

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **EEN PALET VERLIEFDE VLINDERS**

Een toneelspel voor jongvolwassenen

door

1880

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2013

Nr.3176

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
www.stichtingbredero.nl

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *EEN PALET VERLIEFDE VLINDERS* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/0220/033

ISBN- 978- 90-385- 12518

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe

[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(8à11 dames – 4à7 heren)

ZINO HELLEMANS  
 FEBE CROES  
 KELSY HARTGEERTS  
 TRUI  
 MAMS  
 NIKA  
 JENKA GORTS  
 HETTY DONKERS  
 ALEXIS TOMASSE  
 GITTE NESKES  
 NEL ROTTIERS  
 LORI VANPRAT  
 YORITT VINK  
 VERKOPER  
 BRENT ANNEMANS  
 OBER  
 AD WOUTERS  
 BUITENWIPPER

Eventuele dubbelrollen:

Kelsy – Trui  
 Mams – Nika  
 Jenka – Hetty  
 Yoritt – verkoper  
 Brent – ober  
 Ad - buitenwipper

### ***DECOR***

Vast zwart decor met projectie mogelijkheid (facultatief) en zetstukken die de plaats van gebeuren suggereren.

- Scène 1 – zwart decor
- Scène 2 – op een verjaardagsfeest
- Scène 3 – in de trein
- Scène 4 – in het atelier van een kunstenares (schildersezels, schildergerief, witte en afgewerkte olieverf- of acryldoeken)
- Scène 5 – slaapkamer op een appartement (opengeploide zetel)
- Scène 6 – zwart decor
- Scène 7 – zwart decor (stoel)
- Scène 8 – markt en terrasje
- Scène 9 – bank in het park
- Scène 10 – op het appartement

## **MUZIEK**

Openingsmuziek: Close To You - Carpenters  
 Tussenmuziek: Sarah Chang - Salut d'amour, Op.12 – Elgar / tijd 3:00  
 of Franz Liszt - Liebestraume no.3 "O lieb" in As-majeur / tijd: 5:27  
 of Chopin prelude "Raindrop" in D flat / tijd: 6:07 (deel)  
 muziek voor een fuif

## **GELUIDEN EN SPECIALE EFFECTEN**

Deur die dicht knalt, geluid van politiesirene en ambulance (blauw knipperlicht in de zaal)

Blitser voor foto

## **KLEDING**

Alledaagse kleding (casual) aangepast aan het moment in het stuk en gemakkelijk om dragen

## **REKWISIETEN**

Tafel, stoelen, gsm's, studieboeken of/en laptop, schrijfgerief, cadeautje, uitnodigingskaart voor verjaardagsfeestje, cocktails, bed of open geplooid zetel, twee banken, (treinbanken), schildersezels, schilderijen af of begonnen, borstels, verfdoo's, lege flessen en lege schotels, een fles cava of spumante nog half vol, kleine reiskoffer, sleutel, bed, handtas met notieboekje en pen, stoel, fiets met een lekke band, marktkraam met zomerkleding, terras met tafel en stoelen, twee biertjes en een fruitsap op dienblad, portefeuille met geld en wisselgeld, zak met kleding, parkbank en mogelijk een brandende lantaarnpaal, wieg, luiers, kapstok, jas, rode roos, doos met verlovingsring, fototoestel op statief (afstandsbediening), champagne en glazen

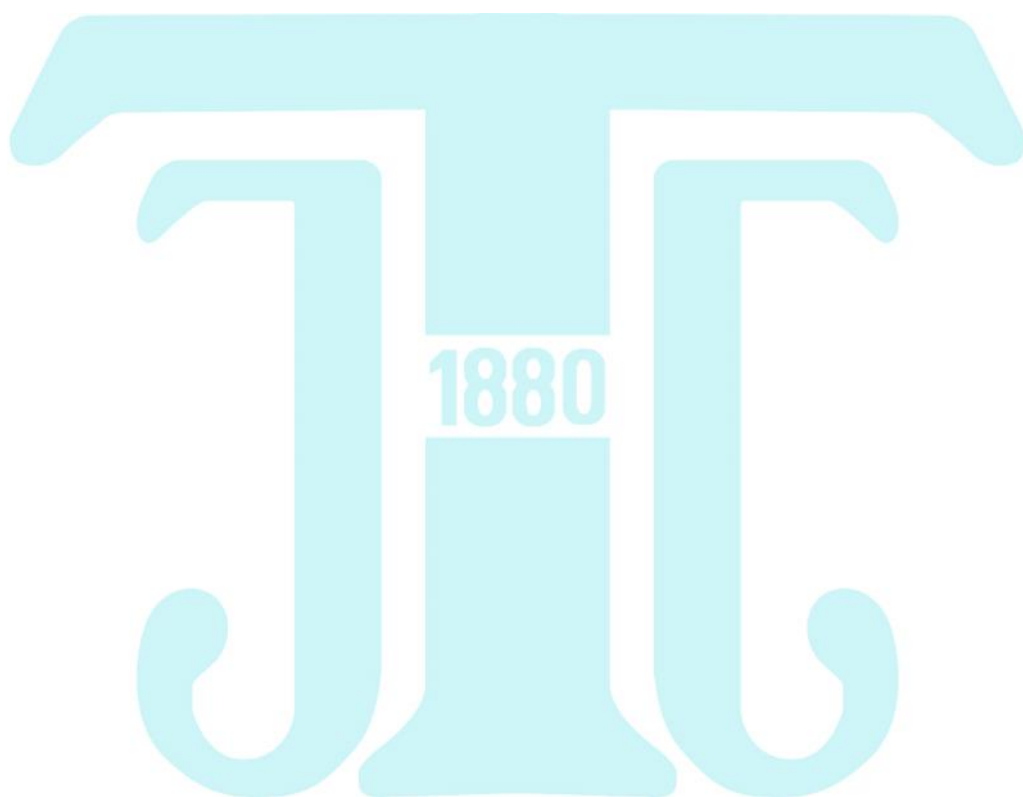
### Tip

Jongeren die het toneelstuk willen spelen hebben graag inspraak. Je kunt ze het verloop van de scènes uitleggen, laten spelen en de tekst aanpassen aan hun gevoelens. Hun inbreng, muziek en beweging zijn belangrijk voor de actualisering van het werk.

## ***KORTE INHOUD***

Volwassen worden en op eigen benen staan is niet altijd eenvoudig. Vooral als vrouwelijk schoon de gevoelens geweld aandoet. Geloof me, een boeiende fase in het leven van Zino. Een zoektocht naar de vrouw van zijn leven, als die tenminste bestaat. Wat simpel leek is plots een weg met vallen en opstaan.

In zijn zoektocht ontmoet hij een resem jonge dames met verschillende karakters en interesses. Een verhaal van aantrekken, afstoten, emotie, onzekerheid, vreugde en verdriet. Elkeen vindt er wel een deel van terug in zijn eigen ervaring of zoals Nel het zegt in het stuk: 'Liefde is een rare weg. Als je bij me bent, houdt onze liefde ons uit de slaap en als je niet bij me bent, kan ik niet slapen omdat ik je mis'. Wonderlijk!



Openingsmuziek: Close To You - Carpenters

**Scène 1 – HET PRILLE BEGIN**

*Decor: zwart decor*

*(toneel is donker, Zino en Yoritt komen pratend op – in de spot rechts)*

ZINO : Heb jij het al meegemaakt?

YORITT : Wat meegemaakt?

ZINO : ‘Het gevoel!’

YORITT : Welk gevoel?

ZINO : Verliefdheid natuurlijk!

YORITT : O dat. Niets om je druk over te maken. Dat wordt gewoon veroorzaakt door een chemische stof in de hersenen. Phenylethylamine heet het, geloof ik.

ZINO : *(dromerig)* Je kijkt iemand voor het eerst in de ogen, en BOEM... je hartslag versnelt, je krijgt klamme handen, je knieën knikken en vlinders razen door je lijf.

YORITT : Heb je een touch, Zino?

ZINO : Bah, meer iets als liefde op het eerste gezicht. Ze stond naast me in de bibliotheek en ik durfde haast niet te kijken.

YORITT : *(lacht)* Noem je dat verliefdheid? Vergeet het gast, er zijn zoveel knappe meisjes.

ZINO : Als de gevoelens wederzijds zijn, heb ik kans op vuurwerk.

YORITT : Vuurwerk?

ZINO : Ik bloosde als een rijpe tomaat.

YORITT : En dan?

ZINO : Ze zag niks van mijn blos en de bobbel in mijn broek ... hoop ik toch. Ik stond met de mond vol tanden en durfde niets zeggen. Schijter, die ik ben!

YORITT : Vette pech gast, je hebt het verkwanseld. Het klinkt simpel maar iemand aantrekkelijk vinden is niet genoeg.

ZINO : Ze was knap, intelligent en vriendelijk. *(droomt voor zich uit)*

YORITT : Hallo! Joehoe! Kom eens met beide benen op de grond. Je zweeft, gast.

ZINO : Ze blijft rondspoken in mijn hoofd.

YORITT : Als je een relatie wilt zul je uit je pijp moeten komen. Je lichaam moet uitstralen dat je open staat voor haar. Lichaamstaal man!

ZINO : Wat is liefde? Hoe moet je ermee omgaan? Ik ben nog nooit verliefd geweest.

YORITT : Ik zei het toch al, een mengsel van chemie, biologie en psychologie. Je mag liefde niet verwarren met "seksuele lust." Verliefdheid komt en gaat. Echte liefde heeft tijd nodig om te groeien.

ZINO : Je hebt gemakkelijk praten. Ik heb geen eeuw tijd om te wachten.

YORITT : Geduld is een schone deugd, gast. Eerst leren stappen en dan pas lopen. Misschien kun je met haar chatten of ze leren kennen op facebook of netlog. Ik zou beginnen om met haar eens te praten.

ZINO : Praten! Ben jij al verliefd geweest?

YORITT : (*stoer*) Dikwijls. Wat is er mis met verliefd zijn?

ZINO : Ik ben dus niet de enige die kriebels in zijn buik voelt. Heb jij een vaste vriendin?

YORITT : Ik! Helemaal niet. Meisjes zijn stom.

ZINO : (*schrikt*) Hoe? Leg dat eens uit?

YORITT : Simpel, je wilt je onderscheiden, gezien worden. Iets beleven.

ZINO : Waarom zijn meisjes dan stom?

YORITT : Soms bewandel je vreemde wegen en zit het gewoon tegen. Er zijn geen echte regels.

ZINO : Wat is er dan fout met die grieten?

YORITT : Ze praten te veel, houden niet van voetbal en ...

ZINO : Oké, meisjes zijn anders.

YORITT : Ze kunnen knap vervelend zijn. Laatst had eentje het aangemaakt. Alles leek me koek en ei. Na drie dagen kreeg ik plots geen sms'jes meer of een teken van leven. (*boos*) Ik weet verdomme niet eens wat er fout ging.

ZINO : Heb je haar nog gezien?

YORITT : Met enkele macho's in de discotheek. Ze gunde me geen blik.

ZINO : Pijnlijk.

YORITT : En of. Ik had nog wel een knuffel gekocht die ze zo graag wou.

ZINO : Slechte investering, gast.



YORITT : Meisjes zijn stom. Bezin voor je begint, zegt mijn vader altijd. Hij kan het weten, hij is verleden jaar voor de derde keer getrouwd. Sorry, maar nu moet ik dringend verder. Naar de judo.

ZINO : *(dromend)* En toch wil ik haar terugzien.

YORITT : Tot later! *(af)*

ZINO : Ze heeft iets... en dat zoete parfum... *(droomt weg)*

*(licht sterft uit)*

*(Mams en Kelsy aan de huistafel – in de spot links)*

*Decor: eenvoudige huiskamer (tafel, stoel, mobieltje)*

MAMS : Stop met die sms'jes, Kelsy Hartgeerts. Gebruik je tijd nuttig.

KELSY : *(tikt in op gsm)* Ik hou van je, veel kusjes van jouw Kelsy.

MAMS : Al dat geslijm is voor niets nodig. Concentreer je liever op de schooltaken. Die zijn veel belangrijker.

KELSY : Heb jij nooit liefdesbrieven geschreven?

MAMS : Ik had maar één grote liefde.

KELSY : Sukkeltje, maar één grote liefde. Onze pa zeker?

MAMS : *(geprikeld)* Dat doet er niet toe!

KELSY : Lijkt me niet overtuigend. Waren er nog andere gozers waar je gek op was?

MAMS : Het leven is zoals het is, meisje.

KELSY : Ma, ik geloof dat ik niet alles van je weet. Was onze pa niet je eerste lief?

MAMS : *(gegeneerd)* Maar schat, dat is allemaal lang geleden.

KELSY : Vertel op, ik wil het weten. *(als titel uit een sensatietijdschrift)* 'De geheime liefdes van mijn moeder!' 'Huismoeder bab voor mannelijk schoon?' 'Schokkend, moeder ex-pornoster!' 'Mams dubbel-leven, een liefdessage in ... drie delen.'

MAMS : Stop met die onzin!

KELSY : Ola pola potloodgat, welke duistere geheimen mogen er niet aan het licht komen? Welk escapades heb je te verbergen? Zijn er misschien broertjes of zussen waar ik geen weet van heb?

MAMS : Zotte doos. Het is allemaal lang passé, je kunt de klok niet terugdraaien.

KELSY : Hoe heette hij?

MAMS : Luk, een boerenzoon. Ik was toen leidster bij de scouts. We mochten met de jongeren op het erf van zijn ouders spelen.

KELSY : Spelen op een boerderij?

MAMS : Enig, ravotten in het hooi en stro.

KELSY : Ja, ja... wat jij ravotten noemt!

MAMS : Luk moest de koeien samendrijven omdat ze gemolken moesten worden en wij mochten helpen.

KELSY : En dan?

MAMS : We kregen verse melk te drinken en hij was heel aardig voor me.

KELSY : En...

MAMS : Ik kon hem niet loslaten. Hij zat in mijn hoofd, mijn hart, mijn pennenzak, mijn schoolagenda en op mijn nachtkastje. Kortom, ik had het goed te pakken.

KELSY : Wat is er fout gelopen?

MAMS : Ik ging naar de universiteit en hij bleef achter op de hoeve. Het schrijven van brieven verwaterde en thuis vonden ze dat hij niet bij mij paste.

KELSY : Heb je hem nog gezien?

MAMS : Hij is getrouwd en heeft twee flinke zonen.

KELSY : En?

MAMS : We zijn elk onze eigen weg gegaan. Soms denk ik wel eens...

KELSY : Het leven maakt rare kronkels. Hebben jullie ooit samen in het hooi gevrijd?

MAMS : Kelsy!

KELSY : Je bloost verdorie! Ja dus.

MAMS : Als je tot over je oren verliefd bent, doe je zotte dingen.

KELSY : Deden jullie het in de donker of in het licht?

MAMS : Wij stelden niet zoveel vragen.

KELSY : Het leven is één groot toneelstuk. Je speelt je rol, bedrijf na bedrijf en plooit gewillig naar de tekst. Ja ma, je bent ook geen engeltje geweest in je jonge jaren. Wie had dat gedacht?

MAMS : Doe nu maar je werk, wijsneus. Straks moet je nog blijven zitten.

*(Kelsey zucht – licht uit)*

## **Scène 2 – HET VERJAARDAGSFEEST**

*Decor: projectie van een fuif*

*(muziek van een fuif met de klanken van joelende jongeren – Zino komt vooraan op met een cadeautje)*

ZINO : Kelsey heeft me uitgenodigd op haar verjaardagfuif. Achttien wordt ze. Zo te horen een erg rumoerig feestje. We hebben met een achttal vrienden een lied ingestudeerd voor ons feestvarkentje.

BUITENWIPPER : *(verschijnt)* Hallo gast, heb je een uitnodiging?

ZINO : Zie ik er zo gevaarlijk uit?

BUITENWIPPER : Je weet nooit welk gespuis hier binnenkomt.

ZINO : *(geeft kaart)* Alstublieft mijnheer, de uitnodiging van juffrouw Kelsy zelf, volstaat dat?

KELSY : *(komt op)* Zino, je bent er, tof.

ZINO : Zie ik er zo gevaarlijk uit dat die bulldog me niet wou binnenlaten?

KELSY : Maar nee jij. Zelfs niet een klein beetje, alleen wat mysterieus misschien. Mijn ouders doen dat uit voorzorg. ‘Liever voorkomen dan genezen,’ is hun leuze.

ZINO : Ik heb een cadeautje voor je bij.

KELSY : Leg het daar maar op tafel. Ik zoek iemand om te dansen. Kom mee.

*(Zino legt cadeautje neer en wordt door haar meegetrokken – muziek)*

## **INTERMEZZO 1 – moderne dans / beweging en dans**

*(na de dans)*

ZINO : Ga je mee iets drinken?

KELSY : Doe maar. Ah Brent! *(klampt een andere jongen aan en danst verder)*

*(Zino even van zijn stuk – gaat een cocktail halen en gaat zitten – Lori komt bij hem zitten)*

LORI : Wel knappe gast, je zit zo alleen? Waar is je knappe vriendinnetje?

ZINO : Kelsy is aan het dansen.

LORI : *(proest het uit)* Dan ga je nog lang moeten wachten. Die komt van de dansvloer niet af. Als ze maar met haar kont kan schudden.

ZINO : Het is haar feestje.

LORI : Jij bent dus haar nieuwe verovering.

ZINO : Verovering?

LORI : Wie het langer dan twee maand uithoudt komt in de trofeeënkast. The Hall of Fame!

ZINO : Je overdrijft, Kelsy is een toffe.

LORI : Ik spreek je niet tegen. Dans liever met mij.

ZINO : Liever niet. Ik ben haar vriend.

LORI : Wat zoek je bij haar?

ZINO : De ware liefde.

LORI : O jee! Wat is ware liefde? Bruiloftje spelen en dan daarna zo gauw mogelijk scheiden?

ZINO : Ware liefde kun je niet kopen maar je kunt ze ook niet ontlopen.

LORI : Ik geloof dat je die tuttebel nog niet goed kent. We noemen ze Miss Paris Chic.

ZINO : Je overdrijft. Het kan wel iets worden tussen ons.

LORI : Vergeet het mooie jongen. Woon je in deze wijk?

ZINO : Nee verdomme, mijn ouders zijn maar gewone mensen.

LORI : Geloof me, kerel. Hier komt geen landloper binnen of je moet heel, heel goede papieren hebben. Haar moeder staat aan het hoofd van een cosmeticaconcern en papa is een veelgevraagd plastisch en esthetisch chirurg.

ZINO : Je moet toch geen universitaire titels hebben om verliefd te worden?

LORI : Luister, als je dit gouden vogeltje wilt strikken zul je uit een goed vaatje moeten tappen. Bovendien heeft je lievelotje nog nooit een ‘nee’ gekregen. Al waar ze van droomt ligt aan haar voeten.

ZINO : Ik ben geen lieve jongen en mijn naam is Zino. Je bent jaloers.

LORI : Oh nee, ik wil je alleen behoeden voor tranen. Ze heeft al meer stoere blinkers gedumpte. Maar ja, je doet maar. Vroeg of laat zul je terugdenken aan wat Lori gezegd heeft.

ZINO : Lori, gekke naam.

LORI : Komt van Lorena maar mijn ouders zeggen altijd Lori. Het zou een Engelse vorm zijn van Lorena en 'gekroond met laurierblad' betekenen.

ZINO : Ons ma doet laurier in 't stoofvlees en bij de tomatensoep.

LORI : Bedankt. Ik zie me al drijven tussen de balletjes. Hoe zit het, gaan we wortel schieten of ga je dansen?

ZINO : Oké, ik ga mee. *(staat recht en wilt met haar gaan dansen)*

*(Kelsy komt ertussen)*

KELSY : Hé bitch, blij eens van mijn vriend af.

LORI : Dimmen bab! Hij zat hier maar te geelogen. Verzorg hem dan wat beter.

KELSY : Kom mijn koekje, we gaan dansen. *(pakt hem vast en kust hem op de mond)*

ZINO : *(als ze loslaat snakt hij naar adem)* Wauw, als dat geen klasse is!

LORI : Een goed begin is nog altijd geen garantie voor een goed einde.

*(Kelsy en Zino verwijderen zich)*

Maar ja aan die macho's valt niets te zeggen. Ze doen maar. *(danst in haar eentje)*

*(muziek – licht sterft weg)*

## **INTERMEZZO 2 – aantrekken en afstoten / beweging, muziek en dans**

*(Zino in de spot)*

ZINO : Er is niks meer van gekomen. Die avond was ik serieus in de wind, maar dan

ook serieus. Met enkele vrienden hadden we alle cocktails geprobeerd en dat was iets te veel van het goede. Man, ik wist niet meer van welk land ik was. Kelsey zei dat we nog eens moesten afspreken om naar de cinema te gaan. We zouden naar een film gaan kijken maar die dag belde ze om te zeggen dat ze ziek was en dat de afspraak niet door ging. SHIT! Het klinkt misschien raar...maar had toen al het gevoel dat ze me niet meer wou. Ben ik echt niet goed genoeg voor haar? Ik heb haar beterschap gewenst en gezegd dat we wel een andere keer zouden gaan. We zijn nu twee maand verder. Denk je dat ik al iets van haar gehoord heb? Ze antwoordt zelfs niet op mijn sms'jes. Ik voel me rot. Verdomme, Lori zal dan toch gelijk krijgen. Vrouwen!

*(licht uit – muziek)*

### **Scène 3 – IN DE TREIN**

*Decor: twee zitbanken – projectie van het voorbij glijdende landschap*

*(geluiden van een rijdende trein – Zino zit te schrijven – Gitte komt op met een overladen rugzak)*

GITTE : Kun je even helpen? Hij is nogal zwaar.

ZINO : *(legt schrijfgerief neer en helpt haar rugzak afnemen)* Jezus, wat sleur jij allemaal mee? Ben je weg van huis?

GITTE : Op een jeugdkamp moet je op alles voorzien zijn. Als kinderen zich vervelen doen ze alleen maar kattenkwaad.

ZINO : Zo te horen ben je niet aan je proefstuk toe. Hou je van kinderen?

GITTE : Ik heb het gevoel dat ik hen iets kan meegeven in het leven. Dat 'doorgeven' is voor mij heel belangrijk. Wat is er nu plezanter dan knutselateliers organiseren, met hen cupcakes te bakken of ravotten in de bossen.

ZINO : Een bezige bij zo te horen. Bossen zeggen me ook wel iets.

GITTE : Hoog gras zeker. Jonge gasten zijn allemaal hetzelfde. Ze denken alleen maar aan...

ZINO : Moment, waarom zou een grasveld aantrekkelijker zijn dan een bos?

GITTE : Doe nu niet onnozel. Op het gras lig je zachter dan onder de bomen.

ZINO : Misschien heb je gelijk. Op je rug in 't gras zie je de meest bizarre vormen in de wolken.

GITTE : Jaja, ik zal het maar geloven. Vertel liever wat jij allemaal uitspookt.

ZINO : Ik ga mijn kot opzoeken. Er is nog werk voor het nieuwe academiejaar weer begint.

GITTE : Je studeert aan de unief?

ZINO : Jep! Tweede jaar.

GITTE : A la bonheure, een slimme jongen dus.

ZINO : Dat gaat. Master worden in de biowetenschappen, dat is alleszins de bedoeling.

GITTE : Hoge IQ-ranking, yeh! Ik hou het maar gewoon. Ik wil later een goede mama zijn. Kinderen hebben een warm nest nodig.

ZINO : Je bent zo anders. De meeste vrouwen willen een sjieke villa, een knappe auto en een rijke man. Jij houdt het bij kinderen.

GITTE : Jij bent zo te horen een echte vrouwenkenner. Kan ik concurreren tegen die prinses van jou?

ZINO : Ik heb helemaal geen prinses.

GITTE : Je bent dus nog vrij.

ZINO : Zoiets.

GITTE : Hou je van spelletjes?

ZINO : Spelletjes? Zoiets als bosspel, pleinspel, dorpspel....

GITTE : Gewoon een spelletje.

ZINO : Sorry, maar ik moet studeren.

GITTE : Eentje maar, wie 't eerst lacht, moet doen wat de andere zegt. Oké?

ZINO : Pff! Geen probleem, ik win met brio.

GITTE : Laat het spel beginnen, nu!

*(Gitte trekt enkele apengezichten en Zino verliest)*

ZINO : Verdomme!

GITTE : Ik ben de winner. Ik kom bij jou op kot slapen.

ZINO : Wat?