



# **BEESTENBENDE OP DE KEIZERHOEVE**

(Schweinkram auf der Kaiserfarm)

**Klucht in drie bedrijven**

**door**

**Helmut Schmidt**

**vertaling**

**J. Silkens**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BEESTENBENDE OP DE KEIZERHOEVE – SCHWEINKRAM AUF DER KAISERFARM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUT SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

Frans Keizer - varkensfokker (ca. 40 jaar)

Geert Keizer - zijn broer (ca. 30 jaar)

Lisa Boots - studente diergeneeskunde (ca. 25 jaar)

Ilse Boots - haar moeder (45-50 jaar)

Hans Eilers - pastoor (30-60 jaar)

Steffi Mulders - dochter van de buren (20-25 jaar)

Martha Spierings - buurvrouw (ca. 50 jaar)

## **PLAATS VAN HANDELING:**

Groter dorp in een landelijke gebied.

## **TIJD:**

Zomer in deze tijd.

## **SPEELDUUR:**

Circa 100 minuten zonder pauzes.

## **DECOR:**

De woonkeuken van Frans en Geert Keizer. Ze is, wat de inrichting betreft, tamelijk gezellig ingericht. Een tafel met enkele stoelen of een hoekbank. Een grote kast of vitrine en aan de muur enkele foto's en een kalender. Een van de kasten heeft deuren of laatjes, die afgesloten kunnen worden. Enkele schappen met ordners en mappen en verder vakliteratuur over de varkensfokkerij. Er zijn 3 deuren. Achter leidt een deur naar de gang naar buiten. Rechts een deur naar de keuken en links naar de slaapkamers. Links of rechts achter naast de deur een raam.

## EERSTE BEDRIJF

Op de vensterbank staan twee bloempotten met verwelkte bloemen. De gordijnen zien er smerig uit, alsof ze al jaren niet meer zijn gewassen. In de kamer slingeren allerlei kledingstukken van de twee mannen rond. Op tafel staan lege bierflessen. Het is op een middag van een doordeweekse dag.

**GEERT:** (*kijkt een beetje bedeesd naar zijn broer*)

**FRANS:** (*woedend na een korte pauze*) Zonder mij ook maar één woord daarover te zeggen....

**GEERT:** Frans. Ik heb echt gedacht dat jij dat ook goed zou vinden.

**FRANS:** Dan heb je weer eens verkeerd gedacht. Kunnen wij twee het dan niet goed alleen af? Je hebt toch zelf gezien wat er van komt als een huishoudster het commando overneemt.

**GEERT:** Erna was gewoon niet de juiste voor ons.

**FRANS:** En jij denkt dat andere vrouwen beter zijn? Wat weet jij daar nu van? (*staat op en loopt geïrriteerd rond*) Ik heb het toch zelf meegemaakt. Waarom denk je dat ik mij van Monique heb laten scheiden? Beslist niet omdat wij zo goed met elkaar konden opschieten.

**GEERT:** Frans dat is al vijf jaar geleden.

**FRANS:** Daarom ! En zo lang redden wij het hier ook al zonder vrouw.

**GEERT:** Ja? Met Erna ging het een hele tijd een stuk beter dan nu. Kun je zeggen wat je wilt. Die heeft voor ons gewassen, gestreken, gekookt en.....

**FRANS:** Erna, Erna. Dat wijf heeft hier overal haar neus ingestoken, anders niets.

**GEERT:** Maar we hebben niet alleen maar van Maggi en Royco geleefd toen zij nog hier was.

**FRANS:** Dan zorg je toch dat iets anders op tafel komt als het je niet aanstaat. Jij kookt toch bij ons. Of moet ik soms achter het fornuis gaan staan?

**GEERT:** Waarom eigenlijk niet? Maar we hebben nu weer iemand, die voor ons klaar staat.

**FRANS:** (*kijkt hem kwaad aan*) Daar zijn wij het nog niet over eens. Laat dat duidelijk zijn !

**GEERT:** Ach Frans, nu wacht toch eens af. Misschien bevalt ze je wel. Op mij heeft zij een heel goede indruk gemaakt. Lisa is heel anders dan Erna.

**FRANS:** Je kent haar al tamelijk goed of niet?

**GEERT:** Hoezo kennen? Je zult haar wel aardig vinden. En ze is ook

jonger. Ik bedoel jonger dan Erna.

**FRANS:** Nog beter ! Sleep je ook nog een jong blaadje in huis. Maar dit zeg ik je:

Die kunnen helemaal niets. Willen alleen snel geld verdienen. Die maakt hier geen vinger krom en kost ons alleen maar geld. Nu begrijp dat toch eens eindelijk !

**GEERT:** (*wordt nu ook resoluut*) Kijk hier eens rond. Zie je dan niet dat hier weer eens grondig gepoetst moet worden? Wat doen wij twee nou? Ja, op de knop van de wasmachine drukken, dat kunnen we. Maar dan heb je het ook al gehad. Strijkijzer en poetslap heeft nog nooit iemand van ons in de hand gehad. En met het eten is het precies hetzelfde. Man, ik wil weer eens aardappelen met rode kool en een sappig stuk vlees erbij. We zijn de grootste varkensfokkers van het dorp en toch leven we al weken alleen maar van watersoepjes...

**FRANS:** Zeg eens, wat is eigenlijk met jou aan de hand?

**GEERT:** Heb ik dan niks te zeggen? Frans, bekijk dat meisje toch eerst eens. Als het echt niet gaat, kunnen we haar altijd nog wegsturen. (*geen antwoord*) Frans?

**FRANS:** Eén dag ! Één dag bekijk ik het. En als ze praatjes heeft, kan ze subiet weer vertrekken. Is dat duidelijk?

**GEERT:** (*blij*) Duidelijk ! (*korte pauze*)

**FRANS:** Zeg eens, hoe oud is dat meisje?

**GEERT:** 25.

**FRANS:** En zo iemand wil bij ons het huishouden doen?

**GEERT:** Eigenlijk wil ze hier stage lopen. Ze studeert. En iedere student kan een extra centje goed gebruiken.

**FRANS:** Stage? Dat heb ik toch zeker niet goed gehoord? Hier alles op z'n kop zetten. Komt die daarom hier naar toe? Wat studeert die? Psychologie? Dan kan ze de hele dag over onze omgangsvormen vertellen....

**GEERT:** Ze wordt dierenarts, Frans. Waarom zou ze anders bij ons stage lopen?

**FRANS:** (*ironisch*) Dat wordt steeds fraaier. En wanneer komt zij zich voorstellen?

**GEERT:** Eh...hoe moet ik dat zeggen? Zij...eh...wacht al in de gang tot we haar binnen roepen. (*snel af naar de keuken*)

**FRANS:** (*kan niet geloven wat hij gehoord heeft; gaat hem woedend achterna*) Ik begrijp dat niet. Zonder dat ik ervan weet. (*als hij juist bij de deur is*) Wacht maar...

**MARTHA:** (*op van achteren. Ze draagt een boodschappenkorf, alledaagse kleding; een resolute persoon*) Smakelijk eten, Frans.

**FRANS:** *(blijft voorlopig aan de deur staan; is niet verheugd met haar komst)* Dag Martha.

**MARTHA:** Hé, wat is met jou aan de hand? Wie heeft nu zo'n slecht humeur op zo'n mooie dag?

**FRANS:** Er zijn van die dagen, die je goed humeur compleet verpesten.

**MARTHA:** Ja? Nou, waar ik vandaan kom is men altijd in opperste beste stemming.

**FRANS:** Ja, dat kan ik mij voorstellen.

**MARTHA:** Twee dingen, Frans. Ik ben juist op weg naar de winkel en wou vragen of ik jullie iets moet meebrengen.

**FRANS:** Nee, dank je. We hebben alles wat we nodig hebben.

**MARTHA:** Zo? Nou, als ik hier rond kijk....

**FRANS:** *(geïrriteerd)* Martha, wat moet je?

**MARTHA:** Nu het tweede ding. Vandaag is toch de eerste. *(houdt hand op)*

**FRANS:** Wie denk je eigenlijk dat je voor je hebt? Je kunt mij niets bewijzen. Helemaal niets. Wat jij hier met mij doet is chantage. En ik zal niet langer meer mijn beurs trekken, alleen omdat jij hier iedere eerste van de maand de hand ophoudt.

**MARTHA:** Nee? Dan vind ik het wel raar dat jij mij het laatste half jaar zonder commentaar iedere eerste van de maand 50 euro gegeven hebt.

**FRANS:** Soms begrijp ik mezelf niet. Zo-even heb ik mij nog afgevraagd wat voor een kluns ik eigenlijk ben. Mijn broer doet wat hij wil.

**MARTHA:** Oh ja? Wat heeft hij dan uitgevreten als ik vragen mag?

**FRANS:** Zorgt gewoon voor een nieuwe huishoudster. En ik? Ik krijg het pas te horen als ze praktisch is aangenomen.

**MARTHA:** Wat zeg je daar? Nieuwe huishoudster? Interessant. En ik? Heb ik jullie niet al een paar weken geleden gezegd dat ik jullie graag wil helpen als jullie hulp nodig hebben?

**FRANS:** Ja, ja, dat klopt. We hebben jou niet nodig. Jou niet en ook niet iemand anders.

**MARTHA:** Nou, dat stik toch in jullie rommel. Oh, oh, je moeder zou zich in haar graf omdraaien als ze die toestanden hier kon zien. Maar wat maak ik mij druk? Ik moet verder. Alsjeblieft....*(houdt haar hand weer op)*

**FRANS:** *(kookt van woede, loopt dan geladen naar de kast; haalt uit een blikken doos een briefje van 50 euro, drukt haar dat, niet bepaald galant, in de hand)* Hier, zodat je eindelijk eens ophoudt.

**MARTHA:** Oh, ook nog hartelijk bedankt. *(stopt snel het geld weg)* Dikke varkens...dikke varkens.

**FRANS:** Je houdt je mond, begrepen?

**MARTHA:** Maak je niet druk, lieve Frans. Niemand zal ooit van mij horen dat je oestrogenen in je varkensvoer mengt.

**FRANS:** Je kunt niets, absoluut niets bewijzen.

**MARTHA:** Vertrouw daar maar liever niet op. Maar ben maar niet bang, Frans. Ik zwijg zolang ik iedere maand daarvoor een biljetje krijg. Daar schiet me iets te binnen. Dat gaat zo nu al een half jaar lang. Langzamerhand zouden we dat varkensgeld ook wat kunnen verhogen, vind je ook niet?

**FRANS:** Je kunt me de pot op.

**MARTHA:** Was maar een grapje, Frans. *(moet lachen)* Oh man, nog een paar van jouw soort en ik was een rijke vrouw. Nou, niet dat ik nieuwsgierig wil zijn, maar waar is nu die nieuwe poetsvrouw van jullie?

**FRANS:** Zorg maar dat je ophoepelt.

**MARTHA:** *(gaat achter af)* Ben al weg, oude mopperkont. Kom dat ook wel zonder jouw hulp te weten. *(af)*

**FRANS:** *(haalt woedend diep lucht)*

**GEERT:** *(komt uit de keuken, praat in die richting en heeft een blij gezicht)* Zo en hier is onze woonkeuken. Ach ja, en mijn broer Frans.

**LISA:** *(komt nu binnen; kijkt eerst rond. Een vlotte jonge vrouw, draagt een rugzak over de schouder, draagt gemakkelijke kleding; geeft Frans vriendelijk de hand)* Goedendag, meneer Keizer.

**FRANS:** *(nadat hij haar sceptisch heeft bekeken; kortaf)* Dag.

**LISA:** U bent dus de oudere broer van Geert? Ik heb al veel van U gehoord.

**FRANS:** Zo? *(kijkt zijn broer bestraffend aan)* Ik weet van U zo goed als niets.

**GEERT:** Ga toch zitten.

**LISA:** Dank je wel *(doet haar rugzak af en gaat zitten)*

**GEERT:** Iets drinken?

**LISA:** Nee, dank je wel.

**GEERT:** *(gaat ook aan tafel zitten; lacht blij)*

**FRANS:** *(blijft gelaten staan)* Zo, U wilt dus bij ons stage lopen en bij het huishouden helpen?

**LISA:** Klopt. Uw broer heeft mij verteld dat jullie beslist weer een vrouw voor het werk hier in huis nodig hebben. En daardoor kan ik dat mooi combineren met mijn studie en stage, of niet?

**FRANS:** Zozo. We hebben dus echt een vrouw in huis nodig...

**LISA:** Nou ja, ik denk dat ik nog genoeg tijd heb voor het huishouden. En koken, strijken, wassen en poetsen moest ik thuis ook altijd.

**FRANS:** Aha.



(korte pauze)

**LISA:** Als jullie het allebei goed vinden.....

**GEERT:** Frans, nu zeg eens iets.

**FRANS:** *(nadat hij haar verder bekeken heeft)* Niet meer dan drie uur per dag, anders wordt het te duur. En beperk U tot het wezenlijke. Niet bemoeien met zaken, die U niets aangaan. Dat van die stage bevalt mij helemaal niet. Ik kan het niet verdragen als iemand mij de hele dag op de vingers kijkt.

**GEERT:** Frans, alsjeblieft.

**LISA:** Ik heb het begrepen. Ik doe alleen wat moet.

**GEERT:** Prima. U kunt bij ons 8 euro per uur verdienen. We hopen dat het okay is.

**LISA:** Klinkt fair.

**FRANS:** Fair? We hebben ons geïnformeerd bij onze laatste poetsvrouw. 8 euro is op het ogenblik boven het gemiddelde.

**LISA:** Ja, ja, is al goed.

**FRANS:** En dan zijn er hier in huis een paar plaatsen waar U absoluut niet mag poetsen. We hebben hier immers een varkensfokkerij en men wil immers niet dat alles in de war komt. De papieren en zo, begrijpt U?

**LISA:** Natuurlijk.

**GEERT:** Wat een onzin, Frans. Wat heeft dat te betekenen?

**LISA:** Is al goed, Geert. Je broer bedoelt het zeker goed.

**FRANS:** Hier in deze kast liggen dure medicijnen. Daar mag U niet in komen, begrepen?!

**LISA:** Ach, is dan iemand van jullie ziek?

**GEERT:** Ziek? Wij? Dat is alleen maar voor onze varkens.

**LISA:** En dat bewaart U hier in de woonkamerkast?

**FRANS:** *(brutaal)* Is dat Uw probleem?

**LISA:** Nee, sorry.

**GEERT:** Nou, dan is toch zeker alles in orde. Wanneer kunt U bij ons beginnen?

**LISA:** Maakt mij niets uit. Als U het goed vindt, blijf ik direct hier en begin.

**GEERT:** *(verheugd)* Hé super. Frans?

**FRANS:** *(grimmig)* Voor mijn part. Maar dit zeg ik U: Als we vinden dat U niet de juiste voor ons bent, dan....

**LISA:** ....dan ben ik net zo snel weer vertrokken als dat ik gekomen ben

**FRANS:** *(ietwat verrast)* Goed.

**LISA:** Hebben jullie al middag gegeten?

**FRANS:** Mijn kleine broer is vandaag nog niet zover gekomen.

**LISA:** Als ik mag....dan kook ik snel iets voor jullie. Ik doe dat graag.

**GEERT:** *(al bijzonder verheugd)* Oh ja. Dat is klasse. Of niet, Frans?

**FRANS:** *(geen antwoord)*

**LISA:** Hebben jullie een voorkeur?

**GEERT:** Aardappelen ! In ieder geval weer eens aardappelen. De rest maakt niet uit.

**FRANS:** *(tegen Geert)* Wijs haar onze voorraadkast. *(dan tegen Lisa)* Maar kom niet iedere dag met van die buitenlandse specialiteiten, ja? Dat is niets voor ons. En als U gaat winkelen, moet U op de aanbiedingen letten. En geen nutteloze dingen kopen. Begrepen?

**LISA:** Heb ik. Nou dan...

**GEERT:** *(gaat naar de keukendeur en maakt die open)* Alsjeblieft, mevrouw Boots.

**LISA:** Mevrouw Boots....Leer dat maar direct af. Voor jullie ben ik Lisa. We kunnen elkaar gewoon tutoyeren.

**GEERT:** Natuurlijk. Frans?

**FRANS:** *(niet erg enthousiast over dit voorstel)* Hhmmm.....

**LISA:** We zullen het wel goed met elkaar kunnen vinden, denk ik. Of nu met jij of met U.

**GEERT:** Dat denk ik ook, Lisa.

**FRANS:** *(geïrriteerd)* Hup, naar het fornuis. Of krijgen we pas vanavond iets te eten? Voor de aardappelen is het niet egaal, koud of warm....

**LISA:** Ja, ja, ik ga al. *(af, gevolgd door Geert)*

**FRANS:** *(alleen)* Die moet niet zo'n grote mond opzetten, anders vliegt ze eruit voordat de fornuisplaat goed heet is. *(pakt sleutel uit zijn zak en maakt deur of la van de kast open. Hij pakt er een grote doos met wit poeder uit met het opschrift "Clenbuterol", dan een andere doos met daarop "Ventipulmin-Sympatimimetikum". Er staan nog veel meer van deze dozen in de kast. Hij sluit de kast weer af en wil met de twee dozen naar achteren gaan als.....)*

**STEFFI:** *(.....binnen komt stormen. Ze draagt voor deze tijd ouderwetse kleding. Ze is wat onhandig en lomp)* Frans, kom vlug. *(Ze is opgewonden en buiten adem. Ze mag ook een tic hebben; eventueel lispelen, maar mogelijk niet laten stotteren)*

**FRANS:** *(is geschrokken en heeft de dozen laten vallen)* Zeg, ben jij gek geworden om mij zo te laten schrikken?

**STEFFI:** Sorry, maar er lopen minstens 20 van jullie biggen op straat.

**FRANS:** Wat?

**STEFFI:** Nou zeg, ik krijg bijna geen lucht. Die varkens moeten wel van de overkant van de straat door de prikkeldraad gebroken zijn. Nu doe eens iets, Frans !

**FRANS:** *(vlug achter af)* Als die onder een auto komen....*(van*

*achteren*) Roep Geert. Die is in de keuken.

**STEFFI:** Doe ik. *(Wil de keuken ingaan, blijft dan echter voor de deur staan; begint verlegen te grijnzen)* Oh Geert,,,,*(strijkt onhandig haar schort glad of brengt haar kleding in orde; doet haar hoofddoek af en klopt dan op de keukendeur en roept tegelijkertijd)* Geert? Geert Keizer? Ben je in de keuken? Ik ben het. Steffi Mulders. *(zucht ; wacht)*

**GEERT:** *(komt even later uit de keuken)* Steffi ? Jij?

**STEFFI:** *(is heel blij als ze Geert ziet; speelt verlegen met haar hoofddoek)* Hhmmm...

**GEERT:** Heb je weer eieren gebracht? Dat komt vandaag goed uit.

**STEFFI:** Eieren? Nee, eieren krijgen jullie toch altijd maandags en vrijdags. Vandaag is toch woensdag. *(grijnst daarbij)*

**GEERT:** Klopt. Tja, wil je iets lenen of is er nieuws? Ik heb namelijk niet veel tijd voor jou.

**STEFFI:** Neeee....ik wil niets lenen.

**GEERT:** Krijg je nog geld van ons? Hebben we de laatste keer de eieren niet betaald?

**STEFFI:** De eieren betalen jullie toch altijd de 15<sup>e</sup>. En dat is pas over 14 dagen.

**GEERT:** *(vindt het een beetje te gek worden; bars)* Ja, waarom ben je dan hier, Steffi? Ik heb echt geen tijd.

**STEFFI:** Waarom ik hier ben? *(denkt na)* Hhmmm....ja, waarom eigenlijk? *(dan herpakt zij zich weer en begint weer verlegen te grijnzen)* Binnenkort is weer schuttersfeest, of niet?

**GEERT:** Ja, over 2 weken.

**STEFFI:** En? Ga je er ook weer naar toe?

**GEERT:** Maar Steffi, wat een vraag? Ik ben toch adjudant bij de schutterij. Hoe kan ik dan wegblijven?

**STEFFI:** Och ja, dat was ik helemaal vergeten. Ik bedoel alleen maar....nou, als je helemaal niet weet met wie je naar het schuttersfeest moet gaan....

**GEERT:** *(heeft al een vermoeden)* Ja?

**STEFFI:** Ik kan mijn andere uitnodigingen afzeggen. Het is immers niet zo dat niemand mij gevraagd heeft. Oh nee. Joop heeft mij al uitgenodigd. Louis wil er met mij naar toe. Harald heeft ook interesse, maar hij durft mij niet te vragen. Weet je, Harald is een beetje dom. Je kent hem wel.

**GEERT:** Steffi, let op. Ik ben met de vereniging op het schuttersfeest. En als het even uitkomt, wil ik die avond ook graag met je dansen....en samen kunnen we ook wat drinken. Is dat genoeg? *(heeft de klink van de keukendeur al weer in de hand)* En nu heb ik

met de beste wil geen.....

**STEFFI:** Dat begrijp ik toch. Als je mij een dans belooft, wil ook niet langer meer storen.

**GEERT:** En ben je daarom hier naar toe gekomen? *(schudt zijn hoofd)*

**STEFFI:** *(knikt instemmend, dan)* Nee, oh God, nee. Ik moest je ook nog zeggen van jullie biggen.

**GEERT:** Wat is er met onze biggen?

**STEFFI:** Die zijn uitgebroken en lopen op de grote weg rond.

**GEERT:** *( nu geladen)* En dat zeg je me nu pas? *(snel achter af; luidt tegen haar)* Stomme kalkoen !

**STEFFI:** *(alleen; legt beide handen op haar hart, dwepend, omdat ze dat als een compliment ziet)* Oh, "stomme kalkoen" heeft hij tegen mij gezegd. Oh Geert, ik wil je vrouw worden. En ik krijg je ook. Mamma zegt dat al jaren. *(dan ook achter af; korte stilte)*

**LISA:** *(komt met twee conservenblikken uit de keuken)* Nou, als dat alles is wat ze in huis hebben, dan....*(verbaasd)* Hé. *(roept)* Frans? Geert? *(niets; wil weer de keuken ingaan als ze op de grond de dozen ziet. Ze gaat er naar toe en raapt ze op; leest)* Ventipulmin?

**ILSE:** *(komt opgewonden zonder te kloppen binnen)* Zo kind, ben je daar?

**LISA:** *(verbaasd)* Mam, wat doe jij hier?

**ILSE:** Daar kunnen we het thuis in alle rust over hebben. Je pakt direct je spullen en verdwijnt hier weer.

**LISA:** Kom zeg. Ik ben 10 minuten geleden hier begonnen.

**ILSE:** En net zo snel ga je ook weer. Dat moet een gekkenhuis zijn. Op straat lopen minstens 50 biggen. Als ik niet had opgelet, had ik al eentje onder mijn nieuwe Passat gehad. En wat dat hier stinkt...Bah.....En dan heb ik zo-even nog Martha Spierings in de winkel getroffen. Ze kent die twee mannen hier. Woont direct ernaast, heeft ze gezegd. Ze heeft mij over deze varkensfokkerij en van de onmenselijke toestanden hier verteld. Ik wil je verdere details besparen. De haren stonden bij mij rechtop.

**LISA:** *(blijft kalm)* Aha.

**ILSE:** Daarom ! En bij zulke lui gaat mijn dochter niet op stage en helemaal niet als huishoudster werken. Hier loop je hoogstens een ziekte op.

**LISA:** Ben je klaar?

**ILSE:** Ben ik en nu kom !

**LISA:** Mijn lieve moeder, misschien heb je niet meegekregen dat ik langzaam over mezelf kan beslissen. Ik ben over de 20 en in het 4<sup>e</sup> semester van mijn studie. Ik ben toch niet hier om een beetje zakgeld te verdienen. Ik wil hier stage lopen, iets over deze boerderij leren,

de twee mannen leren kennen, het werk, de dieren...(zoekt op het boekenrek naar een bepaald boek)

**ILSE:** Ja, maar dat heb je niet nodig om hier bij zulke lui te huizen. Zoek een andere boerderij. En wat de financiële kant betreft: Je vader en ik geven je toch alles wat je nodig hebt. Dit is niets voor jou, geloof me. Let op.....(*haalt haar portemonnee tevoorschijn en haalt enkele biljetten tevoorschijn*) Lisa, je vader heeft een leidende positie bij de spaarbank. Wat moeten ze wel niet van ons denken als rond gaat waar onze dochter op het ogenblik is ondergebracht?

**LISA:** Mam, als ik dat alweer hoor. Die twee jongens hier zijn tamelijk buitengewoon, ja. Maar het bevalt me...ook al ben ik pas hier. Geert is heel aardig. En met die Frans komt het ook wel goed. En doe je geld nu weer in je portemonnee en stop je bij mij te beklagen over moraal en zeden. Dat werkt niet meer, mam. Laat me nu eens eindelijk iets zelf beslissen.

**ILSE:** (*doet het geld weer in de portemonnee*) Je brengt je moeder op een dag nog eens in het graf, Lisa.

**LISA:** Ja natuurlijk. In plaats van mij steeds weer verkeerde raad te geven, zou je beter eens naar jezelf kunnen kijken. Je hebt niks te doen, mam. Dat is je probleem. En daarom ben je hele dag bezig mij het leven voor te schrijven. Ben blij dat ik nog bij jullie woon. De meeste van mijn medestudentes hebben zelfs al een eigen woning. (*heeft nu eindelijk het vakboek gevonden dat ze zoekt; bladert erin, kijkt eerst op de doos, die op de grond lag*)

**ILSE:** Hoe praat je eigenlijk tegen je moeder?

**LISA:** Zoals ik dat al veel eerder had moeten doen. Mam, laat mij hier blijven. Bovendien kan ik nu ook niet meer terug. Hier moet namelijk heel wat veranderen als ik dat zo bekijk.

**ILSE:** (*kijkt rond*) Oh ja, dat zie ik zelf ook.

**LISA:** Ik bedoel niet die troep hier. Dit is een varkensfokkerij, mam. Wat hier gebeurt, dat stinkt !

**ILSE:** Inderdaad. Ik ruik het.

**LISA:** (*heeft nu de bladzijde opengeslagen, gaat met boek en doos zitten*) Je begrijpt mij verkeerd. Hier mam. Ik wist het.

**ILSE:** Wat?

**LISA:** (*leest*) Ventipulmin...Sympatikum Memeticus; ter verstreking bij nuttige dieren bij ademhalingsmoeilijkheden. Bij hoge dosering is de werkstof erg groeibevorderend. Zie je wel, had ik het niet gedacht. En deze kast zit waarschijnlijk vol met dit soort middelen. Ventipulmin en clenbuterol.

**ILSE:** Nog beter. Een reden temeer om hier direct weer te verdwijnen, Lisa.

**LISA:** Juist niet. Ik had al direct in de gaten dat Frans geen open kaart speelt. Ik mag namelijk onder geen enkele voorwaarde deze kast open maken, heeft hij gezegd.

**ILSE:** Maar je wilt die twee toch niet aangeven? Lisa, doe niets, als je het niet precies kunt bewijzen.

**LISA:** Aangeven? Maar nee. Mam, als je mij eindelijk wilt bewijzen hoe graag dat je mij mag, dan kan ik nu je hulp gebruiken.

**ILSE:** Dat is chantage !

**LISA:** Dat is een mooie deal, verder niets. Jij gaat nu met mij naar de keuken en helpt mij voor die twee mannen het middageten te koken.

**ILSE:** Wablief? Hier zijn criminelen in huis en jij wilt dat ik voor hen kook?

**LISA:** Mam, vraag niet. Help je mij of niet?

**ILSE:** Dat kan ik toch niet maken. Die weten toch helemaal niet dat ik hier ben.

**LISA:** Dat zien ze dan wel. *(zet het boek terug)*

**ILSE:** En ik moet je nu bij het koken helpen? Lisa, je bent toch iets van plan. Dat merk ik toch.


**LISA:** Ben ik ook. Als Frans Keizer denkt dat dit poeder hier *(wijst naar de doos)* zo goed is voor zijn varkens, dan zullen we toch eens kijken wat dat spul bij hem zelf doet. *(trekt haar moeder mee in de keuken)*

**ILSE:** Oh Lisa, je weet niet wat je doet.... *(beiden af; korte pauze)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**