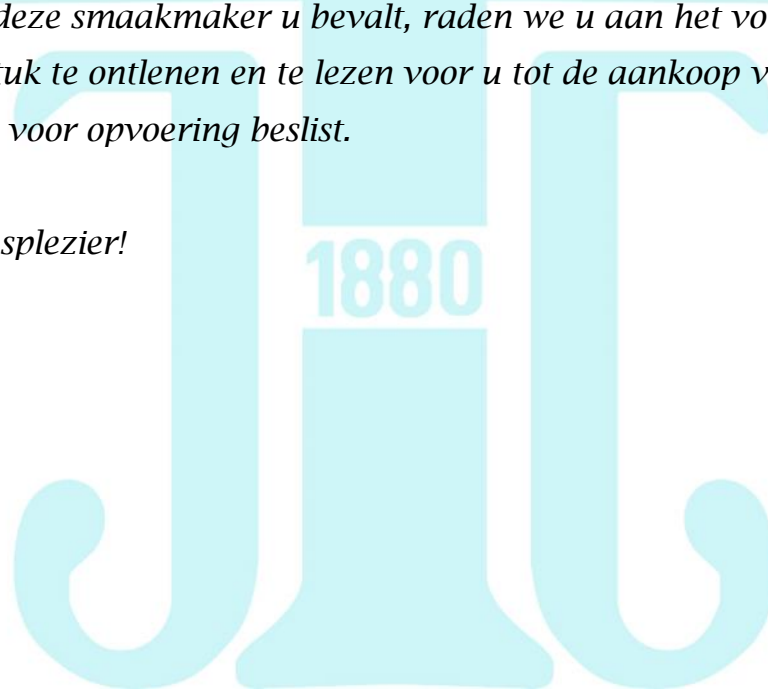


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*





**PAS DE DEUX**

Tragikomedie in één bedrijf

1880  
door

Tom de Beckker

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2006  
Nr.2920

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A2

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *PAS DE DEUX* op te voeren moet de naam van auteur *TOM DE BECKKER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2006/0220/027  
ISBN 978-90-385-09594

© 2006 Toneelfonds J. Janssens/Tom de Beckker  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

***PERSONAGES***

(1 dame – 1 heer)

**HIJ**  
**ZIJ**

***DECOR***

Situatie speelt zich af in de wachtzaal van het gerechtsgebouw. Twee stoelen volstaan.



*(De man en vrouw komen hun echtscheidingspapieren tekenen.)*

ZIJ : Je bent te laat.

HIJ : Toch niet.

ZIJ : Toch wel.

HIJ : Liefste...

ZIJ : Ik ben jouw liefste niet.

HIJ : Ooit ben je dat wel geweest.

ZIJ : Als jij dat graag gelooft.

HIJ : Wil je me soms zeggen dat dat niet zo was?

ZIJ : Voor mij een weet, voor jou een vraag.

HIJ : Oh lala.

ZIJ : En, wat denk je?

HIJ : Ik denk van wel.

ZIJ : Zozo. En sinds wanneer denk jij?

HIJ : Sinds wij twee het bed niet meer delen.

ZIJ : Oh, touché.

HIJ : Nog altijd even rad van tong, zie je.

ZIJ : Ja, schat, je tong daar was niks mis mee, maar...

HIJ : Maar wat?

ZIJ : Ben je er écht zeker van dat ik je graag zag?

HIJ : Héél zeker.

ZIJ : En hoe graag was dat dan denk je?

HIJ : Ik heb jou altijd even graag gezien als jij mij.

ZIJ : Maak je het nu niet een beetje ingewikkeld voor jezelf?

HIJ : Waarom? Als jij zou weten hoe graag ik jou zag, zou je misschien nog hopen dat je mij liever zag.

ZIJ : Flatteer jezelf niet.

HIJ : Oh, maar dit is geen kwestie van vleierij.

ZIJ : Van wat dan wel?

HIJ : Van feitelijke vaststelling.

ZIJ : Zozo.

HIJ : Want, liefste, ik heb het altijd geweten. Je kon slecht liegen.

ZIJ : Ja, dat is waar, niet half zo goed als jij.

HIJ : Oh la, 1-1.

ZIJ : Dus jij bent er rotsvast van overtuigd dat ik jou onvoorwaardelijk liefhad?

HIJ : Je ogen verrieden je.

ZIJ : En ogen spreken altijd de waarheid?

HIJ : Zeer zeker.

ZIJ : Ook vrouwenogen?

HIJ : Die nog het meeste.

ZIJ : Schat...

HIJ : Liefste?

ZIJ : En wat was het dan juist dat je in m'n ogen kon lezen?

HIJ : Afhankelijkheid.

ZIJ : Geen liefde?

HIJ : Ook ja, occasioneel.

ZIJ : En ben je sindsdien nog bij de oogarts geweest?

HIJ : Nee.

ZIJ : Jammer.

HIJ : Wil je misschien zeggen dat het geen liefde was?

ZIJ : Dat woord wordt vaak overschat en nog vaker verkeerd gebruikt.

HIJ : Hoe zou jij het dan noemen, lieveling?

ZIJ : Misschien lust.

HIJ : Lust?

ZIJ : Zeker niet te verwarren met liefde. Menig man heeft er zich aan mispakt.

HIJ : Ik niet.

ZIJ : Nee, jij natuurlijk niet. Vertel eens...

HIJ : Wat?

ZIJ : Beschrijf eens hoe graag jij mij zag.

HIJ : En hoe had je die beschrijving graag gehad?

ZIJ : Letterlijk.

HIJ : Oh, maar het zou niet in me opkomen om....

ZIJ : Waarschijnlijk niet, nee.

HIJ : Geef me maar een hint.

ZIJ : Je weet wel, zoals in de romannetjes, met veel overdreven beeldspraak.

HIJ : Je hield altijd al van kitsch hé.

ZIJ : Schat, ik heb jou toch gekozen, niet?

HIJ : Liefste, ik hield van je zoals een kameel van een waterplas, middenin een dorre woestenijs.

ZIJ : Je hiéld van me?

HIJ : Heb ik dat gezegd?

ZIJ : Oh, jawel, klaar en duidelijk.

HIJ : Ik bedoelde natuurlijk dat ik je graag zag.

ZIJ : Zo klonk het anders niet.

HIJ : Jij vergist je toch ook wel eens, niet?

ZIJ : Ja, maar nà jou hoop 'k dat 't me nooit meer overkomt.

HIJ : Zeg nooit nooit, lieveling.

ZIJ : Nooit.

HIJ : Ha, je bent nog steeds een volhouder. Dat is één van jouw kwaliteiten die ik altijd bewonderd heb.

ZIJ : Ik wist niet dat jij mij bewonderde.

HIJ : Ik zei 'jouw kwaliteiten', ik zei niet 'jou'.

ZIJ : Ik wilde het maar even controleren.

HIJ : En terecht.

ZIJ : Ze laten ons wel lang wachten.

HIJ : Ik zei je toch dat ik niet te laat was. Je weet toch hoe dat gaat. Hoe meer uren, hoe meer kassa kassa.

ZIJ : Dat ze maar opschieten, ik heb vanmiddag nog een belangrijke afspraak.

HIJ : Aha, is er iemand nieuw in het spel?

ZIJ : Dat zijn jouw zaken niet.

HIJ : Hola, direct in de verdediging. Mag ik daaruit besluiten dat m'n vermoeden juist is?

ZIJ : Nee. En mocht het zo zijn, dan nog zijn het jouw zaken niet.

HIJ : Ik heb je altijd al sexy gevonden als je boos werd.

ZIJ : Ik ben niet boos!

HIJ : Nee, alleen een beetje opgewonden. Is dat omdat je mij ziet?

ZIJ : Nu je het zegt. Ik weet dat het hier niet de plaats en het tijdstip is, maar mag ik je om een gunst vragen?

HIJ : Jij mag me alles vragen, dat weet je toch.

ZIJ : Zou je, alsjeblieft, nog eens diep in m'n ogen kunnen kijken, zoals vroeger?

HIJ : Natuurlijk, liefje. Kom, schuif wat dichterbij. Laat me eens kijken.

ZIJ : Oh ja. *(kijken mekaar een paar seconden in de ogen)* Ziezo, ik ben terug afgekoeld. Dank je.

HIJ : Wat kun jij toch hard zijn.

ZIJ : Ik heb een goeie leermeester gehad. Wil je z'n adres? Het kan wel zijn dat je hem niet thuis treft, want hij slaapt wel meer in een vreemd bed.

HIJ : Haha, héél geestig.

ZIJ : Ja hé? Ik heb er anders nog wel een paar hoor.

HIJ : Nee, dank je, deze volstaat.

ZIJ : Jij bent ook niet plezant om mee te spelen. Dat is ooit wel anders geweest.

HIJ : Oh, weet je nog iets positiefs over mij te vertellen?

ZIJ : Nee, je hebt gelijk, ik zou toch maar liegen.

HIJ : En ze wordt hoe langer hoe beter, dames en heren.

ZIJ : Dank u wel, dank u wel.

HIJ : Ik gun het je van harte, liefste.

ZIJ : Jij die mij iets gunt? Dat zal wel een bedoeling hebben.

HIJ : Hoe kom je daarbij?

ZIJ : Omdat ik je ken.

HIJ : Ah, jij kent mij?

ZIJ : Beter dan jij jezelf, liefste.

HIJ : Als je me dan toch zo goed kent, verbaas me dan eens.

ZIJ : Ik weet bijvoorbeeld dat jij je hier niet op je gemak voelt.

HIJ : Ach zo.

ZIJ : En dat je waarschijnlijk al héél de morgen op het toilet hebt gezeten van de zenuwen omdat je hier niet naartoe wilde komen.

HIJ : Ga verder.

ZIJ : Je hebt waarschijnlijk zelfs aan je advocaat gevraagd of je hier au fond wel moest