



**MOORDDADIGE AFDRONK**  
(Mörderische auslese)

**Thriller in vier bedrijven**

**door**

**MISCHA MARTINI**

**vertaling**

**Carl Slotboom**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORDDADIGE AFDRONK – MÖRDERISCHE AUSLESE** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MISCHA MARTINI** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2014 Deutscher Theater Verlag**

**Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

HERMAN KETEL - Het slachtoffer. Eigenaar van een wijngaard. Oudste van de broers en echtgenoot van Emma. Minnaar van Elke. Kan door een figurant worden gespeeld. Herman heeft geen tekst en is slechts aan het begin even op het toneel aanwezig.

TATJANA KETEL - Zuster van het slachtoffer. Wijnkoningin. Weet goed gebruik te maken van haar charme. Lui, ijdel en gemakkelijk uitgevallen.

ELKE - Sommelière, werkzaam op de wijngaard. Ambitieuze en de ziel van het bedrijf.

EMMA KETEL - Echtgenote van het slachtoffer. Naïef mens, door haar man op een zijspoor gezet. Heeft een verhouding met Johan Molenaar, de schoolvriend van haar echtgenoot.

BEN KETEL - Broer van het slachtoffer. Werkt in het bedrijf, dat door zijn toedoen biologisch is geworden. Milieuactivist. Kweekt vlinders en neemt af en toe verdovende middelen. Het voorbeeld van de "eeuwige student".

Dr. JOHAN MOLENAAR - Levensgenieter. Werkt bij de overheid als inspecteur voor bestrijding van ongedierte, met name de wijngaardluis. Liefhebber van een goed glas wijn en wijnexpert. Hobbydetective en vriend van de familie.

BART BOOM - Inspecteur van politie. Nukkig en niet altijd even geconcentreerd.

## **DECOR:**

Er wordt in de zaal gespeeld.

In het midden van de ruimte staat op een verhoging een tafel waaraan wordt gespeeld. Het publiek zit in een kring of u-vorm om de tafel.

Dit toneelstuk kan tevens worden gespeeld in een wijnkelder of restaurant.

Men kan dit als arrangement op de kaart zetten. Dinner-thriller.

## **REKWISIETEN:**

Twee wijnglazen  
Een likeurglas  
Rode kashmir sjaal  
Klein handspiegeltje  
Kroontje of diadeem  
Vlindernet  
Gummi handschoenen  
Plastic zakjes voor de bewijsstukken  
Pincet  
Een draadje van een kledingstuk  
Vleugel van een vlinder  
Hoofdhaar  
Tandenstoker  
Nagelsmeer  
Handspiegel  
Testament  
Grote enveloppe  
Doosje met sporen van gif  
2 Flessen wijn  
Papieren  
Fles met water dat plantengif voor moet stellen

Elke bezoeker krijgt een kaart, waarop men de naam van een verdachte kan aankruisen en de reden kan opgeven waarom hij of zij Herman Ketel heeft vermoord. Kort voordat de dader bekend wordt gemaakt, worden de kaarten opgehaald. Wordt in het script aangegeven.

Men kan vijf kartonnen dozen met daarop de namen: Emma, Elke, Tatjana, Ben en Johan, ergens neerzetten. De naam die op het briefje wordt ingevuld, wordt dan in de desbetreffende doos gedaan.

Uit de goede oplossingen wordt een winnaar gekozen, die bijvoorbeeld een gratis dessert aangeboden krijgt of een paar flessen wijn.

## **PAUZE:**

Na het tweede bedrijf.

## **TIJD:**

Heden.

**DE AUTEUR MISCHA MARTINI:**

[www.mischamartini.de](http://www.mischamartini.de)

## EERSTE BEDRIJF

### EERSTE SCÈNE

*(De spelers, behalve Benjamin, zitten tussen het publiek. Wijnkoningin Tatjana de Eerste loopt door het publiek en begroet de gasten. Herman en Emma zitten reeds aan de speeltafel. Op deze tafel staat een leeg likeurglas. Na een tijdje gaat Tatjana zitten en staat Elke op)*

**EMMA:** *(Tegen Herman, met het oog op Elke)* Let op Herman, het gaat beginnen.

**ELKE:** *(Tegen het publiek)* Dames en heren, hartelijk welkom bij dit bijzondere diner in het kader van het wijn- en gourmet festival 2013. Niemand minder dan onze wijnkoningin Tatjana de Eerste zal u door het programma van vanavond begeleiden.

**TATJANA:** Hartelijk dank Elke. Dames en heren, ik zou u om te beginnen willen vragen een applaus te geven voor Elke, die een paar dagen geleden is uitgeroepen tot sommelière van het jaar 2013.

**EMMA:** *(In paniek tegen Herman, die plotseling naar zijn keel grijpt)* Herman, wat is er? *(Herman begint te rochelen)* Herman, zeg iets! *(Herman staat op, kijkt wezenloos voor zich uit en zakt in elkaar)*

## EERSTE BEDRIJF

### TWEEDE SCÈNE

**EMMA:** *(Is verschrikt opgestaan, heeft daarbij haar stoel omgegooid en geeft een gil)* Herman! Wat heb je?! *(Ze schudt Herman heen en weer. Elke en Tatjana komen snel naderbij)* Herman! *(Tegen de anderen)* Hij heeft hulp nodig! *(Roept tegen het publiek)* Een dokter! Is er een dokter aanwezig?! *(Johan Molenaar staat op en loopt tussen het publiek door naar het slachtoffer)* Ooohhh Johan eh... ik bedoel meneer Molenaar, ik wist niet dat u er nog was.

**JOHAN:** Mag ik even? *(Voelt Herman zijn pols en houdt vervolgens een klein spiegeltje voor zijn mond. Kijkt dan naar het spiegeltje)* Niet beslagen. *(Zwijgt heel even)* Emma, het spijt me, maar je echtgenoot is overleden.

**EMMA:** *(Buigt zich over haar man)* Ogod... nee toch?!

**JOHAN:** We moeten de politie waarschuwen.

**ELKE:** *(Kijkt vertwijfeld naar het publiek)* En dat uitgerekend vanavond, nu we zo veel gasten hebben.



## EERSTE BEDRIJF

### DERDE SCÈNE

**EMMA:** (*Schudt Herman heen en weer*) Herman... wat doe je toch allemaal?! Wat is er toch aan de hand?

**JOHAN:** (*Voorzichtig*) Emma... alsjeblieft... (*Emma kijkt vertwijfeld*) Niet aanraken Emma... vanwege de sporen. (*Zet Emma op haar stoel. Tegen Tatjana*) Laat iemand even de politie bellen.

**TATJANA:** (*Pakt haar mobiele telefoon en toetst nummer in*) Hallo, u spreekt met Tatjana Ketel... ik bedoel Tatjana de Eerste, de wijnkoningin. (*Spreekpauze*) Wat zegt u? (*Spreekpauze*) Tatsja? (*Spreekpauze*) Nee, Tatjana. (*Spreekpauze*) Nee ik maak geen grapje, ik ben echt wijnkoningin. (*Spreekpauze*) Ja, ik ben gekozen, met meerderheid van stemmen. (*Spreekpauze*) Met hoeveel stemmen? Ja zeg, kom op. Ik heb ze niet geteld hoor. Bovendien is mijn broer zojuist overleden. (*Spreekpauze*) Ja, mijn broer, Herman Ketel uit de Vondelstraat. (*Spreekpauze*) Ja... ja... nee die makelaar woont daar niet meer, die is vorig jaar verhuisd... die woont nu in eh... geen idee waar die man nu woont. (*Spreekpauze*) Wie? (*Spreekpauze*) Oh, mijn broer. Geen idee waaraan hij is overleden, dat moet u maar uitzoeken. (*Benjamin komt binnen. Vlindernet over zijn schouder*)

**JOHAN:** (*Houdt Ben tegen*) We mogen niets aanraken, totdat de politie de sporen heeft onderzocht.

**BEN** Waar heb je het over? Wat is er gebeurd?

**ELKE:** (*Wezenloos*) Herman is dood.

**BEN** Wat? Herman dood?

**JOHAN:** Ja... helaas.

**BEN** Helemaal dood?

**JOHAN:** Ja, half dood of een beetje dood bestaat niet. Dood is dood en dat is doorgaans helemaal.

## EERSTE BERIJF

### VIERDE SCÈNE

**BART:** *(Komt op. Opgerolde tv-gids in de zak van zijn jas. Is slordig gekleed. Overhemd hangt uit zijn broek. Links en rechts een paar knoopjes los. Verwarde haren. Laat zijn legitimatie zien)* Politie. Wat is er aan de hand?

**JOHAN:** *(Bekijkt de legitimatie)* Visakte 2013-2014. *(Bart pakt nu zijn echte legitimatie uit zijn zak. Johan leest)* Bart Boom, inspecteur van politie. U bent snel.

**BART:** Ik woon hier om de hoek en heb mijn jas aangetrokken en ben meteen gekomen.

**JOHAN:** *(Bekijkt Bart)* Ja... dat zie ik.

**BART:** Als ik geweten had dat hier zo veel mensen zouden zijn, dan had ik... *(Doet zijn overhemd in zijn broek en fatsoeneert met zijn vingers zijn haren. Tegen Tatjana)* U bent Tatjana?

**TATJANA:** *(Verrast)* Hoe weet u wie ik ben?

**BART:** *(Lacht geheimzinnig)* Tja...

**TATJANA:** Je staat toch elke keer weer versted van de politie. *(Lacht verleidelijk tegen Bart)*

**JOHAN:** *(Komt van achteren naar Bart en steekt een vinger in zijn rug. Bart doet automatisch zijn handen omhoog, maar laat ze onmiddellijk weer zakken)* Oh... neem me niet kwalijk.

**BART:** *(Geïrriteerd)* Ja, wat is er?

**JOHAN:** Ik ben Johan Molenaar, doctor Johan Molenaar. Ik heb de dood van meneer Ketel vastgesteld.

**BART:** En wat is de doodsoorzaak?

**JOHAN:** *(Begint een beetje te stotteren)* Herman eh... Herman Ketel? Nou ja, hij was bezitter van deze wijngaard. Van zijn ouders. Ik bedoel... geërfd van zijn ouders...

**BART:** Ik vroeg naar de doodsoorzaak.

**JOHAN:** Hij is in elkaar gezakt.

**BART:** Nogmaals... de doodsoorzaak.

**JOHAN:** Nou ja... zo precies kan ik dat niet vertellen, ik denk dat eh... *(Plotseling resoluut)* Mortus occultus.

**BART:** Pardon?

**JOHAN:** Daar komt de patholoog-anatoom wel achter. Ik ben geen arts.

**EMMA:** Wat zeg je nou Johan? Je bent geen dokter?

**JOHAN:** Ik ben doctor Emma, doctor, geen arts.

**EMMA:** Waarom ben je dan opgestaan toen ik vroeg of er een arts in de zaal was?

**JOHAN:** Je vroeg naar een dokter en toen dacht ik... Nou ja, hoe dan ook, ik ben doctor, maar geen arts. Bovendien had Herman geen pols en ademde niet meer. Het spiegeltje was niet beslagen.

**BART:** Mooi, dan is hij dood. *(Pakt een notitieboekje uit zijn zak en pakt uit zijn andere zak een soepstengel. Wil met de soepstengel schrijven, ziet dat dit niet gaat en eet hem vervolgens op. Pakt een pen uit zijn zak)*

**JOHAN:** Ik ben ook eh... ik ben ook inspecteur.

**BART:** Ah! Een collega dus.

**JOHAN:** Inspecteur voor bestrijding van ongedierte.

**BART:** Wat?

**JOHAN:** Mag ik even voorstellen? *(Wijst naar Tatjana)* Tatjana Ketel, de zuster van het slachtoffer en tevens wijnkoningin. *(Wijst naar Elke)* Elke, werkzaam in het bedrijf en uitgeroepen tot sommelière van het jaar. *(Wijst naar Emma)* Emma Ketel, echtgenote van het slachtoffer... pardon... weduwe van het slachtoffer. *(Emma begint te huilen. Johan wijst naar Ben)* Ben Ketel, broer van het slachtoffer. Student met een groot gevoel voor het milieu.

**BART:** En wie bent u precies?

**JOHAN:** Wie? Ik?

**BART:** Wat is uw verhouding tot de familie?

**JOHAN:** Vriend van de familie. Herman en ik kennen elkaar nog van de middelbare school.

**EMMA:** *(Jammert)* Mijn geliefde Herman...

**ELKE:** *(Fluistert tegen Bart)* Ze hadden gescheiden slaapkamers en dat al na vijf jaar huwelijk.

**EMMA:** *(Heeft het gehoord)* Herman werkte vaak tot diep in de nacht en om mij niet te storen heeft hij voorgesteld op de tweede verdieping te gaan slapen.

**TATJANA:** *(Fluistert tegen Bart)* Waar héééél toevallig ook Elke haar slaapkamer heeft.

**BART:** Ik wil van iedereen de persoonlijke gegevens hebben en dan gaat u allemaal naar huis.

**ELKE:** Dat kunt u niet maken! U kunt toch niet zo maar iedereen naar huis sturen? Bovendien zijn ze net binnen.

**BART:** *(Tegen publiek)* Oké... maar de eerste die zijn mond open doet vliegt er uit. *(Tegen de spelers)* Wilt u allemaal even aan de kant gaan? *(Iedereen gaat opzij. Bart pakt een fotocamera uit zijn zak. Neemt vanaf verschillende posities foto's van Herman. Tegen Tatjana, terwijl hij een lege plek op het toneel aanwijst)* Kunt u even daar gaan staan? *(Tatjana neemt een pose aan en Bart neemt foto's van haar. Hij geeft de t.v. gids aan Johan en pakt een krijtje uit zijn*

*zak. Vervolgens tekent hij op de grond de omtrekken van het lichaam. Dan tegen Ben en Johan) Kunt u me even helpen meneer Ketel naar een andere ruimte te brengen? Dan zal ik bellen dat ze hem ophalen. (Tegen iemand uit het publiek) Is het mogelijk dat u even helpt? (Bart, Ben, Johan en iemand uit het publiek dragen de overledene de zaal uit. De vier mannen komen dan weer terug. Meneer uit het publiek gaat weer op zijn plaats zitten. Bart tegen Elke, Tatjana, Emma en Ben) Ik heb graag dat even de zaal verlaat en op de gang op mij wacht tot ik u laat roepen. (Tatjana, Emma en Ben gaan af. Elke blijft bij de deur staan)*

## EERSTE BEDRIJF

### VIJFDE SCÈNE

**JOHAN:** Waar blijven uw collega's?

**BART:** *(Trekt gummi handschoenen aan)* Die komen niet, er is voetbal op t.v.

**JOHAN:** Dan zou ik u misschien eh... Ik zou u misschien een handje kunnen helpen.

**BART:** *(Raapt een rode sjaal op)* Die droeg het slachtoffer om zijn hals.

**JOHAN:** Conclusie: Morbus noninhalata. Met andere woorden, het slachtoffer heeft zich dus opgehangen collega.

**BART:** U heeft me zojuist verteld dat het slachtoffer in elkaar is gezakt.

**JOHAN:** Klopt.

**BART:** *(Kijkt naar het etiket op de sjaal)* Imitatie kashmir. *(Doet de twee wijnglazen die op tafel staan in twee verschillende plastic zakjes)*

**JOHAN:** *(Wijst naar de glazen)* Het ene glas is gebruikt door Emma, het andere door Herman.

**BART:** Ik zal ze op vingerafdrukken laten onderzoeken. *(Pakt het likeurglas en ruikt er aan)* Ruikt een beetje bitter.

**JOHAN:** *(Ruikt eveneens)* Inderdaad, bitter. Ruikt naar amandelen. Conclusie: Cyaankalie.

**BART:** Het kan ook een doodgewone kruidenbitter geweest zijn.

**ELKE:** *(Komt dichterbij. Bekijkt het glas)* Dat was geloof ik mijn eh... mijn glas.

**BART:** U gaat me toch niet vertellen dat u ook een collega bent?

**ELKE:** Nee, ik wilde alleen maar... *(Wijst naar het glas)* Dat eh... dat glas...

**BART:** Geen collega dus. Nou, dan ben ik gerustgesteld. *(Kijkt Elke aan)* Ach ja, Elke, de sommelière.

**ELKE:** Mag ik u een glas wijn inschenken?

**BART:** Nee, een glas water graag, ik ben in dienst. *(Elke af. Bart pakt met een pincet een draadje van de grond)*

**JOHAN:** *(Bekijkt het draadje)* Een draadje. Wat is daar mee?

**BART:** Het lijkt op een draadje van een kledingstuk.

**JOHAN:** Conclusie: de dader had kleding aan. *(Denkt na)* Er wacht ons nog een hoop werk inspecteur.

**BART:** *(Pakt met zijn pincet een vlindervleugel op)* Wat is dit?

**JOHAN:** Als bioloog met specialiteit insecten, zie ik dat onmiddellijk. Deze vleugel behoort tot de Lepidoptera.

**BART:** Pardon?

**JOHAN:** Lepidoptera, gevleugelde insecten. Dit is de vleugel van een

vlinder.

**BART:** *(Pakt met zijn pincet een haar van de tafel)* Aan de kleur van deze haar te zien, is deze niet van het slachtoffer.

**JOHAN:** *(Bekijkt de haar)* Blond, ongeveer tien centimeter lang. *(Bart stopt de haar in een plastic zakje)* Als deze haar van de dader is, dan kunnen we alle zwartharigen, brunetten, roodharigen en grijsharigen uitsluiten. Daarbij de mensen met haren korter dan tien centimeter en mensen met een kaal hoofd.

**BART:** *(Tegen Johan)* Heeft u misschien een nagelvijl?

**JOHAN:** Nee, het spijt me.

**BART:** Of een tandenstoker?

**JOHAN:** *(Zoekt in zijn zakken en vindt een tandenstoker. Geeft deze aan Bart)* Ik wil hem graag terug hebben. *(Bart gaat met de tandenstoker af door de deur waar ook de overledene is weg gedragen)*

**ELKE:** *(Komt op met twee glazen wijn en zet deze op de tafel)* Op uw gezondheid.

**JOHAN:** *(Tegen Elke)* Dank je wel, ik heb dorst als een paard. *(Pakt een van de glazen en neemt een slok. Kijkt naar het haar van Elke)* Volgens mij was jij vorige week nog blond. *(Pakt het plastic zakje met het haar. Kijkt van het zakje naar Elke en omgekeerd)*

**ELKE:** *(Nerveus. Kijkt op haar horloge)* Het wordt tijd voor de eerste gang. *(Blijft echter staan omdat Bart terug komt)*

**BART:** *(Geeft de tandenstoker aan Johan)* Bedankt.

**JOHAN:** Wat heeft u daar gedaan? *(Stopt de tandenstoker in zijn mond)*

**BART:** Onder de vingernagels schoon gemaakt. Soms vind je daar heel interessante dingen.

**JOHAN:** *(Neemt verschrikt de tandenstoker uit zijn mond)* Gatverderrie!

**BART:** *(Pakt een glas van tafel en neemt een slok. Tegen Elke)* Dat is wijn. Ik heb u gezegd dat ik in dienst ben. Zou u zo vriendelijk willen zijn om me een glas water te brengen? De overledene wordt overigens binnen een half uur opgehaald.

**ELKE:** Het wordt hoog tijd voor de eerste gang. *(Gaat af)*


**BART:** *(Loopt naar de deur)* Ik ga eens een kijkje in de woning nemen.

**JOHAN:** Mag ik met u mee? *(Iedereen gaat af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**