

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HET CREMATORIUM

Kort blijspel in één bedrijf

door

1880

Peter Kremel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2013
Nr.3182

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HET CREMATORIUM* op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2013/0220/039
ISBN 978-90-385-12570

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(2 dames – 1 heer)

JOS :

MARIA :

GEORGETTE :

DECOR

Een zetel; ergens een aanduiding dat de eenakter zich afspeelt in het kantoor van een crematorium. Bv. Zuil en bloemenkrans o.i.d.

KORTE INHOUD

Jos heeft net een personeelsfeest achter de rug en ligt goed beschonken in het salon van het crematorium zijn roes uit te slapen. Door gebonk op de deur wordt hij uit zijn dromen gehaald. Twee dames staan voor de deur. Ze hebben een informatieve afspraak vastgelegd met de verantwoordelijke van het crematorium om meer te vernemen over de modaliteiten van een crematie. Aangezien er niemand anders aanwezig is moet Jos hen in zijn 'gezegende' toestand ontvangen. Het resultaat laat zich raden. De dames worden op Jos' wijze op de hoogte gebracht maar of het allemaal wel klopt wat hij hen wijs maakt dat is een ander paar mouwen.

'Het crematorium' is een hilarische, absurde eenakter die van begin tot einde de toeschouwer zal amuseren zonder te choqueren. Vijftien minuten ongecompliceerd en leuk entertainment voor jong en oud.

SITUATIE

Jos ligt in de zetel met een fles whisky. Hij is licht beschonken en ligt te slapen. Hij is opgekleed in het zwart voor het personeelsfeestje dat de vorige avond heeft plaats gevonden. Hij was dronken en heeft op de zetel in het kantoor van het crematorium geslapen. Maria en haar buurvrouw kloppen aan. De man wordt verdwaasd wakker en waggelt nog half beschonken (niet te expliciet) naar de deur om ze te openen.

(Er wordt geklopt, Jos reageert niet. Er wordt harder geklopt.)

JOS : *(schiert verdund wakker)* V..voor mij nog ne whisky. *(kijkt verbaasd en verward rond, ziet zijn lege fles.)* Oei! Z.. ze is al leeg! *(kijkt weer rond)* Hoe? I.. is 't personeelsfeestje al gedaan en ze hebben mij niet w.. wakker gemaakt.

(er wordt weer geklopt)

(kijkt naar de deur) Hoe laat is 't? *(kijkt met moeite op zijn horloge.)*
Verdomme, h..het is al morgen.

(weer geklop; ze blijven kloppen)

(zucht, staat recht en gaat waggelend naar de deur) J.. ja, ja ik kom al, ambetante mensen. *(doet deur open.)* V.. voor wat is 't?

MARIA : Goede morgen mijnheer Ik ben Maria en dat is mijn buurvrouw Georgette.
Wij hadden een afspraak.

JOS : Dag medams, Ik zijn de Jos en jullie hadden een afspraak?

MARIA : Ja, voor informatie.

JOS : Ah, i.. informatie!

MARIA : Ja, over crepatie.

GEORGETTE : Crematie!

MARIA : Ja, crematie.

JOS : Kom binnen medams en m.. maak het jullie gemakkelijk.

GEORGETTE + MARIA : Merci mijnheer.

JOS : *(gaat achter stoel staan en schuift hem waggelend achteruit, dan zelfde bij de andere stoel.)* Pakt hier een st.. stoeleke en zet uw p.. poepeke er maar op zie.
En voor de ander madam ook zie, voilà! Zit ge goed? *(zet ze zo aan de ronde tafel dat hij in het midden zit en steeds van links naar rechts moet kijken als er een vraag wordt gesteld)*

MARIA : Ja, mijnheer.

GEORGETTE : Ja, merci mijnheer.

JOS : *(gaat zitten in het midden en zucht)* En wat hadden de m.. madams graag geweten?

MARIA : Georgette hier, haar man is een aantal jaren geleden gestorven.

GEORGETTE : God hebbe zijne ziel.

MARIA : En toen hebben ze hem op het kerkhof begraven, onder de grond.

JOS : Zo helemaal onder de grond?

GEORGETTE : Ja, helemaal.

MARIA : En Georgette vindt dat toch maar erg om als laatste rustplaats tussen de pieren en de mieren te moeten liggen en vroeg zich af of ze zich niet beter kon laten creperen.

GEORGETTE : Cremeren!

MARIA : Ja, cremeren, en daarom zijn we naar dit crematorium gekomen om eens te polsen hoe dat dat werkt.

JOS : Dat werkt goed.... Heel goed ... En rap!

MARIA : Rap?

JOS : Voor dat ge het goed beseft... pffft rook en as. En... en.. en. Geen pieren en mieren, alleen gaas.

MARIA : Gaas?

JOS : Ja! Gaas voor de vlam hé! Anders brandt het niet en kunnen we niet flambé... eh cremeren hé.

GEORGETTE : Ah, gas! Dat werkt hier dus op gas.

JOS : Ja, met kolen zou te lang duren hé madammeke. Dat is hier een crematorium gene stoomtrein hé. Hihi.

GEORGETTE : En hoe werkt dat dan?

JOS : De gaas?

GEORGETTE : Nee, dat heel proces.

JOS : Proces? Ah ja, ge moet eerst dood zijn hé anders moogt ge niet binnen... in den oven bedoel ik hé.

MARIA : Oven? Is dat een gewone oven?

JOS : Niet ene gelijk als dat ge thuis hebt staan voor uw taarten te bakken hé madammeke. Hihi. Anders moest ge niet naar hier komen, dan kont ge er beter thuis zelf inkruipen hé, dat zou een pak goedkoper zijn. Alhoewel, ik moet

zeggen, soms als we veel honger hebben steken we er wel eens ne diepgevroren pizza van dokter Oetker in.

GEORGETTE : Dat is dan een grote oven?

JOS : Dat is nen h.. hele grote oven op gaas. Dus ... als ge dood zijt leggen ze u in een kist.

GEORGETTE : Een kist? Moet dat?

JOS : Natuurlijk, of denkt gij dat dat hier een barbecue is. Pas op! Als ge een alternatieve manier wilt, ik weet een adreske in Afrika waar ze u aan het spit steken, ronddraaien boven een houtvuurke en opdienen met een sauske van Devos-Lemmens. Hihi. Hier is het in een kist.

MARIA : Wat soort kist is dat dan?

JOS : Een d.. doodskist.

MARIA : Ja, dat zal wel, maar hebt ge daar verschillende soorten in?

JOS : Soorten? Ja, ge hebt witte, bruin en zwette (= zwarte).

GEORGETTE : En de kleur mogen we zelf kiezen?

JOS : Dat hangt ervan af.

MARIA : Hoe dat hangt ervan af?

JOS : Dat hangt ervan af of ge naar de hemel, het vagevuur of de hel wilt gaan. De witte is voor den hemel, de bruine voor het vagevuur en de zw...

GEORGETTE : Ge zijt ermee aan het zwansen?

JOS : Schwansen? Ikke? Nee madam, ik zijn serieus. Een crematie is anders dan in de grond stoppen hé! Bij een crematie gaat de ziel pffft direct naar boven. Als ze u in de grond stoppen duurt het efkens voordat de pieren en mieren hun job hebben gedaan hé en hebt ge nog den tijd om erover na te denken waar ge naartoe wilt! Maar hier daarentegen.... pffft en ge zijt vertrokken. Recht naar boven. Allemaal door de gaas.

MARIA : En als ge de kleur van de kist gekozen hebt zijt ge dan zeker dat ge hierboven naar die plaats gaat?

JOS : Honderd percent zeker. We hebben hierover nog nooit reclamaties gehad.

GEORGETTE : En als ge de kist gekozen hebt wat gebeurt er dan?

JOS : Dan leggen ze u der in. Als ge dood zijt hé. Want als ge niet dood zijt dan moogt ge den oven niet in.