



# KNUFFELEN IN PENSION VAN PUFFELEN

Avondvullende klucht in twee bedrijven

door

**C.J. SLIJKOORD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KNUFFELEN IN PENSION VAN PUFFELEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.J. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONAGES EN KLEDING:

Tinus: Tinus is een kleine ondernemer in hart en nieren. Nadat hij door de moordende concurrentie van de grote supermarktketens zijn buurtsuper noodgedwongen moest verkopen, kocht hij een grote woonboerderij en startte een pension onder de naam "*Pension Van Puffelen*". De vertolker van deze rol moet netjes, maar beslist niet chique gekleed gaan. Een spijkerbroek en vrijetijdsshirt of iets dergelijks is prima. Voor het overige wordt er geen kledingadvies voor deze rol gegeven. De vertolker van deze rol moet een man van 40 á 45 jaar zijn c.q. uitbeelden. *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Bertha: Bertha is de vrouw van Tinus. Ze heeft een lief karakter en volgt haar man in alles wat hij doet. Net als haar man moet Bertha netjes, maar beslist niet chique gekleed gaan. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Make-up, een opvallend kapsel en overdadige sieraden passen beslist niet bij Bertha. De vertolkster van deze rol moet evenals haar man 40 á 45 jaar zijn. *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Lucia: Lucia is de oudste dochter van Tinus en Bertha. Zij is een "recht voor haar raap" type en eigenlijk de drijvende kracht achter "*Pension Van Puffelen*". Lucia is een jonge eigentijdse vrouw en als zodanig gekleed en opgemaakt. Voor het overige wordt er geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Haar leeftijd moet uiteraard in overeenstemming zijn met de rol die zij vertolkt als oudste dochter van Tinus en Bertha. *(ongeveer 24 tot 28 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Aagje: Aagje is de jongste dochter van Tinus en Bertha. Aagje is verre van hoogbegaafd, maar haar werklust, behulpzaamheid en lieve karakter compenseren heel veel, zo niet alles. In tegenstelling tot haar zus Lucia neemt Aagje het met de mode niet zo nauw. Gemakkelijk is voor haar veel belangrijker dan modieus. Dit komt vooral tot uiting in het ontbreken van make-up, haar "Pippi Langkous" kapsel met twee staarten (*pruik*), een ziekenfondsbrilletje (*kleine glazen in een stalen montuurtje*), een bloemetjes jurk of rok die te lang is, korte witte sokjes en platte schoenen. Haar leeftijd *(ongeveer 20 tot 24 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)* moet uiteraard in overeenstemming zijn met de rol die zij vertolkt als jongste dochter van Tinus en Bertha.

Ans: Ans is de moeder van Bertha. Ze gedraagt zich als een van de belangrijkste personen binnen “*Pension Van Puffelen*” en **eist** als het ware een eigen kamer op. Door haar optreden is ze binnen de familie Van Puffelen verre van geliefd. Vooral tussen haar en haar schoonzoon Tinus botst het herhaaldelijk. Ans is “chique” gekleed. Voorts draagt ze veel sieraden en maakt op een overdreven manier gebruik van make-up. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Ans moet uitgebeeld worden (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) als een vrouw tussen de 67 en 75 jaar.

Joke: Joke is de moeder van Tinus. Ze is het type van “*doe maar gewoon, dan doe je gek genoeg*”. Dit geeft de nodige conflictstof met Ans. Joke draagt “normale” kleding, passend bij haar leeftijd. Opvallende sieraden en make-up zijn aan haar niet besteed. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Joke moet uitgebeeld worden (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) als een vrouw van tussen de 67 en 75 jaar.

Harry: Harry, de vader van Tinus, is een lieve man die altijd bereid is om een helpende hand toe te steken. Harry draagt normale vrijetijdskleding, passend bij zijn leeftijd. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolker van deze rol. Harry moet uitgebeeld worden (*als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd*) als een man van tussen de 67 en 75 jaar.

Dick: Dick is een alcoholverslaafde man. Iedereen weet dat, iedereen ziet dat, behalve Dick zelf. Hij probeert iedereen voor de gek te houden door te doen alsof hij geen alcoholprobleem heeft. Dick nipt gedurende dit gehele stuk uit een flesje, gevuld met een mix van mineraalwater en jenever. Dat is de reden dat hij dikwijls onduidelijk en soms onsamenhangend praat. Dick kleedt zich uitermate slordig. Zo hangt bijvoorbeeld zijn overhemd uit z’n broek, draagt hij een stropdas waarvan de knoop halverwege de das hangt en meer van dat soort slordigheden. Er wordt geen kledingadvies of leeftijdsadvies gegeven aan de vertolker van deze rol.

Emma: Emma is de vrouw van Dick. Ze is een ondeugende vrouw die graag flirt. De vertolkster van deze rol moet ongeveer even oud of wat jonger zijn dan haar man. Ze houdt van opvallende sieraden, haar make-up is op z’n zachtst “in het oog springend” te noemen en

ze draagt een opvallend kapsel (*bijvoorbeeld een pruik in een moderne kleur*). Ze kleedt zich nogal **uitdagend**. Voor het overige wordt er geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol.

Theo: Theo is een natuurfreak en wandelen is zijn lust en zijn leven. Theo is vrijgezel maar het vrouwelijk schoon laat hem beslist niet onberoerd. Hij valt dan ook als een blok voor Emma en later voor Ria. Theo heeft een wit puntbaardje (*pruik*) en is helemaal gekleed op het beoefenen van zijn passie. Zo draagt hij opvallende wandelschoenen, kniekousen, een korte broek die nauwelijks “korte” broek genoemd mag worden omdat de pijpen van de broek veel te lang zijn, hij draagt bretels, een geruit hemd en een petje. De Nordick Walking stokken en een goed gevulde rugzak mogen beslist niet ontbreken. De leeftijd van Theo moet ongeveer gelijk zijn aan de leeftijd van Emma.

Ria: Let op; dit is een **zeer kleine bijrol**. Ria is de ex buurvrouw van Ans en van beroep psychologe. Ria woont in de onmiddellijke omgeving van “*Pension Van Puffelen*”. Ze is ongeveer van dezelfde leeftijd als Theo. Ria is op en top vrouwelijk gekleed, hetgeen tot uitdrukking komt in haar kleding, kapsel, sieraden en make-up.

## BENODIGDHEDEN + INRICHTING KAMER:

- Voor kledingadviezen en bijbehorende attributen (sieraden, pruiken, Nordic Wolking stokken, etc.) wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij behorende kledingadviezen.
- De kamer waarin dit toneelstuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken van de woning, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. De **linker** deur leidt naar buiten en naar het toilet in de hal.
- Er moet een deurbel aanwezig zijn die vanachter de coulissen bediend kan worden. (Dat kan bijvoorbeeld een simpele trekbel zijn, nagebootst door een losse scheepsbel o.i.d.)
- In de kamer staat een tafel (met een zeiltje als tafelkleed) met zes stoelen, een bank met bijzettafeltje, twee fauteuils met een voetenbankje, alsmede een dressoir of bergmeubeltje.
- In het dressoir liggen enkele visitekaartjes.
- Een plumeau.
- Een dienblad, zes kopjes en schotels met zes lepeltjes, een room- of melkkannetje, een suikerpotje en een koekjestrommel.
- Een goed gevulde rugzak voor Theo. (Deze kan eventueel opgevuld worden met papier)
- Een koffer voor Dick waarin o.a. een aangebroken flesje mineraalwater (*kraanwater*) zit.
- Een vrijwel vol flesje mineraalwater voor Dick.
- Achter de coulissen moeten autosleutels voorhanden zijn.
- Een trolley (handbagagekoffer) voor Ans.
- Schmink om Dick een blauw/paars oog te schminken.
- Een recente krant.
- Een recent damesblad (Libelle, Margriet, o.i.d.)
- Een flinke rol verband met elastische afsluiting.
- Een vochtig vaatdoekje.
- Een geprint velletje A4 papier wat een reservering voor het pension moet voorstellen.
- Een glas water.
- Een paracetamol.

## EERSTE BEDRIJF

*In de kamer zitten Tinus en Bertha aan de tafel. Aagje loopt rond met een plumeau en stoft het bergmeubel, schilderijen, enz., enz..*

Tinus: Wat zal deze dag weer brengen.

Bertha: Geen idee! Het is iedere dag opnieuw afwachten **of** er gasten komen en zo ja **hoeveel**.

Tinus: Ik zal blij zijn als Lucia de website klaar heeft. Dan kunnen we eindelijk de broodnodige telefonische boekingen verwachten. Dat zal niet alleen bijdragen aan een mooiere omzet en een betere naamsbekendheid, maar dat maakt het ook eenvoudiger om de meest noodzakelijke boodschappen in huis te halen.

Bertha: Ik vind dat we toch niet ontevreden mogen zijn. Vanaf het moment dat we zijn gestart, hebben we vrijwel elke dag gasten mogen verwelkomen. Ik denk dat de bordjes die jij hebt gemaakt en aan de weg hebt geplaatst ons toch de nodige klandizie hebben bezorgd.

Tinus: Daar ben ik van overtuigd. Zeker de bordjes die ik aan de diverse wandelroutes heb geplaatst leveren volgens mij het nodige rendement op. Ook al zijn die bordjes daar waarschijnlijk illegaal geplaatst.

Bertha: (*nonchalant schouderophalend*) Ach, wat niet weet, wat niet deert. Hoe denk je erover. Zullen we een bakkie doen?

Tinus: Dat lijkt me een goed idee.

Aagje: Zal ik even koffie zetten?

Bertha: Graag. En wil je dan gelijk Lucia roepen als de koffie klaar is?

Aagje: Doe ik! (*verlaat de kamer door de **rechter** deur*)

Tinus: (*kijkt Aagje na of ze de kamer heeft verlaten*) Wat ziet ze er weer charmant uit. Je zou ze zo tussen de slaplantjes zetten als vogelverschrikker. Succes verzekerd. Die arme vogeltjes schrikken zich een rolberoerte als ze Aagje in haar dagelijkse outfit zien.

Bertha: (*berustend*) Je weet hoe ze is. Ze is nu eenmaal verre van modebewust. Gemakkelijk is voor haar veel belangrijker dan modieus.

Tinus: Klopt! De gasten die wij hier regelmatig over de vloer krijgen zeggen niets, maar de blikken in hun ogen spreken boekdelen. En laten we eerlijk zijn, ons Aagje is helaas niet gezegend met een rijkelijk gevulde hersenpan.

Bertha: Dat kan ik moeilijk tegenspreken, maar haar behulpzaamheid en lieve karakter compenseren heel veel, zo niet alles.



Tinus: *(overtuigend)* Eens! Ze is een schat van een..... *(op dat moment komen Aagje en Lucia door de **rechter** deur de kamer binnen)*

Aagje: *(heeft een dienblad met vier kopjes koffie, een suikerpotje en roomkannetje bij zich. Ze serveert de koffie uit, terwijl Lucia aan tafel gaat zitten)* Een lekker bakkie koffie.

Tinus: *(een beetje cynisch)* Vooral die heerlijke koekjes zien er geweldig uit.

Aagje: *(verschrikt)* Ach jee. Vergeten. Ik haal ze direct.

Lucia: *(staat op en loopt richting de **rechter** deur)* Laat maar. Ik haal de koekjestrommel wel. *(verlaat nu de kamer en komt even later terug met de koekjestrommel die ze op tafel zet)* Alsjeblieft. Voor de liefhebbers. *(alleen Tinus neemt een koekje)*

Tinus: Ben ik de enige die een koekje neemt?

Lucia: *(spottend)* Is er dan iets veranderd?

Tinus: *(quasi verontwaardigd)* Hallo, je doet net of ik de enige hier in huis ben die zo af en toe snoept. Trouwens, door mijn enorme dagelijkse inspanningen verbrandt mijn lichaam zó veel calorieën, dat ik wel gedwongen word om dagelijks extra suikers op te nemen. Als ik dat niet zou doen kunnen ze mij binnenkort tussen zes plankjes wegdragen.

Aagje: *(kijkt verschrikt haar vader aan, staat op en gooit geheel onverwacht een grote hoeveelheid suiker in zijn kopje, waarna ze weer gaat zitten)*

Tinus: *(enigszins boos; met stemverheffing)* Wat doe je nu weer?

Aagje: *(verbaasd)* Niks..... Extra suiker..... Omdat uw lichaam anders gaat verbranden! En ik wil ook niet dat u binnenkort weggedragen wordt. Trouwens, ik zou niet weten waar ik zo gauw zes planken vandaan moet halen.

Tinus: *(slaat zich moedeloos met zijn vlakke hand tegen zijn voorhoofd terwijl iedereen lacht)* Mijn hemel. Het moet ook niet gekker worden.

Lucia: *(staat op, pakt het kopje van Tinus en loopt richting de **rechter** deur)* Het Senseo apparaat is geduldig. *(verlaat nu de kamer)*

Aagje: Heb ik wat fout gedaan?

Bertha: Nee hoor, schat. Je vader wilde weer eens de clown uithangen en dat liep een beetje verkeerd af. Voor hem dan!

Aagje: Moet papa nu naar het circus?

Bertha: *(enigszins verbaasd)* Wat bedoel je precies?

Aagje: Gewoon..... Clowntje spelen!

Bertha: *(opgelucht; cynisch)* Nee hoor, je vader moet eerst nog een poosje oefenen. Maar zoals je ziet, doet hij geweldig zijn best.

Lucia: *(komt met een kopje koffie en een vochtig vaatdoekje via de **rechter** deur de kamer binnen, zet het kopje koffie neer, veegt de*

*tafel schoon en brengt het vaatdoekje weer naar de keuken om direct erna weer terug te komen en aan tafel te gaan zitten)* Alweer opgelost! Er zit nog geen suiker in uw koffie hoor.

Aagje: *(wil opstaan)* Zal ik de suiker erin doen?

Tinus: *(verschrikt)* Laat maar, lieverd. Ik doe het zelf wel. *(doet suiker en melk in zijn koffie en roert zijn koffie om)*

Aagje: Is dat niet een beetje weinig suiker voor u?

Tinus: Nee hoor. Het is goed zo.

Aagje: *(zegt niets en trekt niet begrijpend haar schouders op)*

Lucia: Ik heb een verrassing voor jullie.

Bertha: Je maakt me nieuwsgierig. Vertel!

Lucia: De website van "*Pension Van Puffelen*" is klaar.

Tinus: Heb je'm al in de lucht?

Aagje: *(springt op en loopt richting de linker deur)*

Lucia: Waar ga jij ineens naar toe?

Aagje: Buiten kijken, natuurlijk. Of ik onze website in de lucht zie!

Lucia: Blijf maar binnen, Aagje. In de eerste plaats is de website nog niet in de lucht en in de tweede plaats kan je die nooit in de lucht zien. Het is net als met de televisie. Je krijgt het beeld op je scherm, maar je ziet niet op welke manier die beelden bij ons in de huiskamer komen. Snap je't een beetje?

Aagje: *(loopt naar haar stoel en gaat zitten)* Uhhhh....., niet echt.

Lucia: Dat geeft niets hoor. Het is best moeilijk om dat te begrijpen.

Tinus: Wanneer ga je de website activeren?

Lucia: In principe is de website klaar. Ik stel voor dat we'm eerst nog eens goed bekijken. Daarna kan iedereen nog op- en aanmerkingen geven. Die kan ik dan verwerken en als iedereen tevreden is met onze website, kan ik hem activeren. Als pa nu eerst met mij naar mijn kamer loopt, dan kan ma daarna de website bekijken. Tenslotte kan ik dan de verbeterde versie aan Aagje laten zien. Is dat goed? Ik zal gelijk de afwas mee naar de keuken nemen. *(zet alles op het dienblad om mee te nemen)*

Tinus: Laat me maar gauw zien wat je van onze website hebt gebrouwen. Ik brand van nieuwsgierigheid. *(staat samen met Lucia op en loopt richting de rechter deur)*

Aagje: Alweer?

Tinus: *(enigszins geïrriteerd)* Wat alweer?

Aagje: Gewoon..... Brand..... Wat je zelf steeds zegt.....Alsof je lichaam verbrandt..... Of je nieuwsgierigheid verbrand!

Tinus: *(zegt niets, schudt vertwijfeld zijn hoofd en verlaat met Lucia de kamer)*

Aagje: Papa lijkt soms net een paard. Die schudden ook altijd met hun hoofd als er een vlieg om hun hoofd vliegt. (*ineens verrast*) Leuk hè! Een vlieg die vliegt. Eigenlijk best gek. Net zoiets als een bij die bijt? (*lacherig*) Of een hommelmot die hommelt? Dat is dan vast en zeker een hommelmot, die de (*overdreven*) sch... niet kan uitspreken. Eigenlijk best leuk. (*ruimt de tafel op en verlaat de kamer door de rechter deur*)

Bertha: (*min of meer in zichzelf pratend*) Wat een fantasie! Ze mag dan weliswaar geen hoogvlieger zijn, maar ik troost me maar met de gedachte die mijn lieve vader me altijd voorhield. Wie niet hoog vliegt, kan niet diep vallen, was zijn motto toen Aagje nog klein was. Maar een lievere dochter kan ik me niet wensen. Ze staat altijd voor me klaar. Niets is haar teveel. Nee, ik heb niets te klagen. (*op dit moment gaat de bel van de voordeur*) Zal dit vandaag onze eerste gast zijn? (*verlaat de kamer door de linker deur en komt direct daarna terug met Theo*)

Theo: Fijn dat u nog plaats heeft voor twee nachten.

Bertha: Geen probleem hoor. (*maakt een uitnodigend gebaar naar een stoel aan de tafel*) Neem plaats.

Theo: Graag, maar ik wil eerst die wrat van m'n rug halen. (*doet zijn rugzak af en zet die naast zijn stoel waar hij gaat zitten*) Ziezo, ik ben blij dat ik dat ding even af kan doen. Na zo'n slordige veertig kilometer begin je 'm wel te voelen.

Bertha: Heeft u vandaag veertig kilometer gewandeld?

Theo: (*met de nodige bravoure*) Op z'n minst! Misschien wel een kilometertje of vijf meer!

Aagje: (*komt de kamer binnen door de rechter deur, stelt zich improviserend voor en gaat ook aan tafel zitten*) U bent vandaag onze gast?

Theo: Klopt. En morgen ook. (*op dat moment komen Lucia en Tinus door de rechter deur de kamer binnen, stellen zich eveneens improviserend voor en gaan ook aan tafel zitten*)

Tinus: Aha, u bent vandaag onze gast begrijp ik.

Theo: Inderdaad. En morgen ook.

Lucia: Gezellig! U hebt uw wandeling voor vandaag erop zitten?

Bertha: Dat kan je wel zeggen. Meneer Theo heeft vandaag tussen de veertig en vijfenveertig kilometer gelopen.

Tinus: (*fluit bewonderend*) Dat is niet gepiest en toch nat!

Aagje: Gadver, pa. U bent toch niet inconsequent?

Tinus: (*verbaasd*) Inconsequent???

Bertha: Ze bedoelt waarschijnlijk incontinent.

Tinus: Oh...., zeg dat dan meteen. (*tot Theo*) Zo'n vijf en veertig kilometer? Ik vind het nogal wat! Wat een kole.... Uhhhh.... Wat een

geweldige afstand. Geef mij maar een rustiger hobby. Puzzelen of dammen, of zoiets.

Theo: Toch kan ik iedereen wandelen aanbevelen als hobby. Vroeger had ik altijd last van m'n benen. Nu nooit meer. Volgens mijn huisarts komt dat omdat ik door het wandelen een betere bloedsomloop in m'n benen heb gekregen.

Aagje: Misschien heeft u een beetje last van trombonebenen.

Tinus: *(zo sarcastisch mogelijk)* Inderdaad, maar dan blijft het de vraag of het schuiftrombone benen waren, of ventieltrombone benen. *(lacht uitbundig om zijn eigen grap)*

Aagje: *(haalt zo onnozel mogelijk haar schouders op)* Ik denk dat het geen van tweeën prettig is.

Lucia: Laat maar, Aagje. Pa is weer eens in een leuke bui.

Bertha: Aagje, wil jij meneer Theo naar zijn kamer brengen? Dan kan hij eerst zijn spulletjes in de kast en badkamer leggen en daarna kan hij beneden wat drinken. Is dat goed?

Theo: Dat lijkt me een prima plan. *(tot Bertha in het bijzonder en de overigen in het algemeen)* Ik heb liever dat jullie me Theo noemen. Ik houd niet zo van dat ge-meneer.

Aagje: *(loopt met Theo naar de rechter deur)* Dat is prima. Kom maar mee, meneer..... uhhh.....Theo. *(beiden verlaten nu de kamer)*

Tinus: Dan is het nu de hoogste tijd om het over de website te hebben. In één woord geweldig! Vanaf het eerste begin boeit de website al.

Bertha: Wat bedoel je daar nu weer mee?

Tinus: *(dolenthousiast)* Als je de website opent zie je eerst onze boerderij en even later verschijnt de openingszin: "*Pension Van Puffelen, een oase van rust*". Daarna krijg je beelden van de boerderij, de tuin, de kamers en....., van een super ontbijt. Tot slot krijg je de tarieven te zien, ons telefoonnummer, een reserveringsformulier en meer van dat soort dingen. Alles ziet er héél professioneel uit.

Bertha: Je maakt me wel nieuwsgierig.

Tinus: Kan ik me indenken. Maar je mag van mij aannemen dat het werkelijk super is.

Lucia: *(met een brede glimlach)* Je moet niet overdrijven, pa. Zo dadelijk ga ik nog naast m'n schoenen lopen uit misplaatste arrogantie. *(tot Bertha)* Zullen we even boven kijken, ma?

Bertha: Graag. *(beiden lopen naar de rechter deur en komen op dat moment Aagje tegen)*

Aagje: Waar gaan jullie naar toe?

Bertha: Even de website bekijken op Lucia's kamer.

Aagje: Leuk. Dan ga ik gelijk mee.

Bertha: Wacht daar nog even mee, Aagje. Als Theo zo dadelijk beneden komt, kan jij hem opvangen. Hij zal best wat te drinken willen.

Aagje: *(op boze toon)* Te drinken geven vind ik prima, maar ik hoop toch dat hij gewoon blijft lopen. Ik heb geen zin om hem op te vangen als hij straks de kamer binnenspringt. Hij doet maar normaal!

Bertha: Oké Aagje, ik bedoelde het niet zo letterlijk. Wij gaan nu naar boven en als we de website hebben bekeken kom ik naar beneden en kan jij met Lucia de website bekijken. Is dat goed?

Aagje: *(met de nodige tegenzin)* Mij best!

Bertha: Mooi. tot zo dadelijk. *(Lucia en Bertha verlaten nu de kamer en Aagje gaat aan tafel zitten)*

Tinus: Wat denk jij van onze gast?

Aagje: *(weifelend)* Ja...., gewoon...., een echte wandelaar.

Tinus: Ongetwijfeld. Maar toch...., ik vind dat hij zomaar een broer van Paulus de Boskabouter had kunnen zijn met dat rare puntbaardje.

Aagje: *(kijkt Tinus niet begrijpend aan)* Dat geloof ik niet, hoor. Daar is hij veel te groot voor.

Tinus: *(schiets in de lach)* Jij moet alles niet zo letterlijk nemen. Eigenlijk wil ik er alleen maar mee zeggen dat ik hem een beetje vreemd vind overkomen.

Aagje: *(haalt haar schouders op en kijkt Tinus nog steeds niet begrijpend aan)* Ik vind dat best meevallen. Ik vind hem gewoon een echte wandelaar met....., uhhhhh....., hoe noemde u dat ook weer....., *(laat een reactie zien waaruit blijkt dat ze het ineens weer weet)* oh ja...., een wandelaar met een uitschuifbaar ventiel in zijn trombonebenen. Ik snap eigenlijk niet hoe je met een ventiel in je benen kan wandelen. En al helemaal niet hoe dat ventiel een uitschuifbaar ventiel kan zijn. Zeg nou eens eerlijk papa, dat is toch hartstikke gek!

Tinus: Ik vrees dat je het niet helemaal begrijpt. We hebben het niet over een uitschuifbaar ventiel in zijn trombonebenen gehad, maar over een *(doet nu het bespelen van beide muziekinstrumenten na)* schuiftrombone en ventieltrombone.


Aagje: *(verontwaardigd)* Mooi niet! U had het wel degelijk over een ventiel. Een uitschuifbaar ventiel zelfs.

Tinus: Houd alsjeblieft op, Aagje. Ik weet toch zeker wel waarover ik het heb.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**