



Van weerloze waarden

Jongerentoneel

door

MAARTEN FOEKEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN WEERLOZE WAARDEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAARTEN FOEKEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Algemene inleiding op het stuk

DE VORM

Het stuk bestaat in feite uit slechts één scène, maar die wel onderbroken wordt door zogenaamde reizangen (een koor). Deze liederen kunnen ook uitgesproken worden, b.v. door een verteller, ondersteund door een instrument.

Het stuk is zo geschreven, dat gespeeld kan worden met een continu open doek in een zaal met een opstelling van de stoelen met een middenpad. Uiteraard is het mogelijk ook met coulissen te spelen. Het stuk wordt wel levendiger, als steeds van alle kanten de spelers kunnen opkomen. Het steeds weer open en dicht doen/gaan van gordijnen werkt eerder hinderlijk voor de toeschouwers. Er zijn minimale decorwijzigingen noodzakelijk. Die kunnen in gedempt licht snel plaatsvinden.

DE INHOUD

Het centrale thema in het stuk is de kwetsbaarheid van de mens in al zijn sociale rollen. Leidraad bij het schrijven was de bekende dichtregel van Lucebert : "Alles van waarde is weerloos".

Sommige rollen lijken de moeite van het nastreven waard, omdat er juist een onkwetsbaarheid vanaf lijkt te stralen. Jongeren zouden bepaalde rollen willen vervullen, andere misschien helemaal niet. Maar is het altijd wel duidelijk welke rollen je in het leven te spelen krijgt? Zitten er niet altijd sterke en zwakke kanten aan een rol? En blijft sterk altijd sterk en zwak altijd zwak?

In dit stuk gaan een jongen en een meisje op verkenning uit in hun omgeving om daar achter te komen. Ze komen op hun zoektocht allerlei figuren tegen. De eerste ontmoetingen leiden vooral tot het vragen stellen over die rollen. Daarna wordt bij de ontmoetingen de vraag belangrijker of bepaalde rollen nu wel of niet persoonlijk te vervullen zouden zijn. De laatste ontmoetingen leiden tot het innemen van standpunten en het maken van een, wellicht voorlopige, eigen keuze voor bepaalde rollen.

Er is opzettelijk niet gekozen voor een bepaalde tijd en plaats. Het stuk kan zich dus zowel in Rusland, Nederland als in Afrika afspelen anno vorige eeuw of heden ten dage of in een fantasiewereld in een onbestemde tijd. Die variatie is zelfs per scene en per persoon mogelijk. Het laatste geniet overigens wel de voorkeur. In dat geval kan volop geëxperimenteerd worden met decor, kleding, enz. Flinke overdrijving

hoeft daarbij ook niet geschuwd te worden. Ook is het mogelijk geen enkele rekening te houden met de tijd per ontmoeting. Van kruisridders tot Amerikaanse tv-dominee, om maar iets te noemen.

Het decor dient zo onduidelijk mogelijk te zijn. Donkere achtergrond met ruim uitgevallen voorwerpen op het toneel (kisten, grote blokken, stukken trap, alles in diverse kleuren geverfd). Geen tafels of stoelen. Wel de gelegenheid om zo nu en dan te gaan hangen/zitten of liggen op de voorwerpen. In het donkere decor is wel een projectiescherm opgenomen, maar zo, dat het niet opvalt, tenzij de dia's worden geprojecteerd. Geheel zwarte of andere eenkleurige dia's kunnen voor dat doel in de serie worden opgenomen, ter overbrugging.

DE DOELGROEP

Het stuk is bestemd voor jongeren in de leeftijd van 12-20, zowel om het stuk te spelen als om het stuk te bekijken. Uiteraard kunnen er ook volwassenen meedoen. Zeker in bepaalde rollen is dat wel zo aardig.

DE MUZIEK (indien gewenst)

In de tekst wordt aangegeven, wanneer er een muzikaal fragment kan worden toegevoegd. Dit is niet noodzakelijk, maar wel leuk en afwisselend. De tekst van de liederen is wel direct in de toneeltekst opgenomen. De tekst kan ook gedeclameerd worden, ondersteund door muziek. Ook kan naar eigen inzichten elders muziek worden toegevoegd, zowel instrumentaal als zang.

DIA'S

Ook zijn in de tekst nog andere suggesties ten aanzien van de uitvoering opgenomen, onder andere een doorlopende diaserie, naar eigen voorkeur toe te voegen.

De dia's zijn niet per se nodig, maar kunnen voor de nodige afwisseling zorgen en daardoor de aandacht van de toeschouwer trekken en vasthouden. Geen allerdaagse plaatjes!!

In het decor moet dus een projectiescherm worden opgenomen. Op momenten, dat er geen dia vertoond hoeft te worden, dient het witte projectiescherm weg te vallen in het decor. Dat kan gebeuren door andere dia's tussen de genummerden te plaatsen, hetzij eenkleurige dia's of precies passend in het decor zonder veel betekenis, categorie behang.

DIA NR	Inhoud.
1.	Tropisch regenwoud
1a.	Geelgroene bladeren
2.	Puinhopen/armoede
2b.	Grijsachtig behang
3.	Kraakwagendag/vuilnishoop
3a.	Bos rozen
4.	Agressie/geweld jongeren
4a.	Zwart
5.	Moeder/vader met kind, romantisch.
5a.	Roze behang
6.	Volksmenner/toespraak, gebalde vuisten.
6a.	Gele vlekken op witte ondergrond
7.	Parade van soldaten
7a.	Grof raster/gaas
8.	Begraafplaats soldaten
8a.	Tekst : "Dat had je niet gedacht!"
9.	Bijsluiter geneesmiddel (tekst groot!)
9a.	Blauwe structuur/behang
10.	Gezicht van een honderdjarige
10a.	Berglandschap
11.	Notenbalk
11a.	Vlammend oranje vlekken
12.	Zoenend jong stel
12a.	Knotwilgenlandschap
13.	Grote kop van een rechtaankijkende baby

N.B.

De dia's kunnen tegen kostprijs bij de auteur worden besteld. Tel:
0488-452164

STRUCTUUR

1. Opening met de eerste rei-zang door het koor.
2. 1e ontmoeting met de dichter jongen/meisje
3. 2e ontmoeting met de zakenman jongen
4. 3e ontmoeting met de bedelaar(s) meisje
5. 4e ontmoeting met de ouders jongen/meisje
6. 5e ontmoeting met de politicus jongen
7. Tweede rei-zang
8. 6e ontmoeting met de soldaat(en) jongen
9. 7e ontmoeting met de dokter meisje
10. 8e ontmoeting met de ouderen jongen/meisje
11. 9e ontmoeting met de geestelijke jongen/meisje
12. 10e ontmoeting met de leraar(es) meisje
13. Derde rei-zang
14. 11e ontmoeting met de rechters jongen
15. 12e ontmoeting met de sportlieden meisje
16. 13e ontmoeting met de muzikant(en) meisje
17. 14e ontmoeting met groep jongeren jongen/meisje
18. 15e ontmoeting met het kind jongen
19. 16e ontmoeting met de dichter jongen/meisje
20. Laatste rei-zang, Slotlied

Er zijn 6-tal ontmoetingen van de jongen en het meisje samen, naast voor beiden een 5-tal eigen ontmoetingen. Naar eigen inzichten kunnen een of meer ontmoetingen vervallen, maar dan wel in verhouding tot elkaar.

ROLLEN

Rol	Type	Naam	Staat
1.	Jongen	Elker Jeugd	(nieuwsgierigheid)
2.	Meisje	Meie Jeugd	(gelijkwaardigheid)
3.	Dichter	Panka	Verwarring/gevoelens
4.	Zakenman	Sior	Rol vh geld/rijkdom
5.	De bedelaar	Diede	Armoede
6.	Ouder	Mork	Trouw
7.	Ouder	Odo	Zorg
8.	Politicus	Rembod	Beloftes
9.	Soldaat 1	Bino	Agressie
10.	Soldaat 2	Emo	Ziek/gewond

11.	Soldaat 3	Fardo	Vrede
12.	Dokter	Dorkas	Leven/dood/gezondheid
13.	Oudere	Ebbe	Wijsheid
14.	Oudere	Gisa	Verleden
15.	Leraar	Hulda	Kennis/Weten
16.	Geestelijke	Abdon	Geloof/religie
17.	Rechter 1	Ingo	De wet
18.	Rechter 2	Jiska	De overtreding
19.	Sportman 1	Lard	De roem/de eer
20.	Sportman 2	Finna	De verdwazing
21.	Muzikant	Tabe	Rol vd muziek
22.	Jongere 1	Kart	Onzekerheid
23.	Jongere 2	Citta	Stoerheid
24.	Jongere 3	Wido	Verliefdheid
25.	Jongere 4	Koi	Uiterlijk
26.	Kind	Lora	Verwondering/naïviteit

Vrijwel alle rollen kunnen zowel door jongens/mannen als door meisjes/vrouwen gespeeld worden. Ook is het mogelijk het aantal spelers te vergroten door de tekst van een rol te splitsen. Het omgekeerde is ook mogelijk door spelers een dubbelrol te geven, daar waar dat wel kan (naar eigen inzicht).

TEKST

1. Tijdens een instrumentale, wat weemoedig klinkende, solo (b.v. sopraansax, dwarsfluit) komen de reizigers, geheel in het wit gekleed met gouden versieringen, van beide kanten op of zitten al klaar links of rechts op het toneel, zelfs gedurende de hele voorstelling. In elk geval worden ze langzaam in het licht gezet.

MUZIEK 1. Instrumentaal (intro van muziek 2 - thema)

Tegelijkertijd wordt het toneel steeds meer verlicht over de gehele breedte. Nadat ieder zijn positie heeft ingenomen, wordt de eerste rei-zang ingezet.

MUZIEK 2. Reizang no 1.

couplet 1.

al die mensen, wat zijn ze aan het doen
't is toch haast niet voor te stellen
hoe rolpatronen kunnen knellen

of gaat het om fatsoen (2x)

refrein 1.

wat een jeugd en wat een leven
wat een deugd en wat een streven

intrumentaal intermezzo

couplet 2.

al die rollen, hoe zal ze dat vergaan
kunnen zij hun keuze maken
of moeten zij eerst nog ontwaken
maar kunnen zij dit aan (2x)

refrein 2.

wat een sprong of kan dat zonder
wat heet jong en wat een wonder

couplet 3.

goed gekozen of is het toch nog mis
zal je zo je kwetsbaar maken
en kan je dat dan heel erg raken
of blijft dat ongewis (2x)

refrein 3.

wat een dans en wordt dat swingen
wat een kans voor al die dingen

(Reizangers verlaten toneel weer, zowel links als rechts (wel afspreken!) Jongen en meisje staan rechts al klaar. De dichter staat links klaar/komt achter decorstuk vandaan of uit de achterwand van het decor.

Meie en Elker komen op. Licht wordt sterker. Elker laat zich zakken op decorstuk (model: fantasie). Meie blijft staan)

Meie (*beetje heftig*): Eigenlijk ben ik het helemaal niet met je eens, nu ik er nog eens over nadenk!

Elker (*hangt wat onderuitgezakt in het decorstuk*): Oh nee? En waarmee ben je het dan niet eens? Hadden we het dan ergens over?

Meie: Ja zeg, nou moet je niet zo kinderachtig doen! Ik bedoel, hoe kun je nu beweren, dat de een meer waard is dan de ander, alleen maar om wat hij of zij doet! Het gaat er toch om hoe iemand is?

Elker (*wat geringschattend*): Oh ja, vind je dat? Stel dan eens, let op, stel, dat ik heel aardig ben, wat levert mij dat dan meer op dan heel aardig doen?

Meie: Maar dan ben je toch niet...echt...ik bedoel...jezelf?

Elker: Wat maakt mij dat nu uit. Als je alleen maar bijvoorbeeld aardig bent, dan ben je toch zeker een watje. Dan nemen ze je niet serieus!

Meie: Dus voor jou heeft "jezelf zijn" helemaal geen waarde?

Elker: Natuurlijk wel, maar ik wil wel rekening houden met wat anderen daarvan vinden. Dat wil ik eigenlijk graag wel weten. Wat is belangrijker, beroemd zijn of hulpvaardigheid tonen of iets anders slooms, om maar eens wat te noemen.

Meie: Wat ben jij een raar ventje. Hoe kun je die eigenschappen nu vergelijken? Dat kan toch zeker helemaal niet? (*beiden zwijgen. Meie gaat ook zitten. Licht valt weg. Dan verschijnt de dichter(es) in typisch gewaad. Geheel zwart. Komt in de spot te staan. MUZIEK 3. Trompet of gitaarsolo, als aankondiging*)

Panka (*op declamatietoon, serie uitroepen, dramatisch, met pauzes tussen elke zin*): (*concept-zinnen!!!! eventueel wijzigen*)

1. Luister naar mijn twijfel over doen of zijn.
2. Heb ik een geweten?
3. Moet ik doen wat ik ben of moet ik zijn wat ik doe?
4. Wat is de zin van deze gedachte?
5. Wat is dan de zin van mijn bestaan?
6. Speel ik wel mee of sta ik aan de kant?
7. Wat is mijn rol in dit tijdelijke bestaan?
8. Heb ik eigenlijk wel iets te kiezen als ik ben?
9. Bestaat er wel iets van eeuwige waarde?

(*MUZIEK 4. Herhaling trompet of gitaarsolo. DIA 1 AAN. Bij de eerste zinnen reageren Elker en Meie nog niet, maar na de 5e zin komen ze langzaam op de dichter af. Ook komen daarbij meer in het licht te staan*)

Meie: Hallo, hallo...mag ik u wat vragen? (*loopt nog iets verder op de dichter af*)...Ik...U zei van die onduidelijke dingen, maar wel interessant...enzo.

Elker: Ja, wat bedoelt u eigenlijk met de vraag of er nog iets van waarde is? Dat is toch zeker zo?

Meie: Waarom twijfelt u daar aan?

Panka (*draait zich heel langzaam om, kijkt beiden aan en dan langzaam, maar indringend*): Twijfelen jullie aan mijn twijfel? Ik ben al oud en zou alles zeker moeten weten! Als er iemand zou moeten twijfelen, dan

zou jij! dat moeten zijn. (*wijst naar Elker*)

Elker (*schrikt een beetje*): Huh, ik? Twijfel?... Nee, dat geloof ik niet, nee. Ik bedoel, het is toch wel duidelijk, wat waarde heeft? Ik bedoel, er is toch geld...enne... er zijn huizen en auto's en nog veel meer!

Meie: Maar...misschien bedoelt u dat niet? Ik dacht...er zijn ook andere dingen, die van waarde zijn. Dat hoeven toch niet alleen maar spullen zijn?

Elker: Oh ja? Is dat zo? Je bedoelt zeker aardig zijn of zo. Hoe kun je dat nu in geld uitdrukken. Dat kan helemaal niet en daar zie ik ook eigenlijk helemaal het nut niet van in.

Panka (*bedachtzaam*): Lees jij dan af aan de waarde van je spullen, wat je zelf waard bent? ...Maar heb je dan steeds niet iets nieuws nodig, als de waarde van je spullen vermindert? Bestaat er voor jou alleen iets van waarde als het in geld is uit te drukken?

Meie: Precies, dat bedoel ik nu ook.

Panka: Oh ja, en wat bedoel je dan met precies?

Meie (*verrast*): Eh...nou...eh...als u bijvoorbeeld zo'n zin zegt, dan kan die voor iemand iets betekenen, dat is dan van waarde, maar eigenlijk is het niet iets met geld of zo...nou ja...(*zwijgt wat, hulpeloos*)

Panka: En daar verschillen jullie dus van mening over?

Elker: Misschien wel, misschien niet...daar hebben we het eigenlijk niet echt over gehad, maar...wie of wat bent u eigenlijk zelf. U staat daar maar zinnen te roepen? Is dat ergens voor nodig of zo?

Meie: Moet je nu zo praten? Je kunt dat toch ook vriendelijk vragen?

Elker: Ik vraag het toch vriendelijk?

Panka: Dat maken van zinnen is voor mij van grote waarde. Aan verder alles kan ik twijfelen, maar mijn zinnen ben ikzelf. Maar er is meer! Ik noem mijzelf een dichter.

Meie: Oh! Bent u een dichter? Een echte? En is dat dan uw beroep of uw leven?

Elker: Levert dat genoeg op om van te leven?

Panka: Je kent toch de belangrijkste vraag: werken wij om te leven of leven wij om te werken?

Elker (*even stil*): Eh...eh...nee, dat heb ik nog niet eerder gehoord...wat zei u nu precies?

Panka: Kom maar mee. Dan zal ik jullie wat geven om te lezen en te overdenken, ik heb nog wel wat teksten...misschien helpen die je wel verder...! (*DIA 1: UIT. Elker en Meie aarzelen eerst even. Kijken elkaar aan. Panka loopt al weg. Daarna volgen beiden de dichter. Af naar links. Meteen start dan de muziek. Tijdens de intro verschijnt een bedelaar, echt heel erg in lompen en heel vies. Stok. Oude plunjezak, enz. DIA 2. AAN. MUZIEK 5. Lied van de bedelaar*)

couplet 1.

Ik ben hier, was ik daar,
ik ben een bedelaar
hoe zal mijn dag verlopen
krijg ik dat alles voor elkaar
of,-, ligt dat voor mij open

refrein 1.

vroeger was ik rijk,
maar dat mocht niet baten
ik ben mijzelf,
dus,
kan ik dit niet laten

couplet 2.

had ik geld, bij de vleet
ik was een rijke luis
hoe kon ik geld verkwisten
ik had van alles veel te veel
en,-, koos voor vage listen

refrein 2.

vroeger was ik snel
viel niet in te halen
ik was mijzelf
dus
liet ik mij betalen

couplet 3.

Wel geleerd, niet sociaal,
dat was haast abnormaal
hoe kon ik dat ook weten
ik sprak alleen maar turbotaal
en,-, dacht vooral in kreten

refrein 3.

vroeger was ik dom
maar kon mij wat schelen
ik was mijzelf
en

was ik als zovelen

couplet 4.

vrienden zat, haast te veel,
dat was slechts virtueel
maar viel er dan te kiezen
was ik toen echt geen pronkjuweel
en,-, had niets te verliezen

refrein 4.

vroeger was ik mooi
maar kon ik dat helpen
ik was mijzelf
maar
liet mij overstelpen

(DIA 2. UIT. Meteen nadat de bedelaar is uitgezongen, verschijnt Sior, de rijke zakenman)

Sior (*arrogante stem*): Zo, Diede! Ben je nog steeds hier aan het rondzwerven? Ik dacht dat ze je nu wel weer eens een tijdje hadden opgeborgen. Je loopt maar rond en voert gewoon helemaal geen donder uit. Het is gewoon niet om aan te zien. Kijk nu eens naar mij! Het kan toch allemaal heel anders? Moet je toch eens zien in wat voor ouwe troep je rondloopt. Je moest je gewoon schamen...

Diede (*correct, enigszins verwijtend*): Maar mijnheer Sior, u hebt toch helemaal geen last van mij? U kunt toch gewoon met uw zaakjes verder gaan en heel veel geld gaan verdienen? Hoe komt het nu toch, dat u zich zo aan mij ergert? Het enige dat er misschien mis is, is dat u niets aan mij kunt verdienen, maar dat is dan ook alles.

Sior: Voor mij ben je een landloper en een profiteur. Mensen moeten zich schuldig voelen over hun rijkdom als ze zo'n dweil van een figuur als jij moeten aanzien. En voor hun rijkdom hebben die mensen over het algemeen heel hard gewerkt. Het enige, dat jij kunt is een beetje rondschooieren en bedelen. Waarom zouden wij jou eigenlijk geld of spullen geven?

Diede: Ik hoef uw geld helemaal niet, ook al zou ik nu best eens iets kunnen gebruiken. Waarom kunt u zich niet voorstellen, dat iemand een ander leven kiest, dat misschien wel net zoveel van waarde is, als waar u zelf voor kiest?

Sior (*hard en schamper*): Van waarde, van waarde...kun je nog beweren, dat er nog iets van waarde is aan het leven, dat jij leidt?

Diede: Oh ja, zeker wel...ik leef voor wat ik nodig heb en niet om wat ik

overhoud. Ik leer juist de dingen op waarde schatten, omdat ik zo weinig heb...Ik zal niet zo gauw iets weggooien, wat ik misschien nog kan gebruiken.

Sior: Volgens mij kun je beter alles weggooien, want volgens mij is dat wat je bij je hebt alleen maar waardeloze troep.

Diede (*berustend*): Ja, ja...ik zal u toch niet kunnen overtuigen. Van mij mag u best gaan genieten van alles wat u eigenlijk niet nodig hebt!

Sior (*kwaad*): Zeg, hou jij je eens een beetje in. Dat maak ik zelf allemaal wel uit. (*DIA 3. AAN. Op dat moment komen de jongeren van rechts met veel lawaai op. Sior en Diede staan beiden links*)

Citta (*stoer*): Kijk eens wie we daar hebben. Het zal die vieze ouwe Diede niet zijn. Die probeert natuurlijk weer wat bij elkaar te bedelen.

Kart (*onzeker, maar wat onverschillig*): Nou ja, het kan natuurlijk ook toeval zijn, dat die daar is.

Citta: Toeval, man hou toch op.

Wido: Wordt het niet eens tijd om die Diede eens een lesje te leren. Ik erger me er gewoon kapot aan. Overal duikt die op en loopt voortdurend in de weg. Ik moet er gewoon van kotsen, als ik die smeerkees alleen al zie.

Koi (*beetje net type*): Het ziet er eigenlijk helemaal niet uit. Het zou verboden moeten zijn, dat zo iemand op straat loopt. (*langzaam lopen ze op Diede af. Die blijft enigszins afwachtend staan. Kijkt even naar Sior, die wat verschrikt lijkt*) Mijnheer Sior, wat vindt u er nu van? Zoiets hoort toch niet op straat.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto