

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontfemen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

HEKSEN OP VISITE

Eenakter voor de jeugd

door

1880

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3180

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HEKSEN OP VISITE* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/0220/037

ISBN- 978- 90-385- 12556

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe

www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(3 meisje – 2 jongens - 2 figuren / handspeelpoppen)

KOBIE van der Wolk : schrijver van jeugdverhalen

ENID/VALERIE : heks

BRIGID / MELODY : nog een heks

AMARETTO : kater van Kobie

ISOLDE : de buurvrouw

VINNIE en BLUB : dwergcichlide en discusvis uit Zuid-Amerika - warmwatervissen (spreken met Spaans accent)

DECOR

huiskamer van de schrijver met achteraan een aquarium en een raam.

KORTE INHOUD

Kobie van der Wolk, een schrijver, heeft juist een bestseller afgeleverd. Een heel spannend heksenverhaal dat door de jongeren gretig wordt gelezen. Op een avond, het is volle maan, krijgt hij bezoek van twee heksen die erg boos op hem zijn. De heksen hebben met hem een eitje te pellen, want zijn verhaal is volgens de dames pure onzin. Al dat schrijfsel zou niets, maar dan ook niets, met de werkelijkheid te maken hebben. Kobie wordt zo bleek als de volle maan. Wat willen die dames van hem? Zijn ze niet gevaarlijk met al hun toverkracht? Kobie is bang en wil ze zo vlug mogelijk kwijt. Maakt hij geen kans of zal het hem lukken?

ATRIBUTEN

laptop, twee bezems, groot aquarium in geschilderd hout en plexiglas met waterlijn, nepplanten, kienhout en stenen – daartussen mogelijkheid om te spelen met handpoppen (staafpoppen) theekopjes, lepeltjes, suikerpotje, melkkannetje, eventueel citroen op dienblad, lange opgezette nagels voor heksen, strooibus zeezout, gsm, bord met appelcakejes, bordje of blikje voor de kat, nagelvijl, valse neuzen en pruiken, originele heksenhoeden en kleding.

MUZIEK

Rustige muziek om te openen en Zumba of andere moderne dans voor de choreografie, rustige bindmuziek en vrolijke eindmuziek

GELUIDEN

Geklop, ingesproken boodschap, stem van de dame in Sea Life – kan ook op het moment gesproken worden achter de scene, huisbel.

(Openingsmuziek: rustige ontspannende muziek, eventueel klassiek)

Scène een

(Kobie zit te schrijven – Amaretto zit aan het raam – in het aquarium zwemmen Vinnie en Blub bespeeld vanachter de scène)

AMARETTO : *(zit voor het raam en kijkt naar buiten)* Miauw, het is volle maan vanavond.

KOBIE : Bah! Ik hou niet van die bleke kotsbal.

AMARETTO : Eigenaardig, volle maan is toch heksenmaan? Ik dacht dat jij zo van heksen en trollen hield?

KOBIE : Natuurlijk weet ik er alles van. Iedereen is dol op mijn verhalen.

AMARETTO : Maar ik ben toch je allergrootste fan, nietwaar?

KOBIE : En of, jij krijgt altijd de primeurs. Jij bent een fan van het eerste uur.

AMARETTO : Je bedoelt zeker van de eerste minuut. Als een verhaal af is, lees je het altijd hardop voor. Af en toe krijg ik dan koude rillingen, spannend!

KOBIE : Je bent toch niet bang bij het horen van mijn verhalen?

AMARETTO : Toch wel. Neem nu dat verhaal van die dansende doodshoofden die terug tot leven kwamen. Om van te griezelen. Ik heb er zelfs 's nachts akelig over gedroomd.

KOBIE : Overdrijf je nu niet een beetje?

AMARETTO : Echt niet. Het was bangelijk luguber.

KOBIE : Bedankt, makker.

AMARETTO : En dan dat verhaal van die heksenreünie in een verlaten ruïne. Net op het moment dat de ridders van een maandenlange veldtocht terug thuiskwamen.

KOBIE : Heksen zijn een dankbaar onderwerp voor spannende jeugdboeken.

AMARETTO : Waar haal je de inspiratie vandaan?

KOBIE : Oh, wel... *(denkt na)* Van verre reizen.

AMARETTO : Ik snap het al, je bent ooit zeekapitein geweest.

KOBIE : Helemaal niet.

AMARETTO : Piraat misschien?

KOBIE : Ook niet.

AMARETTO : Wat heb je dan uitgespookt voor je schrijver werd?

KOBIE : Van alles en nog wat.

AMARETTO : Hutsepot dus.

KOBIE : Melkboer, grafdelver, rattenvanger, paddenstoelkweker, circusclown en cafébaas.

AMARETTO : Ik hoor het al: zeven stielen en zeven ongelukken.

KOBIE : Helaas wel, ja. Pas toen mijn eerste boek werd uitgegeven, werd ik erkend.

AMARETTO : Ja, het verstand komt met de jaren.

KOBIE : *(kort)* Jij wilt toch eten vanavond, poezenkop? *(vanuit de aquarium)*

VINNIE : Eten, dat is ook al enkele dagen geleden. Staan we op dieet?

BLUB : Ach broertje, je weet toch dat mijnheer Kobie zijn heksen voorgaan.

VINNIE : Als de muze er is, zijn wij van geen tel.

BLUB : We zijn maar een discus en een dwergcichlide uit het Amazonegebied. Bij ons valt er niet veel te beleven.

AMARETTO : Aan welk verhaal ben je nu bezig? Weer iets spannends?

KOBIE : Dat moet zo zijn. Een goed boek wordt door jongeren in één adem uitgelezen.

AMARETTO : In één adem?

KOBIE : Spreekwoordelijk dan. Het is slecht of het slaat aan.

(er wordt op de deur geklopt)

AMARETTO : Volgens mij staat er iemand voor de deur.

KOBIE : Nog zo laat bezoek?

AMARETTO : Heb je iemand uitgenodigd?

KOBIE : Helemaal niet, mijn moeder komt pas overmorgen. Ik zal maar eens open doen. *(staat recht)* Goeienavond, dames.

AMARETTO : Dames? Dat zijn we niet gewoon. Wat gaan we nu krijgen?

ENID : Goeienavond mijnheer, zijn we bij Kobie van der Wolk?

KOBIE : Kobie van der Wolk van kop tot teen, mevrouw. Met wie heb ik eer?

BRIGID : Ik ben Brigid en dit is mijn zuster Enid, aangenaam.

KOBIE : Hebben jullie de auto langs de goede kant geparkeerd?

ENID : Niet nodig mijnheer, we zijn met onze bezems gekomen. (*laten ze zien*)

KOBIE : Met een bezem?

BRIGID : Ja, wij zijn echte heksen.

AMARETTO : Echte heksen! Die aan bezemvliegen doen bij volle maan?

KOBIE : Zozo, kom toch binnen. Waaraan dank ik jullie bezoek?

ENID : We willen het even over je boeken hebben.

KOBIE : Tof! Vonden jullie mijn laatste boek ook zo spannend?

ENID : Niet echt, nee. Jij bent een vloek voor alle heksen.

KOBIE : (*verbaasd*) Pardon, wat zeggen jullie nu?

AMARETTO : Oho, dat gaat niet goed. Moet je zien hoe wit mijn baas is uitgeslagen.

Het lijkt bijna een sneeuwman. Hij had beter de deur dichtgelaten.

ENID : We willen even zeggen dat we het zat zijn zoveel onzin over ons te lezen. Dat is ongehoord!

BRIGID : Dat pikken we niet langer.

ENID : Al die verhalen slaan helemaal nergens op!

BRIGID : Waardeloze rommel.

KOBIE : Maar dames, al die verhalen zijn toch louter...

ENID : Leugens en bullshit. Puur bedrog!

KOBIE : Maar ik moet toch ook leven? Ga weg. Please, ga toch weg!

BRIGID : We gaan niet weg voor we een goed gesprek hebben gehad en we tot een overeenkomst zijn gekomen.

KOBIE : Een overeenkomst? Wij?

ENID : Al die onzin die je schrijft, dat kan niet langer.

AMARETTO : Lap! Mijn baas schrijft onzin. Wie had dat gedacht?

BRIGID : Duimzuigerij, niet getoetst aan de werkelijkheid. Gewoonweg pulp.

ENID : Kinderen betoveren in lelijke mossels, waar haal je het vandaan?

BRIGID : We hebben nog nooit een kind betoverd in een mossel.

ENID : Oké, soms heel even in een rat of een muis, maar die betovering is snel over.

BRIGID : Gewoon om ze even te laten schrikken. Kinderen zijn ook niet altijd lieve doetjes.

ENID : En ter inlichting, wij vliegen ook niet op groene energiebezems met

zonnepanelen. Waar haal je toch die onzin?

BRIGID : Er waren ooit plannen om onze goede oude bezems achteraan te voorzien van propellers.

ENID : Om de snelheid op te drijven en grotere afstanden te kunnen vliegen.

BRIGID : Juist ja, maar die plannen zijn gauw van tafel geveegd. Veel te duur en niet echt nuttig.

AMARETTO : En dat verhaal van die heks die vloog op een ronkende stofzuiger?

ENID : *(beide lachen)* Die is goed. Dat was gewoon een carnavalsgrap.

AMARETTO : O sorry, verkeerd ingelicht. *(maakt bewegingen naar Kobie en kijkt boos)*

ENID : Jullie maken er nogal een potje van.

AMARETTO : Sorry! Ik niet, maar hij! *(wijst naar Kobie)* Hij is de heksenkenner bij uitstek.

BRIGID : Heksenkenner!? Nee toch!

ENID : Willen we die laptopspringer eens in een neushoorn veranderen?

BRIGID : Hij mag nog kiezen tussen een witte neushoorn of een nijlpaard.

AMARETTO : Mijn baas een nijlpaard? Tjonge, tjonge, wat gaan we nu beleven?

KOBIE : *(smekend)* Niet doen, edele dames. Het was allemaal niet zo bedoeld.

ENID : Hoor je dat, zusje? Nu zijn we plots edele dames.

AMARETTO : Waren dat dan allemaal leugens dat je schreef, Kobie?

KOBIE : Stil toch!

AMARETTO : Ja, dus! Hoe wist je dan al die details? Ik dacht dat je alles zelf gezien had?

KOBIE : *(kwaad)* Hou toch je muil, verwende rotkat!

AMARETTO : Ik een rotkat!? Mooie vriend ben je. Ik was nog zo trots over je werk.

ENID : Trots! Over zo een prutswerk? Ik verander die toetsendribbelaar sowieso in een neushoorn!

BRIGID : Doe dat niet, Enid! Straks draaien we nog op voor de kosten van mijnheer de schrijver. Neushoorns zijn nogal bruut van nature en als ze op pad gaan, ontzien ze niets of niemand.

KOBIE : Please dames, heb medelijden...

ENID : Moet je zien, de toekomstige Nobelprijswinnaar voor literatuur zit met een erwt

in zijn gat.

BRIGID : Zijn knieën bibberen als riet in de wind en hij zweet als een trekpaard.

ENID : Ocharme, de sukkelaar.

AMARETTO : Eigen schuld, dikke bult! Tegen echte heksen kan hij niet op.

KOBIE : Zwijg...

AMARETTO : Oké! Rotkat, ik heb het al begrepen.

VINNIE : Moet je horen, onze baas zit dik in nesten.

BLUB : En ineens is Amaretto zijn lievelingetje niet meer. *(schudt het hoofd)*
Tututututut!

VINNIE : Al maar goed ook. Ik hoef die rotkater niet. Over 't laatst had hij mij bijna te pakken met zijn scherpe klauwen.

BLUB : Katten zijn allemaal hetzelfde. Vals en gluisperig, ik haat ze.

BRIGID : Weet je, ik heb zin in een kopje koffie.

ENID : Koffie, daar zeg je me iets. Doe voor mij ook maar een kopje en voor mijnheer de schrijver ook. Hij zal het nodig hebben.

BRIGID : *(tot Kobie)* Waar vind ik hier koffie?

KOBIE : *(wijst)* In de keuken. Op de tweede plank links.

BRIGID : Ik trek wel mijn plan. *(af in keuken)*

ENID : Je bent de schande van heel de heksenwereld.

AMARETTO : Wauw! Dat is straffe taal. Volgens mij zijn die coryfeeën serieus op hun teen getrapt.

KOBIE : Geef toe dames, er zijn wel wrede heksen geweest in de geschiedenis. Denk maar eens aan de schoonmoeder van Sneeuwwitje en die van Hans en Grietje. Kinderen vergiften of in een oven steken is niet bepaald een liefdevolle bezigheid.

ENID : Zwijg prutser, wij doen alles om ons blazen terug op te poetsen en jij boort ons regelrecht terug de grond in.

KOBIE : Maar ik...

ENID : Zwijg mispunt! Zo gaan we terug naar af.

AMARETTO : Oh jee, mijn baas zit in vieze papieren. Die madammen kunnen het beter uitleggen dan hij.

ENID : Met al je geschrijf maak je van ons terug akelige wezens die te pas en te onpas

toveren en alleen slechte dingen in hun mars hebben.

(Brigid op van uit de keuken)

BRIGID : Moet je nu iets weten? Die heksenkenner heeft niet eens keutelbonenkoffie, alleen maar gewone. Die lust ik niet!

KOBIE : Sorry dames, er is groene thee en rozenbottel thee.

BRIGID : Geen zelf geplukte kamille, koningin der weide of lindethee?

(Kobie schudt van nee)

ENID : Ja man, je moet nog veel leren. Wij heksen hebben ook goede gaven, nietwaar zus?

BRIGID : Volgens zijn voorlaatste boek zouden we verlekkerd zijn op tomatensap met pilipili. Afschuwelijk! Niet te drinken.

ENID : Luister, mijnheer de schrijver, wij heksen eten alleen gezond. Biologische seizoensproducten.

AMARETTO : Bah! Alleen veggiegerechten. Doe er voor mij maar een stukje vlees of vis bij. Zelfs een mals vogeltje gaat erin.

BRIGID : Wij eten alles als we het lekker vinden.

AMARETTO : Hoe origineel!

ENID : Als het maar vers en gezond is. Geen fast food rommel.

KOBIE : Jullie zijn niet snel tevreden.

BRIGID : Dat is waar. We hebben onze principes.

ENID : En nog iets. Wij wassen ons wél. Niet zoals die woudheks die allergisch was aan water.

KOBIE : Ja, maar...

BRIGID : Wij houden van pure bloemengeuren. Geen synthetische rommel, begrepen? De tijd van zwart geklede gebochelde oude vrouwen met pukkels is voorgoed voorbij.

ENID : We hebben een strikte erecode waaraan we ons houden.

KOBIE : Ja, natuurlijk.