



# **Nietje in de buik bij de dochter van Struik**

Klucht in drie bedrijven

door

**MICHIEL GEURTSE en COCKY VAN DIJK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NIETJE IN DE BUIK BIJ DE DOCHTER VAN STRUIK** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHIEL GEURTSE en COCKY VAN DIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

6 vrouwen, 4 mannen.

**Bram van Struik** = Directeur. Een nette, strenge man van eind veertig. Probeert er op zijn best uit te zien, want hij is directeur en eigenaar van het magazine “Struiks Fashion & Lifestyle” en dan ben je daar ook het visitekaartje van, zo vindt hij. Is extra streng voor zijn dochter Karlijn die pas is begonnen op kantoor. Je krijgt het niet cadeau, maar moet er hard voor werken, dan leer je het vak het beste. Dus onderaan de ladder beginnen. Zijn vrouw neemt hij voor lief, is ondertussen een haat/liefde verhouding geworden. Maar hij is dol op zijn secretaresse Charlotte Vurig.

**Karin van Struik** = Vrouw van Bram. Een keurige, ietwat bekakte, modieuze vrouw van eind veertig. Is constant met haar uiterlijk bezig, maar is gesleperder dan haar man vermoedt. Ze is een echte zakenvrouw en regelt dan ook veel zaakjes. Zolang het maar in haar voordeel is. Heeft een haat/liefde verhouding met haar man en zet hem zo af en toe graag een hak. Ondertussen is ze dol op Jan Jaap, de kantoorclerk.

**Karlijn van Struik** = De dochter van Bram en Karin van Struik, vlotte, modieuze, ietwat verwend meid van begin twintig. Let zeer goed op haar uiterlijk. Is verliefd op Engbert van de zevende; dat hij eigenlijk getrouwd is kan haar niets schelen zolang hij maar voor haar kiest. Jan Jaap is haar beste kantoormaatje naast Sabien. Ze spant Jan Jaap nogal eens voor haar karretje.

**Jan Jaap Bitterbrood** = Kantoorclerk. Een sukkelige man van eind twintig. Een wijsneus, soms iets te rap met zijn bijdehante commentaar, tot ergernis van de directeur. Hij is slechts de klerk, maar is tevreden met zijn baan en vindt het eigenlijk wel goed zo. Vindt het mooi om bij een modeblad te werken, omdat daar alle mooie vrouwen op afkomen. Is heimelijk vreselijk verliefd op Karlijn, maar hij is tegenover haar te verlegen om dit te vertellen. Laat zich graag voor het karretje spannen door Karlijn, ook al komt hij zo regelmatig in hachelijke situaties.

**Sabien van der Velde** = Een jonge vrouw van midden twintig, werkt op kantoor bij van Struik, is modieus en probeert de mooiste van het kantoor te zijn, vindt zichzelf mooier dan Karlijn en is dan ook stink jaloeers als ze hoort dat Karlijn een fotoshoot voor een magazine heeft gehad. Ze zal koste wat het kost proberen ervoor te zorgen dat in de

soep te laten lopen. Ze pretendeert verder Karlijns beste vriendin te zijn.

**Charlotte Vurig** = Secretaresse, sexy vrouw van midden twintig, modieus mantelpakje, is goed in haar werk en stort zich daar volledig op, dus ook op de directeur die dat maar graag over zich heen laat komen. En publiek is ze strikt correct, al kan ze af en toe plagen, maar bij de directeur doet ze haar achternaam eer aan.

**Hillie Straalstra** = is een stoere vrouw van midden veertig, beetje volksbuurtachtig uiterlijk, blanke pit, bijdehand, ad rem, maar heeft duidelijk de gloeilamp niet uitgevonden, is de schoonmaakster bij van Struik, loopt rond met haar emmer en plumeau en neuriet of zingt heel de tijd, houdt het wel en wee van heel het bedrijf bij en roddelt zich suf, heeft maar al te goed in de gaten hoe alle relaties onderling in elkaar zitten en doet daar haar voordeel mee.

**Engbert van Zand** = Werkt op de zevende verdieping, is de typische macho man, gladde haren en gladde praat. Is midden dertig. Denkt heel wat te zijn en dat straalt hij ook uit. Voelt zich über-knap en denkt dat hij onweerstaanbaar is voor vrouwen. Helaas lopen de meeste vrouwen met een boog om hem heen. Op Karlijn na, die op foute mannen valt. Ook is hij getrouwd, dat maakt het nog spannender.

**Mathilde van Zand** = Vrouw van Engbert, midden dertig, heeft vermoedens dat haar man vreemd gaat en wil de waarheid boven tafel hebben. Zij is het type dat de broek aan heeft thuis. Iets wat Engbert ook wel nodig heeft.

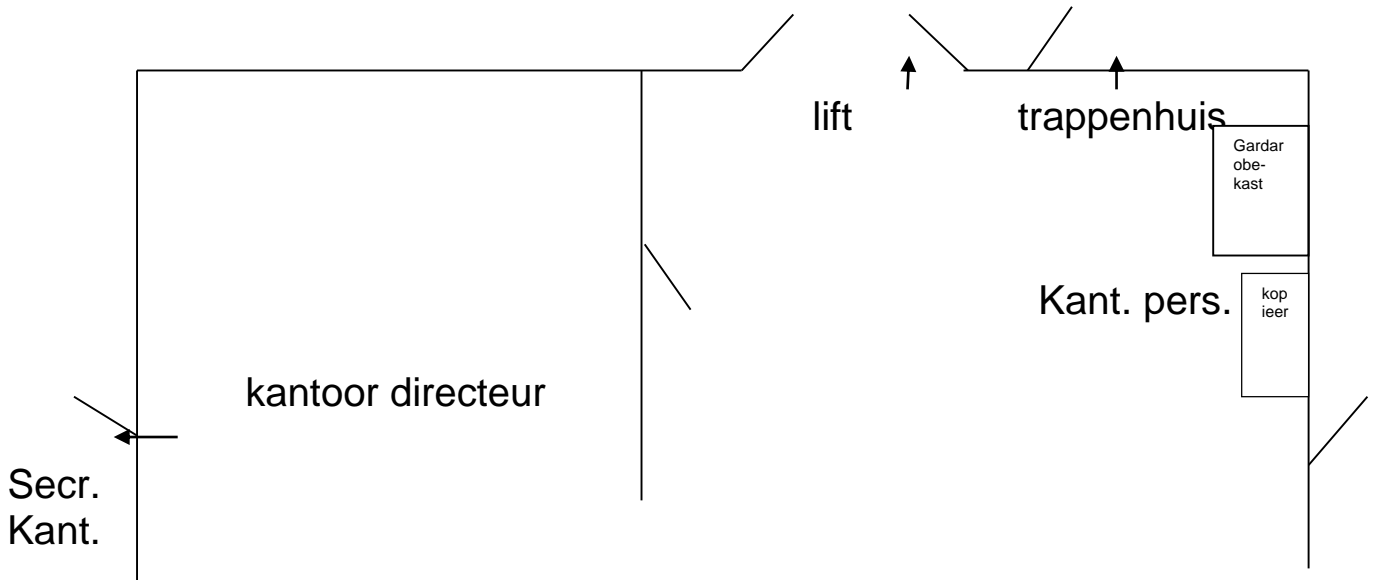
**Postbode** = Kan van alle leeftijden zijn. Komt af en toe voorbij met of zonder post. Hij is homoseksueel en heeft zijn oogje laten vallen op Jan Jaap.

## Decor met plattegrond:

Podium voorzicht publiek: Kantoordeur naar liftplein met een kopieerapparaat (nepper of een kleine scanner, we willen de verenging niet failliet hebben.) Er zit een lift en een deur achterin naar het trappenhuis, rechts is een deur naar een niet zichtbaar kantoor. (coulissen)

Het kantoor is van de directeur en als zodanig ingericht, links is een deur naar een fictief kantoor voor de secretaresse. (coulissen)

Voor de spelers is rechts en links precies andersom, omdat zij op het podium naar het publiek spelen.



Optioneel staande kapstok.

## Eerste bedrijf

**Benodigdheden:** notitieblok, pen, stapeltje papieren, tas, toilettasje met spiegeltje en anders een los make-up spiegeltje, lipstick, poeder, enveloppen en pakketjes, stropdas, briefgeld, emmer, poetsdoek, glassex enz.

**Locatie:** kantoor van de directeur, hal.

**Personen:** de directeur, Karlijn, Sabien, Jan Jaap, secretaresse, mevrouw van Struik, de postbode, Hillie, Engbert.

Als het doek open gaat is het licht aan in de hal en in het kantoor van de directeur en zien we directeur van Struik met Engbert staand naast zich. Karlijn, collega Sabien, Klerk Jan Jaap en secretaresse Vurig zitten aan tafel in het kantoor, de laatste zit met een notitieblok en zit zeer dicht bij de directeur. Allen zitten te roezemoezen.

**Engbert:** *(die van de zevende verdieping is, laat wat papieren zien aan de directeur)*

**Directeur:** *(knikt)*

**Engbert:** *(gaat vervolgens links door de deur af naar de hal en verdwijnt het trappenhuis in)*

**Directeur:** *(kijkt of iedereen aanwezig is en klapt een keer in zijn handen)* Oké, dames en heer, centraal graag. *(het geroezemoes verstomt)* De nieuwe editie van "Struiks Fashion & Lifestyle". *(kijkt rond)* Sabien, wil jij het artikel schrijven over de nieuwe winterlingeriecollectie?

**Sabien:** Graag, meneer van Struik!

**Karlijn:** *(steekt vinger op)*

**Directeur:** Nu even niet, Karlijn. *(wendt zich tot Sabien)* Ik heb een interview met de ontwerpster en een fotoshoot voor je geregeld. Diewertje Legs, zij zal poseren voor ons blad. Goed hè?

**Sabien:** Oh, wat gaaf meneer van Struik!

**Karlijn:** Maar pap! Ik kan toch ook...

**Directeur:** Karlijn, *(kortaf en streng)* hier ben ik meneer van Struik. Thuis ben ik pap.

**Karlijn:** *(gaat achterover zitten met armen over elkaar, mimet haar vader na met zachte kwaak geluidjes)*

**Directeur:** *(kijkt dreigend naar zijn dochter. Herstelt zich)* Jan Jaap.

**Jan Jaap:** *(schrikt op)* Huh? Euh.. ja?

**Directeur:** *(weer geërgerd)* J.J. Bitterbrood, wakker worden en opletten graag!

**Jan Jaap:** Sorry, meneer van Struik.

**Directeur:** Tuinkabouter.

**Jan Jaap:** Pardon?

**Directeur:** *(geërgerd)* Tuinkabouter. *(zucht)* Moet ik dan alles twee keer herhalen? Jij gaat informatie verzamelen over alles wat met tuin en tuinkabouters te maken heeft. Ik wil in het komende magazine laten zien dat kabouters ook in de winter kunnen.

**Karlijn:** *(grinnikt opzichtig)*

**Directeur:** *(kijkt venijnig naar zijn dochter)* En wat is er zo grappig, mevrouw van Struik junior?

**Karlijn:** *(niet bang voor haar vaders boosheid)* Nou, sorry hoor, maar tuinkabouters? Serieus? Wat is daar nu modern en fashion aan?

**Directeur:** Denk jij dan nooit “out of the box”?

**Secretaresse:** *(giechelt bij deze opmerking en kijkt een beetje ondeugend naar de directeur)*

**Directeur:** *(kijkt heel even terug, knipoogt en richt zijn blik snel weer op Karlijn)* We máken het gewoon trendy. *(loopt zelfverzekerd naar voren, steekt vinger op)* Wij volgen geen trends, wij máken ze!

**Jan Jaap:** *(zachtjes zingend)* Heiho, heiho, je krijgt ze niet cadeau...

**Directeur:** J.J. Bitterbrood! Als jij vanaf vandaag alleen nog maar paperclips wilt tellen, moet je vooral doorzingen! *(draait hoofd dreigend naar Jan Jaap)*

**Jan Jaap:** *(kijkt schuldbewust naar de grond)*

**Directeur:** Haal de fotocollectie voor dit nummer maar op van de zevende. Nu. Val je ons mooi niet meer lastig.

**Jan Jaap:** *(staat licht verontwaardigd op, wil wat zeggen, maar beseft dat dit niet slim is. Karlijn geeft hem een bemoedigd kneepje in de arm. Hij gaat links de hal in, sluit de deur, loopt dan, met opzet, zingend weg met het Lalala-deuntje van de smurfen en verdwijnt door de deur van het trappenhuis)*

**Directeur:** *(ontploft bijna, roept tegen de deur)* Hier is het laatste woord nog niet over gesproken, Bitterbrood!

**Secretaresse:** *(steekt haar pen op)* Eh, meneer van Struik?

**Directeur:** *(verdacht vriendelijk)* Ja, Charlotje?

**Secretaresse:** Mag hij nog steeds de tuinkabouter doen?

**Sabien:** *(uit de hoogte)* Nou, ik liet hem die paperclips tellen. Zou hij mooi die meligheid een keer afleren.

**Directeur:** Nee. Hij mag de kabouters doen. *(een gemene grijns komt op zijn gezicht)* En bij onze volgende issue mag hij een live verslag uitbrengen over de terugkerende trend om verse koeienmest te gebruiken in een tuin. Hehehehehe. *(klapt een keer concluderend in zijn handen)* Goed. Alle taken zijn wel zo'n beetje verdeeld. Dan rest mij...

**Karlijn:** En ik?

**Directeur:** Wat, en ik?

**Karlijn:** Wat moet ik doen? *(bedenkt zich ineens)* Oh, ik kan een verslag doen van de komende modeshow in Amsterdam! Of een



interview met de beroemde interieurontwerper Jean Yves. Of de nieuwst collectie porce...

**Directeur:** *(vlug onderbrekend)* Jij gaat de nieuwste collectie wintersokken doen.

**Karlijn:** *(verbouwereerd)* Wintersokken?

**Directeur:** Ja. *(draait zijn gezicht weg van zijn dochter en doet net alsof hij iets op het bureau ordent)*

**Karlijn:** *(teleurgesteld)* Alleen maar wintersokken?

**Directeur:** *(bemoedigend)* Wel neeeee.

**Karlijn:** *(iets opgewekter)* Nee? Meer?

**Directeur:** *(ad rem)* Ook de winterkousen natuurlijk.

**Secretaresse en Sabien:** *(grinniken hier stiekem om)*

**Karlijn:** *(hoort dat, boos)* Ja, ha, ha! Dat is niet grappig.

**Directeur:** Oh, maar het is ook niet grappig bedoeld, ik verwacht een mooi artikel met foto's en al. *(even is hij stil)* Zet er desnoods een schaap bij, om te laten zien van wat voor materiaal het is gemaakt. *(wijst richting deur links)* Misschien wil Jan Jaap wel als schaap poseren! *(blaas: Bihiteher-brohood)*

**Secretaresse en Sabien:** *(proesten het uit van het lachen)*

**Karlijn:** Pahap! Niet grappig! Je weet best dat ik meer kan dan...

**Directeur:** Nee, Karlijn dat kun je niet. Je bent nog te jong en onervaren. Niet zoals Sabien hier.

**Sabien:** *(recht haar rug van trots)*

**Directeur:** En bovendien wil ik niet dat mijn dochter in handen valt van zo'n glatte modekoning.

**Karlijn:** Pap, ik kan heel goed op mezelf passen, hoor!

**Directeur:** Karlijn, einde discussie! *(kijkt naar Karlijn en Sabien)* En nu eruit jullie, aan het werk. *(richting Karlijn)* En voor de laatste keer: hier op het werk is het meneer van Struik! Begrepen?

**Karlijn en Sabien:** *(staan op en lopen naar de deur links)*

**Karlijn:** *(draait zich als ze de deur door is om, rebels)* Pap. Pap, pap, pap, pap. *(nog overdrevener)* Papppppe...

**Directeur:** *(kijkt stoïcijns, is met een paar passen bij haar en gooit de deur met een zwiep voor de neus van zijn dochter dicht, loopt vervolgens naar zijn bureau en gaat zitten)*

**Karlijn:** *(staat samen met Sabien in de hal, is zeer verontwaardigd)*

**Sabien:** *(voorzichtig)* Zullen we anders gaan lunchen?

**Karlijn:** Ja! *(kijkt dan samenzweerderig naar Sabien)* En ik heb me daar iets leuks te vertellen. *(kijkt naar de deur van de directeur)* Daar zal meneer de directeur nog van opkijken.

**Sabien:** Wat bedoel je?

**Karlijn:** Dat vertel ik je wel in ons eetcafeetje. Kom. *(beide af door de deur van het trappenhuis)*

Licht uit in de hal.

**Secretaresse:** *(legt haar notitieblok neer en loopt sexy naar de directeur)* Eindelijk zijn we alleen, Brammetje van Struik. *(gaat dicht bij de directeur staan en speelt met zijn stropdas)*

**Directeur:** *(beetje opgewonden, maar ook een beetje bangig)* Voorzichtig Charlotje, straks komt er iemand binnen. *(kijkt toch wat angstig naar de deur)*

**Secretaresse:** *(gaat nog dicht op de directeur staan en glimlacht sensueel)* Wij zijn toch voor het gevaar geboren?

**Directeur:** Uh huh. *(kijkt nog een keertje achterom naar de deur)*

**Secretaresse:** *(pakt zijn kin en trekt die naar zich toe)* Jij en ik.

**Directeur:** Jahaa, jij en ik. *(werpt toch nog een blik over zijn schouder)*

**Secretaresse:** Spannend, hè?

**Directeur:** *(lacht wat sulliger)* Ja, spannend. *(nog een blik over zijn schouder)*

**Secretaresse:** Hé! Hier sta ik! Kom hier! *(gebaart plagerig met haar wijsvinger)*

**Directeur:** *(grijnst)*

**Secretaresse:** Vind je me nog wel lief? *(plagerig pruillipje, speelt met zijn stropdas)*

**Directeur:** *(zichtbaar opgewonden)* Oooh, ik vind je heel lief!

**Secretaresse:** *(doet bovenste knoopje van blouse los en gaat op het bureau zitten, benen sexy over elkaar)* Hoe lief?

**Directeur:** *(houdt het niet meer)* Ooohhh, Charlotte Vurig, ik wil je vurig! *(kijkt toch nog steeds angstig naar de deur)*

**Secretaresse:** *(beetje bekoeld)* Zeg! Die deur heeft geen zwarte, kanten bh aan hoor. *(zwoel)* Maar ik wel. *(trekt hem aan zijn stropdas naar zich toe)*

Licht aan in de hal.

**Mevrouw van Struik:** *(liftdeur gaat open. Mevrouw van Struik stapt uit en kijkt om zich heen)*

**Directeur:** *(als een briesende stier)* Ooohh, Charlotte. Ik wil je! *(staat op en pakt de secretaresse bij haar middel)*

**Mevrouw van Struik:** *(loopt naar het kantoor links, opent de deur, buigt voorover de ruimte in met een been bij de knie elegant gebogen en roept)* Joeheeee!!

**Secretaresse:** Oh Brammetje! Deugniet dat je er bent!

**Mevrouw van Struik:** *(doet de deur dicht van het kantoor. Rekt tijd d.m.v. make-up op te doen of iets dergelijks en vervolgens loopt ze richting het kantoor van haar man, controleert in de spiegel die naast de deur hangt of haar haren nog goed zitten en strijkt haar jas netjes glad. Dan opent ze de deur en ziet haar man van achter bij de secretaresse)* Bram van Struik!

**Directeur:** *(zeer vlug, zonder aarzelen)* Zo! En dat knoopje is dicht en blijft dicht! Laat ik dat niet weer zien, mevrouw Vurig!

**Secretaresse:** Ja, directeur van Struik. *(kijkt schuldbewust naar de grond)*

**Directeur:** *(overdreven)* Zo kun je er echt niet bij lopen. O, o, o! *(draait zich om)* Dag schat, je hebt niet geklopt.

**Mevrouw van Struik:** *(verontwaardigd)* Sinds wanneer moet de vrouw van de directeur kloppen?

**Directeur:** *(zeer slecht gelogen)* Ehh ... Sinds we met die tochtmetingen bezig zijn.

**Mevrouw van Struik:** *(achterdochtig)* Tochtmetingen?

**Directeur:** Jahaa. Ehm ... Het personeel klaagde enorm over kou en tocht en het ziekteverzuim was al zo hoog, dat ik dit toch maar eens heb laten meten. En wat blijkt? Het kwam vooral door het open en dicht doen van de deuren. En als test heb ik bij mij een klopbeleid ingevoerd, dus eerst kloppen en dan de deur open, tegen tocht. *(zijn gezicht toont dat hij zelf nog niet eens in dit onzinnige verhaal gelooft)*

**Mevrouw van Struik:** *(denkt even over het verhaal na en dan)* Oké.

**Directeur:** Maar schahat, het is eerlijk... *(hapert, dan valt het kwartje)* Oké?

**Mevrouw van Struik:** *(nuchter)* Oké.

**Directeur:** *(opzichtig verrast dat zijn smoes gelukt is, lacht)* Nou, oké. *(kijkt naar Charlotte, streng)* En nu, hup, naar je kantoor!

**Secretaresse:** *(maakt een keurig knikje door de knieën)* Ja, meneer van Struik.

**Directeur:** *(draait zich vervolgens naar zijn vrouw)* Het is toch wat met dat personeel van tegenwoordig. *(schudt zijn hoofd)* Kan zich niet eens meer fatsoenlijk kleden. Tsssk.

**Secretaresse:** *(geeft in het voorbij gaan een stiekem knijpje in de billen van de directeur en gaat vervolgens rechts door de deur van haar kantoor af)*

**Directeur:** *(slaakt een gillette, schrikt als hij zijn vrouw achterdochtig ziet kijken, grijpt zijn voet, nog een pijnkreetje)* Oeh! Waarschijnlijk een punaise in gegleden.

**Mevrouw van Struik:** Ja, ja. *(kijkt ongeduldig op haar horloge)* Zeg schat, ik was in de buurt en ik dacht; ik wip gauw even binnen om je te vertellen dat ik die Wilfried Bonnee voor je gescoord heb.

**Directeur:** *(kijkt blij verrast op)* Je bedoelt Wilfried Bonnee, de beroemde fotograaf?

**Mevrouw van Struik:** Ja, precies. Die Wilfried, de man van de spannende nachtcollectiekalender.

**Directeur :** *(razend enthousiast)* Echt waar? Hoe heb je dat geflikt, Karin?

**Mevrouw van Struik:** *(zakelijk)* Hoe ik dat geflikt heb is niet belangrijk. Belangrijker is, dat jij vanmiddag wat voorbeeldfoto's moet bekijken

en een akkoord getekend terugstuurt. *(kijkt weer op haar horloge)* Het zal vandaag bezorgd worden. Zo, en nu moet ik gaan. Ik heb nog een andere afspraak.

**Directeur:** *(blij)* Geweldig, schatje! Is goed, schatje! *(geeft haar een vluchtige kus op haar wang)*

**Mevrouw van Struik:** *(lacht en loopt naar de deur)* Nou, tot later dan maar! *(ze gaat de hal in, drukt op het knopje van de lift en gaat vervolgens met een klein handspiegeltje haar poeder en lippenstift bijwerken)*

**Directeur:** *(luistert nog even aan de deur of de kust veilig is en loopt vervolgens naar de deur rechts, doet deze open)* Liefje?

**Secretaresse:** *(van achter de deur, dus vanuit de coulissen)* Ja, Brammetje?

**Directeur:** Doe de knoopjes maar weer open. Ik heb goed nieuws. *(af door de deur)*

Licht uit in het kantoor.

**Mevrouw van Struik:** *(PING! Lift gaat open, Jan Jaap komt eruit en botst bijna tegen haar op)* Jan Jaap?

**Jan Jaap:** Mevrouw van Struik?

**Mevrouw van Struik:** *(neemt verleidelijke pose aan)* Jan Jaap! Wat heerrrrlijk dat ik je hier tref. *(wil haar armen om zijn nek doen)*

**Jan Jaap:** Ehh, ja! Maarreh... *(probeert haar armen te ontwijken)* Ik heb het zooo druk. En de baas...

**Mevrouw van Struik:** *(zelfverzekerd)* Oh, nee hoor, we kunnen nog wel even hier blijven en kletsen. Die komt voorlopig niet zijn kantoor uit.

**Jan Jaap:** Oh nee?

**Mevrouw van Struik:** Nee! *(loopt naar voren met armen over elkaar)* Hij is nog wel even bezig met zijn favoriete hobby.

**Jan Jaap:** Heeft Struikie een hobby?

**Mevrouw van Struik:** Ja. Zijn secretaresse. *(praat meer tegen zichzelf dan tegen Jan Jaap)* Denkt dat ik zijn leugens niet door heb. Puh. Tochtmetingen! Tssssk.


**Jan Jaap:** *(kijkt haar niet begrijpend aan)*

**Mevrouw van Struik:** Maar ik heb niets laten merken. Laat hem maar denken dat ik een dom wicht ben. *(loopt naar Jan Jaap, pakt hem zachtjes bij zijn bloesje)* Maar jij weet wel beter, hè? Bitterbroodje van me?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**