



BLOED, ZWEET EN TRANEN

Avondvullende klucht in twee bedrijven

door

C.J. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLOED, ZWEET EN TRANEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES EN KLEDING:

Pieter - Pieter is een ZZP'er en werkzaam in de bouw. Eigenlijk kan je beter zeggen dat Pieter werkzaam **was** in de bouw. Door de financiële crisis zit hij al geruime tijd zonder werk. Alles wat hij met "bloed, zweet en tranen" heeft opgebouwd dreigt hij te verliezen. Als er niet snel een opdracht voor hem komt, zal hij zijn huis moeten verkopen. Een situatie die de nodige spanning met zich meebrengt. Dat is dan ook de reden dat Pieter snel geïrriteerd is. De vertolker van deze rol moet netjes, maar sportief gekleed gaan. Voor het overige wordt geen kledingadvies voor deze rol gegeven. De vertolker van deze rol moet een man van 40 á 45 jaar zijn c.q. uitbeelden. *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Frijda - Frijda is de vrouw van Pieter. Ze gaat met de nukken van haar man luchtig om en ziet in tegenstelling tot Pieter de nabije toekomst beslist niet somber in. Haar motto "komt tijd, komt raad" wekt bij Pieter de nodige irritatie op. Frijda kleedt zich op en top vrouwelijk, wat niet uitsluitend tot uitdrukking komt in haar kleding, maar ook in haar schoeisel, sieraden, make-up en kapsel. De vertolkster van deze rol moet een vrouw van 40 á 45 jaar zijn c.q. uitbeelden. *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Carolien - Carolien is de jongste van de drie inwonende kinderen. Ze maakt zich beslist geen zorgen om de financiële situatie binnen het gezin. Niet omdat het haar niet interesseert, maar omdat ze niet in staat is om zich zorgen te maken. Ze heeft geestelijk een achterstand, maar dit wordt ruimschoots gecompenseerd omdat ze een hart van goud heeft. Carolien neemt het met de mode niet zo nauw. Gemakkelijk is voor haar veel belangrijker dan modieus. Dit komt o.a. tot uiting in het ontbreken van make-up, haar "Pippi Langkous" kapsel met twee staarten (*pruik*), een ziekenfondsbrilletje (*kleine glazen in een stalen montuurtje*), een bloemetjes jurk of rok die te lang is, korte witte sokjes en platte schoenen. Haar leeftijd *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)* moet uiteraard in overeenstemming zijn met de rol die zij vertolkt als jongste dochter van Pieter en Frijda.

Anja - Anja is de oudste dochter van de familie Bohemius. Ze is een zelfstandige jonge vrouw, gezegend met een bovengemiddeld improvisatievermogen, waardoor ze op de een of andere manier

altijd aan het werk weet te komen. Anja is in tegenstelling tot haar jongere zus een modebewuste jonge vrouw. Dat komt met name tot uiting in haar kleding, kapsel, sieraden en make-up. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Wel moet haar leeftijd (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) overeen komen met de rol die zij vertolkt.

Lennard - Lennard is een flierefluiter die zich absoluut geen zorgen maakt over de financiële toestand thuis of over zijn eigen toekomst. Zijn favoriete bezigheden zijn; “feesten, feesten en feesten”. Hij wordt dan ook niet voor niets het “feestbeest” genoemd. De vertolker van deze rol moet Lennard neerzetten als een overjarige puber en moet ook als zodanig gekleed gaan (*het liefst met een leren jack, opvallende leren sieraden en een haardracht die past bij een overjarige puber*). Zijn leeftijd moet (*als zodanig geschminkt of werkelijk*) circa twintig jaar zijn.

Martha - Martha is de schoonmoeder van Pieter. Ze kan het niet laten om zich steeds opnieuw met het gezin van haar schoonzoon te bemoeien. Daardoor komt ze dikwijls irritant over. Ze heeft duidelijk “de broek” aan en haar man heeft dan ook niets in te brengen. Alhoewel Martha uit een doodnormaal arbeidersgezin komt, doet ze zich graag meer voor dan haar afkomst rechtvaardigt. Het is haar dan ook een doorn in het oog dat haar man het nooit verder heeft geschopt dan metselaar in de bouw. Martha draagt chique kleding die past bij haar leeftijd, ze draagt opvallende sieraden en een mooie grijze pruik. Een elegante bril completeert haar outfit. De vertolkster van deze rol moet uitgebeeld worden door een vrouw van 65 á 75 jaar (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*).

Bertus - Bertus is de man van Martha en schoonvader van Pieter. Diep in zijn hart kan hij het prima met zijn schoonzoon vinden. Door de invloed van zijn vrouw komt zijn gedrag helaas anders tot uiting dan hij zou willen. Zijn gedrag bij de familie Bohemius verschilt dan ook enorm of hij alleen bij Pieter en Frijda is, of in het bijzijn van zijn vrouw. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolker van deze rol. Zijn kleding is sober, maar netjes. De leeftijd van Bertus (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) ligt tussen de 65 en 75 jaar.

Sjanie - Sjanie is de moeder van Pieter. Een grote mate van bemoeizucht kan ook haar niet ontzegd worden. Ze komt uit een arbeidersgezin en heeft altijd hard moeten werken om de eindjes aan elkaar te knopen. Ze zal haar afkomst nooit verloochenen en is duidelijk bezorgd over het feit dat Pieter al geruime tijd geen werk heeft. Ze komt te pas en te onpas binnenlopen en geeft ongevraagd haar mening. Dat doet ze op een manier die niet altijd door Pieter en Frijda op prijs wordt gesteld. Haar motto “doe maar gewoon, dan doe je gek genoeg” weerspiegelt zich ook in haar kleding en overige outfit. Ze draagt “normale” kleding, terwijl sieraden en make-up niet aan haar besteed zijn. Ze heeft rondit een hekel aan Martha, wat ze een “kakwif” vindt. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Sjanie moet uitgebeeld worden (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) als een vrouw tussen de 65 en 75 jaar..

Droepi - Droepi wordt in het tweede bedrijf opgevoerd als de internetvriend van Carolien. Kort samengevat kan gesteld worden dat Droepi, evenals Carolien, verre van intelligent is. Hij kent geen manieren, komt ongelooflijk onnozel en lomp over en kleedt zich absurd. Zo draagt hij zijn haar in een scheiding die exact over het midden van zijn hoofd loopt. Dit laatste dankzij een duidelijk zichtbare hoeveelheid glimmend, vette gel. Hij draagt een grote, opvallende bril. Zijn kleding getuigt van weinig tot geen smaak. Zijn overhemd wordt “opgesierd” met een afgrijselijke stropdas die slecht geknoopt is en bovendien niet goed zit. Verder hangt zijn overhemd gedeeltelijk uit zijn pantalon, waarvan de pijpen véééél te kort zijn. Hij draagt opvallend gekleurde sokken (*bijvoorbeeld gifgroen, vuurrood, o.i.d.*) en sportschoenen, die op geen enkele manier bij zijn pantalon passen.

BENODIGDHEDEN + INRICHTING KAMER:

- Voor kledingadviezen en bijbehorende attributen (tas, sieraden, etc.) wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij behorende kledingadviezen.
- Een mantel of jack voor Carolien.
- De kamer waarin dit toneelstuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken van de woning, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. De **linker** deur leidt naar buiten.
- Er moet een deurbel aanwezig zijn die vanachter de coulissen bediend kan worden. (Dat kan bijvoorbeeld een simpele trekbel zijn, nagebootst door een losse scheepsbel o.i.d.)
- In de kamer staat een tafel met zes stoelen, een kleine bank of twee fauteuils, alsmede een dressoir of bergmeubeltje.
- In het dressoir/bergmeubel is een blocnote en een pen opgeborgen.
- De kamer moet standaard ingericht worden met o.a. het hierboven genoemde dressoir of bergmeubeltje, waarop een telefoon staat die vanachter de coulissen bediend kan worden. Verder is de kamer opgevulld met wat prullaria, zoals een (eventuele staande) schemerlamp, krantenbak met een recente krant en wat tijdschriften, schilderijtjes, etc., etc..
- Anja moet een modern handtasje of schoudertas hebben, waarin haar iPhone zit.
- Ook Lennard moet een iPhone hebben.
- Een dienblad met acht kopjes, een koektrommel, een suikerpotje en een melkkannetje.
- Een plumeau.
- Twee klapstoeltjes.
- Een degelijk handtasje voor Martha. (passend bij haar leeftijd)
- Een glas water.
- Een zakdoek die Pieter bij zich heeft.

EERSTE BEDRIJF

In de kamer zitten Pieter en Frijda aan de tafel. Carolien loopt rond met een plumeau en stoft het bergmeubel, schilderijen, enz., enz..

Pieter: (*geïrriteerd*) Stop alsjeblieft met dat zinloze gedoe. Berg die veredelde pleeborstel op en ga zitten.

Carolien: (*onnozel*) Heeft u het tegen mij?

Pieter: (*steeds meer geïrriteerd en cynisch*) Nee hoor. Ik heb't tegen Eucalypta. Die kwam zojuist op haar bezem voorbij. Beter? Ruim die rotzooi nou maar op, want ik ben dat irritante gepoets van jou meer dan zat.

Frijda: Probeer je eens een beetje in te houden. Carolien kan er niets aan doen dat je nog steeds zonder werk zit. (*Carolien zegt niets en gaat aan tafel zitten terwijl ze de plumeau bij zich houdt*)

Pieter: Inhouden? Dat valt niet mee met dat gebakje in je onmiddellijke buurt.

Frijda: Dat "gebakje" is wel je bloedeigen dochter.

Pieter: Dat mag ik hopen.

Frijda: (*wordt plotseling verschrikkelijk boos*) WAT!!! Trek je dat soms in twijfel?

Pieter: (*nors*) Sorry. Natuurlijk trek ik dat niet in twijfel. Ik heb er alleen gigantisch de pé in.

Frijda: (*nu ook geïrriteerd*) Vertel eens wat nieuws. Dat heb je al maanden!

Carolien: (*kijkt sip*) Jullie moeten geen ruzie maken om mij. Dat vind ik helemaal niet leuk.

Frijda: Wij maken geen ruzie om jou, schat. Zoals je weet is papa ZZP'er en zit hij al een tijdje zonder werk. Daar worden we nerveus en kribbig van. Maar je hebt gelijk. Dat is nog geen reden om ruzie te maken.

Carolien: Papa werkt toch in de bouw? Timmeren, metselen, en dat soort dingen? Hij doet toch niets in de ZZP of hoe jullie dat ook noemen?

Pieter: (*schuldbewust terwijl Carolien aandachtig luistert*) Sorry, lieverd. Ik zal het je nog een keer uitleggen. ZZP staat voor "Zelfstandige Zonder Personeel". Dat betekent dat ik mezelf als het ware verhuur aan een aannemer. Door de crisis is er in de bouw vrijwel niets te doen. Het personeel wat bij een aannemer in dienst is krijgt iedere maand hun centjes, maar omdat ik een ZZP'er ben,

krijg ik niets. En omdat onze spaarcentjes bijna op zijn, is het geld om eten en kleren te kopen ook bijna op. Snap je het een beetje?

Carolien: Dan weet ik een goeie oplossing voor u, pa.

Pieter: Oh ja? Vertel. Je maakt me nieuwsgierig.

Carolien: *(doet zeer gewichtig)* Nou moet u heel goed naar mij luisteren en alles wat ik ga zeggen goed onthouden! Afgesproken?

Pieter: Afgesproken!

Carolien: U gaat morgen naar meneer de aannemer en dan zegt u tegen hem dat u niet meer ZZP'er wil zijn, maar personeel. *(trionfantelijk)* Dan krijgt u ook elke maand centjes om eten en kleren te kopen. *(vol trots)* Goed idee?

Pieter: *(veinst opgewektheid over haar goeie idee)* Een hartstikke goed idee. Helaas kan dat niet zomaar. Dat leg ik je later nog wel uit. Nu heb ik verschrikkelijk veel trek in een kop koffie. Ik wil je alleen maar zeggen: "Lieve Carolien, laat ons je heerlijke koffie maar eens zien".

Carolien: *(vrolijk lachend)* Dat zegt u altijd als u koffie wil. Dat vind ik **zo** leuk! Ik ga eerst koffie zetten. Ma, ook koffie?

Frijda: Graag schat.

Carolien: *(loopt richting de rechter deur, heft haar wijsvinger op, beweegt deze heen en weer, terwijl ze de plumeau meeneemt)* Geen ruzie maken hoor, als ik weg ben. *(verlaat nu de kamer)*

Frijda: Wat een schat! Laten we alsjeblieft op onze woorden letten als Carolien erbij is.

Pieter: Ze mag dan weliswaar niet de slimste zijn, maar ze is honderd procent zeker wel de liefste.

Frijda: Absoluut! En...., is je bui weer een beetje overgewaaid.

Pieter: Ja hoor, maar ik maak me gigantisch veel zorgen. Ik zou niets liever willen *(op dit moment gaat de bel van de voordeur)* Nee hè. Als het degene is wie ik denk dat het is, gaat de wet van Murphy weer helemaal op.

Frijda: *(staat op en loopt naar de linker deur)* Een euro voor je gedachte.

Pieter: Ik vrees met grote vrezes dat het ma is. Die komt altijd op de meest ongelegen tijden.

Frijda: *(met een brede glimlach op haar gezicht)* We zullen zien. *(verlaat de kamer)*

Pieter: Als ze't niet is eet ik zo dadelijk m'n schoenen op.

Frijda: *(komt binnen met Sjanie in haar kielzog)* Je hebt gelijk, schat.

Sjanie: *(gaat aan tafel zitten en zegt cynisch:)* Heeft'ie een keer gelijk? En waarmee dan?

Frijda: (*gaat eveneens aan tafel zitten*) Hij voorspelde dat zijn moedertje aan de deur stond toen de bel ging. Goed geraden, dus.

Sjanie: Inderdaad. Hoe gaat het hier? Z'n gangetje?

Pieter: Het is maar wat je onder "z'n gangetje" verstaat.

Sjanie: Zeg dat wel. Ik heb weer eens de halve nacht opgezeten met een paar bekers warme melk om m'n maagpijn enigszins onder controle te houden. Helaas zonder resultaat. Mijn moedertje zaliger zei altijd: "Niet klagen, maar dragen". En gelijk had ze. Er is nog nooit iemand pijnvrij geworden door te klagen. Maar daar kwam ik niet voor. Ik kom even informeren of er nog nieuws is.

Pieter: (*zo droog mogelijk*) Nee hoor, de toestand is hier zo stabiel als het maar kan zijn. De afgelopen anderhalf uur hebben zich geen noemenswaardige veranderingen voorgedaan.

Sjanie: Wat bedoel je precies te zeggen?

Pieter: (*cynisch*) Ik wil alleen maar zeggen dat u anderhalf uur geleden ook al spontaan binnenwipte en vroeg of er nieuws was. (*chagrijnig*) Oké, voor alle duidelijkheid, sinds die afgelopen anderhalf uur is er geen nieuws te melden.

Sjanie: Ook niet van de een of andere aannemer?

Pieter: (*krijgt er steeds duidelijker de smoor in en gaat steeds harder praten*) Nee! Ook niet van de een of andere aannemer.

Sjanie: Je had veel eerder naar mij moeten luisteren. Je had noooooit voor jezelf moeten beginnen. Nu zit je met de gebakken peren.

Pieter: (*steeds bozer*) Ma, stop alsjeblieft met dat gezei....., uhhhh....., gezeur! Op dit moment heb ik wel wat anders aan m'n hoofd dan naar uw geleuter te luisteren.

Sjanie: Je kan nu wel boos worden, maar besef wel dat het niet mijn schuld is dat je nu zonder werk zit. Ik zie je nog triomfantelijk zitten toen ik je waarschuwde. Weet je nog wat je op dat moment zei?

Pieter: Nee!!! Dat weet ik niet en dat interesseert me niet!

Sjanie: Ik weet het anders nog als de dag van gisteren. Je vroeg me met een smile van oor tot oor of ik de overeenkomst wist tussen een begrafenisondernemer en een ZZP'er in de bouw. Nadat ik je opbiechtte dat ik dat niet wist zei je dat er altijd mensen zullen doodgaan en dat de overlevenden altijd ergens moeten wonen. Dus...; zowel voor een begrafenisondernemer als voor een ZZP'er in de bouw zou er altijd werk blijven. Mooi fout! Weet je't weer? (*zo cynisch mogelijk*) In één ding had je gelijk. Er blijven inderdaad altijd mensen doodgaan. Is het niet door een ziekte of ongeval, dan wel van de honger omdat ze door de werkeloosheid nog geen droge boterham kunnen kopen.

Frijda: Ma, laten we't gezellig houden. Pieter heeft het al moeilijk genoeg. Zonder dat er steeds opnieuw zout in de wonden wordt gestrooid. Trouwens, bent u al bij de huisarts geweest met uw maagklachten?

Sjanie: Een huisarts is voor zieke mensen.

Frijda: En u bent **niet** ziek! Die maagpijn is zomaar vanzelf gekomen!

Sjanie: Inderdaad. Ik denk dat het pure zenuwen zijn. Let maar op, zodra alles hier weer op rolletjes loopt, ben ik weer van m'n maagpijn af, denk ik.

Pieter: Dan hoop ik dat ik u in de kortst mogelijke tijd van uw maagpijn mag afhelpen.

Sjanie: Dat hoop ik ook, jongen. Dan zijn we allebei weer in betere doen. Jij hebt dan werk en ik ben in dat geval van m'n maagpijn af.

Pieter: Dus als ik het goed begrijp ben ik de oorzaak van uw maagpijn.

Sjanie: (*weifelend*) Ja....., eigenlijk wel.

Carolien: (*komt door de **rechter** deur de kamer binnen met een dienblad waarop drie kopjes koffie staan, een koektrommel, een melkkannetje en een suikerpot. Zet het geheel op tafel, is blij verrast om Sjanie te zien en geeft haar een kus*) Gezellig dat u er bent, oma. Ook koffie?

Pieter: (*zo cynisch mogelijk*) Ja hoor. Erg gezellig.

Carolien: (*zo onnozel mogelijk*) Ja toch? Wil u nu wel of niet een kopje koffie, oma.

Sjanie: Nee hoor, schat. Ik moest naar tante Joke. Omdat ik hier toch langskwam, dacht ik bij mezelf: "Even kijken of er nog nieuws is". Maar, nee hoor. (*staat op en loopt naar de **linker** deur*) Ik weet weer genoeg. (*cynisch*) Blijven jullie maar gezellig zitten. Ik kom er wel uit. (*verlaat nu de kamer*)

Carolien: (*gaat nu aan tafel zitten en serveert de koffie en een koekje uit. Alle drie drinken hun koffie terwijl het gesprek verder gaat*) Jammer dat oma Bohemius weer zo vlug weggaat.

Pieter: (*sarcastisch*) Valt best mee, hoor.

Frijda: Waar is ons feestbeest?

Carolien: Die zal wel op z'n kamer zijn.

Pieter: Dat denk ik ook. Toen ik vanmorgen op m'n gemak de krant zat te lezen, kwam meneer net de kamer in. Ik vroeg hem uiteraard waarom hij zo vroeg uit de veren was. Weet je wat hij zei?

Frijda: Geen idee!

Pieter: Meneer vertelde me doodleuk dat hij net thuiskwam. Hij was gezellig wezen stappen. (*vol ongeloof*) Dat is toch niet te geloven!

Stappen tot de volgende ochtend! Die gozer lijkt wel niet goed wijs!
Die ligt voorlopig nog een tijdje onder de vette todden.

Frijda: Als je met die vette todden mijn dekbed bedoelt, kan ik je mededelen dat ik die vette todden regelmatig lucht, was en strijk.

Carolien: (*kijkt sip*) Nu doen jullie het alweer!

Frijda: Wat doen we alweer?

Carolien: (*nog steeds sip*) Ruzie maken!

Frijda: We maken toch geen ruzie? We hebben alleen maar..., uhhhhh..., een heel klein verschil van inzicht. Ja toch..., Pieter?

Pieter: (*kort*) Ja.

Anja: (*komt via de linker deur de kamer binnen en gaat aan tafel zitten. Ze heeft een tasje bij zich en is dolenthousiast*) Bingo!!!

Carolien: Waar was de bingo?

Anja: Je gelooft toch niet dat ik naar zo'n duffe bingoavond ben geweest? Nee, ik heb m'n geluk op een andere manier beproefd. Ik heb gesolliciteerd bij de Taxi Centrale en ben na het eerste gesprek gelijk aangenomen.

Frijda: Ik wist niet eens dat je daar had gesolliciteerd.

Anja: Dat wist ik tot voor kort zelf niet eens. Dit is opgekomen als dikke kak bergopwaarts! Je kent Berber wel, hè? Haar vader werkt als taxichauffeur bij de Taxi Centrale. Van Berber hoorde ik dat gisteren een van hun planners per direct zijn ontslag had genomen. Ik ben gelijk langsgegaan, trof daar de eigenaar van de Taxi Centrale en heb hem verteld dat ik graag als planner aan de slag wil. Eerst heeft hij me exact uitgelegd wat dat bij zijn bedrijf inhoudt en vervolgens vroeg hij me of ik bereid was om eens in de drie weken in het weekend of 's avonds te werken. Toen ik hoorde wat dat betaalde hoefde ik niet lang na te denken. Ik heb de papieren getekend en kan aanstaande maandag beginnen.

Pieter: Dat noem ik nog eens mazzel. Gefeliciteerd meid!

Frijda: En hoe zit het nu met je baan bij de buurtsuper?

Anja: Daar ben ik al langs geweest. Ik kreeg duidelijk het idee dat ze me liever kwijt dan rijk zijn. Zo goed gaat het niet in de buurtsuper. Met mijn vertrek sparen ze weer een salaris uit.

Carolien: En heb je verder nog wat gewonnen?

Anja: Wat bedoel je?

Carolien: Nou..., gewoon..., met de bingo.

Anja: (*met een glimlach*) Ik heb de hoofdprijs gewonnen! Een andere baan.

Carolien: Wat een rare prijs. Ik hoop voor jou dat je een volgende keer een betere prijs wint.

Anja: Ik ben dik tevreden, hoor. *(pakt haar iPhone uit haar tasje en gaat daarmee aan de slag)* Even Berber sms'en.

Carolien: Wat ga je doen? Naar de bank?

Anja: Hoe kom je daar ineens bij?

Carolien: Je ging toch samen met Berber naar de SNS Bank?

Anja: *(met een lach)* Oh, nu begrijp ik je. Nee hoor, ik wil alleen maar even een berichtje versturen naar Berber. Dat heet sms'en.

Carolien: Ik snap hier he-le-maal niets van.

Anja: Geeft niets hoor. Die iPhones zijn ook zo ingewikkeld. Ma begrijpt ook nog steeds niet wat je met die dingen kan doen. Nee toch?

Frijda: Inderdaad. Jullie groeien ermee op, maar voor mij is het allemaal abakadabra.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto