hij trekt zijn wenkbrauwen op)* Zelf dacht ik aan een cruise... kijk niet zo verbaasd, geld is geen enkel probleem. Het huis van mijn moeder is namelijk gisteren verkocht, dus er komt een leuk bedragje op onze rekening. Drie jaar na haar dood, wil je wel geloven dat ik de hoop op een koper al had opgegeven? *(stilte)* Ik had gedacht dat er nu wel een lachje af kon. Ben je niet blij?

HARRY: Nee. Blij omschrijft in geen honderd jaar hoe ik me voel.

IRMA: *(buigt zich naar hem toe, lijkt hem aan te willen raken, bedenkt zich)* Hoe voel je je dan?

HARRY: Wat denk je zelf?

IRMA: Als ik het wist, zei ik het wel.

HARRY: Ik voel me beklemd. *(zijn hand gaat naar zijn col, waaronder de elektronische halsband zit; onzichtbaar voor het publiek)*

IRMA: O, Har, nu moet je je niet zo aanstellen hoor. Dat ligt aan jezelf, het zou heel anders kunnen zijn. Je moet het positief zien. Ik doe werkelijk alles om het je naar de zin te maken en het enige dat meneer kan bedenken is dat hij zich beklemd voelt. Weet je welke verklaring de psychologie voor dit gedrag geeft? Eet trouwens op zijn minst die aardbeien nou eens op.

HARRY: *(toont voor het eerst emotie)* De psychologie? Wat weet jij van psychologie?

IRMA: Ik heb het gestudeerd.

HARRY: Bedoel je dat halve jaar? Was dat voor of na het OLO?

IRMA: OLO?

HARRY: Ontiegelijk laag onderwijs. *(Harry schuift het bord van zich af,*

hij heeft nauwelijks iets gegeten) Ik heb geen zin meer om het spelletje mee te spelen, Irma. Wát voor spelletje dan ook. Rot op met je pseudopsychologie, je schaakspel en je aardbeien. Vreet die krenge zelf maar op.

IRMA: Dat zal niet gaan. Ik ben er allergisch voor.

HARRY: Des te meer reden om ze op te eten.

IRMA: Dat heb ik niet gehoord.

HARRY: Nee? Moet ik het harder roepen? Des te meer reden om ze op te eten!

IRMA: Je begrijpt toch wel dat je zulke dingen niet moet zeggen? Ik geloof dat ik je beter kon verdragen toen je je mond hield. *(ook zij schuift nauwelijks aangerode maaltijd aan de kant en begint op haar knieën de schaakstukken op te ruimen)* Dit noem ik geen gesprek. *(als ze alle stukken in de doos heeft gedaan)* Ik heb een voorstel: we gaan echt praten. Ik ga dat schaakspel even naar de kamer brengen en daarna kom ik terug. Dan doen we net of jij al die nare dingen niet gezegd heb. Oké?

HARRY: Jezus. *(Irma gaat af met schaakspel)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto