

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SOIRÉE CARRÉ

Kort blijspel in één bedrijf

door

1880

Peter Kremel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3184

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SOIRÉE CARRÉ* op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/0220/041
ISBN 978-90-385-12594

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(1 dame – 1 heer)

BOMPA :

VERONIQUE, zijn kleindochter :

DECOR

Een zetel; tweezit.

REKWISIETEN

Gehoorbeschermer, 2 seinpaletten.

KORTE INHOUD

De vrouw van bompa is nu drie jaar dood. Bompa vindt het tijd om de bloemetjes eens terug buiten te zetten. Hij beslist, op aanraden van één van zijn Odra vrienden, om met enkele collega's gepensioneerd naar dancing 'Carré' in Willebroek te trekken om achter de vrouwkes aan te zitten. Dit tot grote verbazing van zijn kleindochter die de uitstap van bompa om verschillende redenen helemaal niet ziet zitten. Welke deze redenen zijn en nog veel meer ontdekt u in 'Soirée Carré'.

Soirée Carré is een grappige eenakter met een ziel die ongetwijfeld bij elke toeschouwer zowel een lach als een traan op het gelaat zal toveren.

(Veronique zit in een zetel (tweezit) in jeans en sportief huiselijk gekleed een boekje te lezen. Bompa komt zenuwachtig voorbij. Hij is iets aan het zoeken. Hij heeft een witte hoed op, een wit glitterhemd dat ver open staat, een gouden dikke ketting met het embleem van Porsche aan, een spierwitte broek met opvallende riem in en witte sokken. Hij loopt op zijn sokken en heeft een plastic zak bij. Hij komt voorbij Veronique, die aandachtig aan het lezen is en hem eerst niet heeft opgemerkt. Bompa kijkt plots onder de zetel en duwt tegen Veronique aan)

VERONIQUE : *(verschiet)* Bompa? Zijt gij dat?

BOMPA : Ja? Wie anders? *(terwijl hij verder zoekt.)*

VERONIQUE : Zijt ge iets kwijt?

BOMPA : Mijn witte schoenen.

VERONIQUE : *(bekijkt hem van kop tot teen)* Hoe ziet gij er nu uit?

BOMPA : *(staat recht en kijkt haar verbaasd aan)* Hoe? Hoe zie ik er nu uit?

VERONIQUE : Carnaval is toch al voorbij of hebben ze vanavond bij de gepensioneerdenvbond een after carnaval party? Hihi.

BOMPA : Carnaval? Waarom?

VERONIQUE : Allez bompa! Ge ziet eruit als nen overjaarse gigolo. Hihi.

BOMPA : Hoe? Mijn kleren? *(hij zet de zak naast de zetel)*

VERONIQUE : Ja.

BOMPA : Wat is daar mis mee?

VERONIQUE : Het is juist een mislukte Elvis Presley imitatie maar dan de gepensioneerde versie! Hihi. Moet gij ergens gaan optreden of zo? Hihi.

BOMPA : Nee, ik ga gewoon eens uit.

VERONIQUE : Uit? Ik heb in al die jaren nog nooit geweten dat gij uitging. Meestal zit ge voor den tv.

BOMPA : Wel ja. Wordt het dan eens geen tijd voor verandering? De bomma is nu meer dan drie jaar dood en ik vind dat ik lang genoeg heb gerouwd. Ik wil terug onder de mensen komen en van het leven genieten en daarom ga ik vanavond uit, samen met twee vrienden van Ocra.

VERONIQUE : Gepensioneerden onder elkaar. En zijn die twee anderen ook zo uitgedost?

BOMPA : Dat is zeker dat. Toen wij jong waren kleedden wij ons altijd zo als we uit gingen.

VERONIQUE : Allez, het is niet Elvis Presley maar de gepensioneerde Romeo's die op stap gaan. Hihi.

BOMPA : Ge moet daar niet mee lachen.

VERONIQUE : Maar allez bompa, dat is toch niet meer van deze tijd. We leven niet meer in de sixties hé. En waar gaat ge uit? In het Heideroosje, die zaak met een Decap orgel?

BOMPA : Nee, de Carré in Willebroek.

VERONIQUE : *(Ze verschiet en bescheurt het daarna bijna.)* Wat? De Carré in Willebroek? Maar allez bompa, dat is niks voor u!

BOMPA : Waarom niet? De Jos van onze groep zei dat daar veel te zien is. Hij is er al eens geweest.

VERONIQUE : Te zien, ja jong volk. Ze zullen lachen als ze de drie overjarige romeo's daar aan de deur krijgen. Ge kunt misschien gratis binnen als attractie. Als ge chance hebt moogt ge daar een nummerke doen. Hihi.

BOMPA : Dus gij vindt mij daarvoor te oud?

VERONIQUE : Voor de Carré wel ja.

BOMPA : Dat is typisch voor de jeugd van vandaag. Jullie zien ons gepensioneerden alleen nog maar naar het Schlagerfestival of een boerenbal gaan. Jullie denken allemaal dat mensen boven de zestig afgeschreven zijn en alleen goed om op hun dood te wachten.

VERONIQUE : Na tien minuten in de Carré zult gij wel dood zijn, ja!

BOMPA : En waarom als ik vragen mag?

VERONIQUE : Weet gij welke muziek ze daar spelen?

BOMPA : Is dat belangrijk?

VERONIQUE : Bompa, dat is daar allemaal van die bonkebonke muziek. Na vijf minuten zijn uw trommelvliezen ontploft, zijt ge zo doof als ne pot en staat uwe kop op springen.

BOMPA : Ah! Maar dat heeft de Jos voorzien, wacht? *(gaat even van de scène)*

(terwijl bompa even weg is zegt Veronique het volgende)

VERONIQUE : Allez zeg! Den bompa naar de Carré. Ik denk dat ik meega met een camera en het filmke daarna op YouTube zet. Dat wordt gegarandeerd een hit. Ik zie de titel al. 'Bompa André, de coryfee van de Carré'. Allez.. Hihi.

BOMPA : *(komt terug met grote koptelefoon op zijn hoofd)* Voila! De Jos had die nog liggen van den tijd dat hij bij Sabena werkte. Ze gebruikten die op den tarmac als de vliegtuigen binnen kwamen. Zo hebben we er twee, ene voor de Jos en ene voor mij. Dus... geen gesprongen trommelvliezen.

VERONIQUE : Twee? Ge zijt toch met drie?

BOMPA : Wat?

(hij hoort niet want hij heeft de gehoorbeschermer op. Veronique doet teken dat hij die moet afzetten)

VERONIQUE : Ik zeg dat ge toch met drie zijt. Krijgt de derde er geen?

BOMPA : De Soi? Die heeft dat niet nodig. Die zet gewoon zijn hoorapparaat af.

VERONIQUE : En wat gaat ge daar dan doen in de Carré? Dansen?

BOMPA : Nee, zot! Achter de vrouwen zitten.

VERONIQUE : De vrouwen? Maar bompa, de oudste die daar rondloopt is hooguit dertig.

BOMPA : Ja, en dan?

VERONIQUE : Maar dat is toch jong.

BOMPA : Ja, en dan?

VERONIQUE : Voor u veel te jong.

BOMPA : Waarom?

VERONIQUE : Maar... maar... allez bompa, ge gaat toch niet naar huis komen met een lief van mijne leeftijd?

BOMPA : *(zet zich in de zetel naast Veronique)* En waarom niet? Is het omdat ik zestig plus zijn dat ik afgeschreven ben en alleen maar in den Oera vijver mag gaan vissen misschien?

VERONIQUE : Nee, maar...

BOMPA : Wel dan?

VERONIQUE : Maar allez bompa. Stel u voor dat ge daar zo een jong meisje aan den haak slaagt. Wat gaat gij daarmee doen?