

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# IJZIGE KLAUWEN

Bloedstollende thriller in twee bedrijven  
voor jongeren

1880  
door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2014  
Nr.3213

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *IJZIGE KLAUWEN* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/008  
ISBN- 978- 90-385-12884

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(20 à 36 spelers)

RUBEN MIRELLI, opgroeiende onzekere tiener  
 RINA MIRELLI, oudere zus van Ruben,  
 WILLIAM MIRELLI, vader van Ruben  
 LINDA VOLKERS, mama van Ruben  
 DARA VERSTRAETEN, nieuwslezer  
 BARON GEORGES-EUGÈNE DE GROENSELHOVE  
 JONKHEER JASPER, zoon van de baron  
 EDMOND (MON), de butler van de baron  
 CLOTILDE, barones, leeft gescheiden van de baron  
 VIOLA DARSOT, klasgenoot van Ruben  
 TUUR VAN KOOTEN, klasgenoot van Ruben  
 TRICIA, de kleinste van de klas  
 JAZMINE JONKERS, buitenbeentje van de klas  
 JULIAN SCHOUWERS, boezemvriend en klasgenoot van Ruben  
 EULALIE, roodharige buurvrouw van de familie Mirelli, roddeltante  
 EUFRASIE, nog een roddeltante  
 RALPH, zoon van Eulalie  
 FREDERIK WILS, zwerver zonder toekomst  
 MEVROUW SOOPS, lerares  
 KERVINA, leeft samen met Frederik  
 BARBARELLA, dochter van Kervina  
 MEVROUW LUMPI, strenge leerkracht Nederlands  
 DIRECTEUR, schooldirecteur  
 DAIMON BEËLZEBUB, duivel  
 MAGERE HEIN, de dood  
 DOROTHY WATSON, privédetective

BOMEN (6)

SKELETTEN (4)

### Eventuele dubbelrollen:

Rina Mirelli – Mevrouw Lumpi – skelet  
 William Mirelli – Directeur – Daimon Beëlzebub  
 Linda Volkers – Boom – Magere Hein  
 Dara Verstraeten – Dorothy Watson  
 Clotilde – boom  
 Viola Darsot – skelet  
 Tricia – skelet  
 Jazmine Jonkers – skelet  
 Eulalie – boom  
 Eufrasie – Boom  
 Mevrouw Soops – Boom – Kervina  
 Barbarella - Boom

## ***DECOR***

### Eerste bedrijf

Scène 1 – een simpele huiskamer met tafel, stoelen, zetel, kastje met geluidsinstallatie of televisie of laptop op tafel voor Ruben

Scène 2 – Op het kasteeltje van de baron – kamer opkleden met tafeldoek, snuisterijen, schilderijen, wanddoek, staande klok (lichte namaak), zetel – de tafel is gedekt voor één persoon.

Scène 3 – zwart decor / de spookfuif

Scène 4 – in de klas – stoelen

Scène 5 – het bos / in 't huis van Isabel

Scène 6 & 7 – in 't lijkenhuis op het kerkhof – lichtinval uit hooggeplaatst klein raam, wit marmerenstenen tafel met afvoer – namaak in karton, gootsteen

### Tweede bedrijf

Scène 8 – de woonkamer van de baron

Scène 9 – op het kerkhof

Scène 10 – bij de baron

Scène 11 – overslagmagazijn

Scène 12 – de woonkamer van de baron

Scène 13 – het theehuis aan het kasteel

## ***KORTE INHOUD***

Er duiken problemen op als Jasper niet thuiskomt nadat hij de avond voordien een woordwisseling heeft gehad met zijn vader, de baron van het dorp. Grote opschudding in het anders zo stille dorp. Het is algemeen geweten dat het tussen de baron en de barones niet meer boterde en dat de barones het huis heeft verlaten. Wat is er juist gebeurd of is er kwaad opzet in het spel? Enkele leerlingen uit de klas van Jasper gaan op zoek na een oproep van de baron op de televisie. Iedereen lijkt plots verdacht. Het wordt een zoektocht waarin de jongeren gebruik moeten maken van hun instinct, durf en creativiteit. Het toneelspel grijpt je bij de keel en laat je niet meer los. Als het doek valt, sla je een zucht van verlichting. Een belevenis met geesten en demonen, maar ook met een boodschap naar de hedendaagse maatschappij.

## ***EERSTE BEDRIJF***

OPENINGSMUZIEK : muziek in de sfeer van het stuk – Skyline soundtrack – Damage control – tijd 2:05 of Blade Soundtrack Blood Rave – tijd 10.11  
(inkorten)

### **Scène 1 – Huiskamer bij Ruben**

(William, Ruben, Linda, Nieuwslezer, Julian, Rina)

*(Ruben zit voor zijn laptop en de muziek staat luid)*

WILLIAM : Verdorie, Ruben, zet dat lawaai af! Hoe kun je zo je schoolwerk doen?

RUBEN : Mijn schoolwerk is al lang gedaan pa en dat lawaai is moderne muziek. Van Blade.

WILLIAM : Blade? Wie is dat nu weer?

RUBEN : Blade is een film. Een horror-actiefilm pa en die muziek is een soundtrack uit de film.

WILLIAM : Geweldig! Om stapelgek van te worden.

RUBEN : Ik ben er stapelgek op. I like it!

WILLIAM : Wat jullie muziek noemen. Om van te gruwelen.

*(mams komt zenuwachtig op)*

LINDA : Vlug, zet het nieuws op! De zoon van de baron zou verdwenen zijn. Aan de ingang van het kasteel stond het vol politiewagens.

WILLIAM : Ambiance in 't dorp! Allee, de mensen weten weer waarover ze kunnen roddelen.

LINDA : Ocharme dat manneke, zou hij echt ontvoerd zijn?

RUBEN : Zoon van de baron? Toch de Jasper niet zeker?

*(geluiden van het journaal dat begint)*

WILLIAM : Ken je die?

LINDA : Stil toch! (*zet het geluid harder*)

NIEUWSLEZER : (*vooraf opgenomen tekst of nieuwslezer op de zijkant van de scène in een spot*) Op kasteel Groenselhove in Westerzele is opschudding ontstaan nadat Jonkheer Jasper de Groenselhove van Leffe en Westerzele, zoon van de baron aldaar, niet van school is thuis gekeerd. De vader, die gescheiden leeft van zijn vrouw Clotilda von Cacharel de Riccigabbana, vreest dat er kwaad opzet in het spel is. Mensen die Jasper vandaag nog gezien hebben, gelieve zich te melden bij de dichtstbijzijnde politiepost. De jongen is twaalf jaar, ongeveer een meter zestig groot en heeft een tengere lichaamsbouw, blauwgroene ogen en donkerblond haar. Bij de verdwijning droeg hij een blauw T-shirt met witte letters op, sportschoenen van het merk Bikkembergs, een zwarte trui Ralph Lauren en een lange jeansbroek. Hij verplaatste zich met een koersfiets van het type Merckx EMF-7. U kunt de plaatselijke politie bereiken op het nummer 101 of 112 en Child Focus op het nummer 116 000.  
(*spot uit*)

LINDA : Straf dat het juist hier in ons dorp moet gebeuren.

(*huisbel gaat*)

RUBEN : (*schrikt*) Verdikke, bijna vergeten, Julian kwam naar hier om onze taak van wetenschappen voor te bereiden. Het thema is insecten.

LINDA : Met twee?

RUBEN : Natuurlijk met twee.

(*huisbel gaat nog eens*)

LINDA : Ik zal hem binnenlaten. (*af – achter de scène*) Goede avond, Julian. Kom erin.

JULIAN : (*zenuwachtig op*) Bedankt mevrouw, ik ben blij dat ik binnen ben.

WILLIAM : Het lijkt wel of je de weerwolf bent tegengekomen.

JULIAN : Veel erger, meneer Mirelli. Het leek wel de duivel in eigen persoon.

WILLIAM : Laat me niet lachen. De duivel bestaat niet, kerel. Dat is gewoon een verzinsel om de mensen schrik aan te jagen.

LINDA : Ik zou toch maar oppassen. Want Jasper, de zoon van de baron weet je wel, die is ook vermist.

JULIAN : Wat? Jasper uit onze klas?

*(Ruben knikt bevestigend)*

Hebben ze hem ontvoerd? Ik ben niet meer gerust.

RUBEN : Wat heb je dan precies gezien?

JULIAN : Het was een heel rare kerel met een lange zwarte jas en zwarte hoed. Hij had dikke zwarte wenkbrauwen, zwarte haren en donkere ogen.

LINDA : Brrr, ik begin al te bibberen op mijn benen en ons Rina is nog niet thuis van het volleybal...

JULIAN : Het leek wel alsof hij dwars door me heen keek en hij stonk naar rotte eieren.

LINDA : Zwavelstank zeker? Volgens mij heb je de duivel echt gezien.

WILLIAM : Momentje gasten, voor alles is er een verklaring. Ik geloof dat jullie fantasie op hol slaat.

JULIAN : Helemaal niet. Hij passeerde me met een angstaanjagende glimlach en toen ik omkeek, was hij foetsie.

ANDEREN : Foetsie!

JULIAN : Ja, weg, verdwenen, de laan uit.

LINDA : Zomaar verdwenen?

JULIAN : Yep, hij leek opgelost in het niets.

WILLIAM : Mannekes, jullie hebben echt teveel fantasie.

JULIAN : Hij had een zwart boek bij zich en waarschijnlijk is er een blad uitgevallen. Wacht, ik heb het opgeraapt. *(tast in zijn broekzak)* Hier! *(vouwt het open)* Het is in het Engels. *(leest)* Everything dies, baby. That's a fact. But maybe everything that dies, someday comes back.

LINDA : Ik versta geen Engels.

WILLIAM : Er staat: "Alles gaat dood, kindje, dat is een feit, maar misschien keert alles wat doodgaat op een dag terug."

RUBEN : Wat is dat voor een rare tekst en wat moet die man ermee?

JULIAN : Misschien heeft hij hem bewust laten vallen zodat ik hem zou vinden.

WILLIAM : Mannekes, niet overdrijven. Met jullie fantasie kun je een thriller in drie



delen vullen. Gegarandeerd een bestseller.

*(geluid van een tak tegen het raam)*

LINDA : Wat was dat?

RUBEN : Het spookt hier.

JULIAN : Die vent komt zijn papiertje terughalen.

RUBEN : Misschien was het een vogel die tegen het raam vloog.

JULIAN : Was Mega Mindy maar hier.

LINDA : Lachen jullie maar. Ik heb iets gehoord.

WILLIAM : Ach wat, zeker een tak tegen het raam of...

RUBEN : Zwarte Piet in de schouw.

LINDA : *(boos)* Ik zeg dat ik wat hoorde!

*(terug het geluid van een tak tegen het raam)*

Eek!

JULIAN : Ik blijf erbij, die vent was geen gewone.

LINDA : William, ga buiten kijken wat dat is of ik doe deze nacht geen oog dicht.

WILLIAM : Waarom ikke?

LINDA : Omdat jij de man bent in huis.

WILLIAM : Ik dacht dat mannen en vrouwen gelijk waren.

RUBEN : Kom Julian, wij zullen met ons twee eens gaan kijken.

*(ze gaan naar de deur – deur open – Rina stormt binnen)*

RINA : Ah, eindelijk! Ik heb tweemaal op de ruit geklopt. Ja sorry, ik ben mijn sleutel vergeten.

*(algemene zucht)*

Is er iets?

*(schudden van neen)*

Ma, ben je niet goed? Je ziet er zo bleek uit.

RUBEN : Ons ma dacht dat het buiten spookte.

RINA : Ik, een spook? Bedankt!

JULIAN : Volgens mij zie je er goed uit voor een spook. Ik heb al andere exemplaren gezien met Halloween.

RINA : Wat is hier gebeurd? Hebben jullie allemaal een tik van de hamer gekregen?

WILLIAM : De zoon van de baron is vermist.

RINA : Verloren gelopen in het bos achter het kasteel misschien? Of verdwaald op het kerkhof? Dat ligt daar ook niet ver af.

LINDA : Het lijkt je niets te doen.

RINA : So what? Er zijn al meer kinderen vermist geweest. Is er losgeld geëist?

LINDA : Ik wed dat de duivel er voor iets tussen zit.

RINA : Moment! Niet overdrijven hé, er zijn goede en slechte mensen, maar duivels met van die rode horens heb ik nog nooit gezien.

LINDA : Dan was het in ieder geval een geest, want hij verdween in het niets.

RINA : Hallo! Kan ik meer uitleg krijgen?

WILLIAM : Julian denkt dat hij een geest of de duivel heeft gezien.

JULIAN : Een gast helemaal in 't zwart gekleed met een blik als... als...

RINA : Een sardieneblik zeker.

RUBEN : Nee, ene met lichtende oogballen waaruit laserstralen komen. Zoals in die sciencefiction films.

LINDA : Er moet toch een uitleg zijn waarom Jasper ontvoerd is.

RINA : Natuurlijk is er een uitleg.

*(algemene stilte – iedereen zit nerveus te wachten)*

RUBEN : Vooruit, vertel het ons!

JULIAN : We branden van nieuwsgierigheid.

WILLIAM : Zeg het dan!

RINA : *(heel mysterieus)* Wel, daarnet voor ik thuiskwam zag ik een verblindende bol landen op het voetbalveld en er kwamen aliens uit met vangnetten. Ze zijn op

zoek naar tien jongens.

ANDEREN : Tien!

RINA : Ja, dan kunnen ze voetbal spelen op hun planeet.

ANDEREN : Grappig!

WILLIAM : Zouden jullie nu niet beter verder werken aan de opdracht voor school? En jij, Rina, hebt zeker ook nog werk.

LINDA : Een lichtgevende bol op het voetbalplein en een zwarte man met laserogen, wat gaan we nog allemaal beleven.

*(luide knal en het licht valt uit)*

WILLIAM : Wie heeft er aan het licht geprutst?

RINA : Ik niet.

RUBEN + JULIAN : Wij ook niet.

LINDA : Wel verdomme, het zal de heilige geest zijn zeker?

TUSSENMUZIEK: Prometheus: Original Motion Picture Soundtrack – A Planet

### **Scène 2 – Het kasteel**

(Meneer de Baron, Butler, Clotilde, Dorothy)

BARON : *(loopt op en neer)* Het is allemaal mijn schuld. Ik had haar niet mogen laten gaan.

*(butler komt op)*

BUTLER : Meneer, het eten is klaar. Mag ik serveren?

BARON : Eten? Ik heb nu geen eten nodig.

BUTLER : Maar meneer, dat is echt niet verstandig. U moet regelmatig eten en drinken of u wordt ziek.

BARON : Alleen eten is niet gezellig. Trouwens, ik heb geen honger.

BUTLER : Echt meneer, u moet eten tegen de honger die komt.

BARON : Ik heb geen honger, zeg ik.

BUTLER : Ook goed meneer, maar het zijn gebakken aardappeltjes met roomsaus, afgewerkt met warme trostomaatjes, fijne kruiden en daarbij een filet puur om U tegen te zeggen. *(met nadruk)* Boterzacht!

BARON : Ik zeg je dat ik ...

BUTLER : Ik heb het begrepen, meneer. Falkor en Turbo zullen niet nee zeggen. De honden weten een mals stukje filet puur, rosé gebakken zoals meneer het graag heeft, wel te waarderen. *(gaat af)*

BARON : *(roept)* Falkor, Turbo, kom maar lieverdjes. Filet puur, rosé gebakken! Ha nee hé! Edmond!

BUTLER : *(terug op)* Meneer heeft geroepen?

BARON : Je mag serveren voor twee.

BUTLER : U zei, voor twee, meneer.

BARON : Dat zei ik, Edmond... Dat zei ik.

BUTLER : Meneer verwacht dus volk?

BARON : Meneer verwacht helemaal geen volk.

BUTLER : Verontschuldigt u mij, maar ik begrijp de toestand niet zo goed.

BARON : De toestand is dat jij met mij aan tafel komt zitten en dat we samen genieten van een stevige filet puur. Of anders...

BUTLER : Ja, meneer ma...

BARON : Dan word je op staande voet ontslagen.

BUTLER : Dan zal ik me maar opofferen zeker? Ik vlieg al. *(knipoogt naar het publiek en steekt zijn duim op – dekt de tafel voor twee en gaat af)*

*(de baron zet zich in zijn zetel – je hoort het tikken van de staande klok – Baron neemt gsm – tikt nummers en krijgt geen aansluiting)*

BARON : Voor de donder, waarom wil Clotilde niet antwoorden? Ze willen me gek maken. Waar is mijn zoon? Waar?!

*(terug het tikken van de klok)*

Dat getik van die klok moet ophouden. Ik wil het niet meer horen. Ik wil de tijd

terug draaien toen we gelukkig waren. Niet vooruit! *(roept)* STOP DE TIJD!

BUTLER : *(op met de soep)* Meneer heeft geroepen?

BARON : *(staart wezenloos voor zich uit)* De tijd.

BUTLER : De tijd heeft vleugels en geen teugels.

BARON : Stop de tijd!

BUTLER : Maar meneer, de tijd is niet te stoppen.

BARON : Die rotklok werkt op mijn zenuwen.

BUTLER : Op de tijd heeft u geen vat, meneer. Eeuwig holt de tijd verder.

BARON : Het is al goed! Maak dat die klok hier verdwijnt.

BUTLER : Meneer gaat spijt krijgen van deze overhaaste beslissing. De klok is een familie-erfstuk van uw over grootvader.

BARON : Edmond, ga je eindelijk luisteren?

BUTLER : Ja meneer.

BARON : Die klok moet onder mijn ogen uit!

BUTLER : Zeker, meneer. *(neemt klok onder de arm en gaat er mee af)* Bedankt meneer, voor het mooie cadeau.

BARON : Cadeau? Zet dat ding terug!

BUTLER : Maar meneer! *(zet klok terug – ze blijft verder tikken)*

BARON : *(wijst resoluut naar kast)* Dat is al veel beter.

*(bel van het kasteel)*

Wie mag dat zijn?

BUTLER : Als het maar geen klokkenverkoper is. *(gaat af)*

*(Baron lepelt zijn soep op)*

*(terug op)* Het was de postbode met enkele brieven en een pak. *(zet het op tafel)*

BARON : Een pak, wat mag daar inzitten?

BUTLER : Dat kunt u alleen weten als u het opent. Maar mag ik eerst soep eten want anders wordt ze koud.

BARON : Al wat je zelf doet, doe je meestal beter. *(opent het pak en haalt er de trui uit van Jasper – de baron helemaal van de kaart en stotterend)* Jasper zijn lievelingstrui... Hij heeft ze gekregen voor zijn verjaardag. *(kijkt verder in de doos)* Er zit ook een brief in. *(neemt hem eruit – opent en leest voor)* ‘Jouw zoon is mijn zoon. Ik ben de vader. Getekend, Gattakudo, de schaduw van het leven.’ En daarnaast staan dan vier blauwe strepen. Welke gestoorde ezel mag dat zijn? Mijn zoon, zijn zoon! Dat gaat te ver. Ik eis duidelijkheid! *(steeds bozer)* Waar woont die keutelkauwer... die aardworm... die driedubbele stinker?

BUTLER : Meneer!

BARON : Haal mijn bloeddrukmeter.

*(er wordt gebeld)*

BUTLER : Ik doe eerst open.

*(Butler af en direct terug op met een over haar toeren draaiende Clotilde)*

CLOTILDE : *(gooit een identieke doos op tafel)* Is dat weer één van je flauwe grappen? Waar is mijn zoon en vlug! Ik neem hem mee en je ziet hem nooit meer terug. Denk je met dergelijke flauwekul me het leven en dat van mijn zoon zuur te maken, *(met nadruk)* Gattakudo? Jij doortrapte onbeschofterik.

BARON : Maar Clotildeke, ik heb daar helemaal niets mee te maken.

BUTLER : Meneer heeft gelijk, hij...

CLOTILDE : Zwijg jij, en hou je er buiten!

*(Edmond gaat vooraan op de zijkant van het toneel staan)*

BARON : Clotilde, hou je rustig, zo kunnen we niet ernstig praten.

CLOTILDE : Met jou valt niet te praten!

BARON : Laten we dit oplossen als twee volwassen mensen. Ik heb zopas ook een doos ontvangen.

CLOTILDE : Heb jij ook zo een doos ontvangen met schoenen?

BARON : Nee, met de trui die hij voor zijn verjaardag heeft gekregen.

CLOTILDE : Zijn lievelingstrui.

*(baron knikt bevestigend)*

*(terug heel ernstig)* Je houdt me toch niet voor de gek?

BARON : Laten we rustig een koffie of iets fris drinken.

CLOTILDE : Bedankt! Ik krijg nu niets door mijn keel.

BARON : Maar Clotilde... *(tot de butler)* Edmond, zeg jij iets!

BUTLER : Sorry meneer, ik hou me er buiten.

BARON : Wees niet zo koppig, Clotilleke. Laat ons terug opnieuw beginnen en gelukkig zijn.

CLOTILDE : Wat is dat, geluk? Schone schijn?

BARON : Ik doe wat ik kan. De politie is verwittigd, Child Focus en ik huur dadelijk de beste privéspeurder in om die postpakketten te traceren.

CLOTILDE : Wie ga je daar voor bellen? Hercule Poirot, Commissaris Maigret, Jansen en Janssen of Commissaris Witse misschien? Die is toch werkloos.

BUTLER : Detective Van Zwam uit Nero. *(neemt vergrootglas uit zak en kijkt er door)*

BARON : Ik hou je op de hoogte, Clotilleke.

CLOTILDE : Het is je geraden. *(pakt haar doos en maakt aanstalten om weg te gaan)*  
Eet nog smakelijk, ik ken de weg. *(af – deur knalt toe)*

BARON : *(zakt neer op een stoel)* Dat overleven mijn zenuwen niet. Hoe maak ik een eind aan heel die toestand? Mon, zeg iets!

BUTLER : Bedankt meneer, ik hou me er buiten. Eén tsunami om mijn hoofd is meer dan genoeg. *(zijlings)* Ik zou die privé-detective contacteren. Detective Van Zam, here we come!

BARON : Zei je nog iets?

BUTLER : Nee, niks. Vraag gewoon hulp aan een detectivebureau.

BARON : Dat is het! Mon, je bent keiknap.

BUTLER : Keitof! Zet maar bij op de rekening. Alle beetjes helpen.

BARON : Zal ik in de hal bellen dan kun jij afruimen? *(neemt gsm, toetst nummer en gaat af)*



*(licht sterft weg)*

TUSSENMUZIEK: Sergei Rachmaninov: *The Isle of the Dead*, Op. 29 – nodige tijd.

*(de baron zit in de zetel de krant te lezen – er wordt gebeld – butler op)*

BUTLER : Meneer, de gevraagde speurder is gearriveerd.

BARON : Laat binnenkomen.

*(speurder komt op en groet)*

DOROTHY : Goede namiddag, mag ik me voorstellen: Dorothy Watson van het detectivebureau Solange & Partners. Solange is namelijk mijn bazin. We zijn gespecialiseerd in onderzoek naar fraude, overspel, bedrijfsspionage en stalking en vermiste personen.

BARON : Zei je Watson? Dat zegt me iets.

DOROTHY : Bedoelt u Dr. John H. Watson\* de rechterhand van Sherlock Holmes\* misschien?

BARON : Ik dacht aan Emma Watson. Is dat niet het vriendinnetje Hermelien Griffel van Harry Potter?

DOROTHY : Juist ja, maar ik ben wel privéspeurder. Wilt u van mijn diensten gebruikmaken?

BARON : Natuurlijk mevrouw Watson, anders had ik je niet laten komen. Mijn zoon is namelijk ontvoerd.

DOROTHY : Juffrouw Watson.

BARON : Juffrouw, ook goed, wanneer kun je beginnen?

DOROTHY : Laten we meteen van start gaan. Heeft u vijanden?

BARON : Vijanden is veel gezegd. Mijn status als baron brengt met zich mee dat sommige medemensen soms wel eens jaloers zijn.

DOROTHY : Natuurlijk! Mag ik vragen of er ook een barones is?

BARON : Ja en nee.

DOROTHY : U bedoelt?



BARON : Wel er waren de laatste tijd nogal wat problemen in onze verstandhouding en Clotilde, mijn vrouw besloot een rustpauze in te lassen in ons huwelijksleven. Ze woont terug bij haar moeder. Die is weduwe, zie je.

DOROTHY : Zou zij... u weet wel... onrechtmatige stappen durven ondernemen om de zoon bij haar te krijgen?

BARON : Ik denk het niet, maar ik ben natuurlijk niet helderziend.

DOROTHY : Dan zullen we inderdaad in de verdere vriendenkring moeten gaan zoeken. Maar kan ik eerst even met u de zakelijke kant van het onderzoek regelen? Bij doorgedreven speurwerk maakt een mens natuurlijk kosten.

BARON : Begrijpelijk.

BUTLER : *(komt op, helemaal overstuur)* Me...meneer, er staan overal tekens op de muur! Een soort van graffiti.

BARON : Welke muur?

BUTLER : De muur rond het kasteel, meneer. Het lijken allemaal ijzige klauwen, net zoals in de brief.

DOROTHY : Brief?

BARON : Ja, ik heb een dreigbrief ontvangen. Hier, lees maar. *(reikt de brief aan)*

DOROTHY : Blijkbaar is de vijand sluwder dan we dachten. IJzige klauwen betekenen niet veel goeds.

BUTLER : Er moeten toch mensen gezien hebben wie die tekeningen op de muur heeft aangebracht. Zal ik meteen navraag doen?

BARON : Nee! Jij blijft hier bij mij. Ik laat de politie een boodschap uitzenden dat ik een vette premie betaal voor hij of zij die me een gouden tip aanbrengt om Jasper terug te vinden.

DOROTHY : Heel verstandig!

BARON : Bah, gewoon je grijze hersencellen gebruiken. Ik denk dat jij kunt beginnen met het speurwerk in de buurt.

DOROTHY : Uitstekend, ik ga er zo tegenaan en houdt u op de hoogte voor wat betreft de resultaten van het veldwerk. *(gaat af)*

BUTLER : Ik hoop dat die premie iets uithaalt, iedereen lijkt wel verdacht. *(licht uit)*

TUSSENMUZIEK: Prometheus: Original Motion Picture Soundtrack – A Planet

**Scène 3 : De spookfuif**

(Eufrasie, Eulalie, griezelige dansers, Viola, Jazmine, Julian, Ruben, Tuur, Tricia, Ralph)

*(Eulalie op met winkelzak met taartdoos of broodzak in van rechts – van de andere zijde komt Eufrasie ook met een winkelzak)*

EUFRASIE : Ha zie ons Eulalieke, komt gij ook nog eens buiten?

EULALIE : Ik moet toch eten, hé Eufrasie. Ik ben juist naar de bakker geweest.

EUFRASIE : Voor een volkorenbrood?

EULALIE : Nee, voor appelflappen en eclairs.

EUFRASIE : Amai en het is nog geen zondag.

EULALIE : Onze Lowie had daar goesting in. Hij heeft er toch zijn hele leven voor gewerkt op het veld.

EUFRASIE : Heel juist, meisje. We moeten het ervan pakken nu we nog kunnen.

EULALIE : Ja zeg, daar in 't dorp is het ook wat. Het staat er vol grote wagens van filmploegen. Ze komen naar het schijnt mijnheer de baron filmen.

EUFRASIE : Allee gij!

EULALIE : En politie meisje, ik heb nog nooit zoveel uniformen bij elkaar gezien.

EUFRASIE : Maar mens toch! Ja wat wilt ge, hoge bommen vangen veel wind hé.

EULALIE : Ik zou niet graag in de schoenen van dat manneke staan.

EUFRASIE : Welk manneke?

EULALIE : Awel van die Casper!

EUFRASIE : Jasper, Eulalie.

EULALIE : Natuurlijk Jasper, wat zei ik anders?

EUFRASIE : Die schoen van dat manneke is ook niets voor mij, daarin zouden mijn eksterogen zeker pijn doen. Veel te klein.

EULALIE : Onze Lowie zegt dat het allemaal onze fout is.

EUFRASIE : Hebben de vrouwen het weer gedaan?

EULALIE : We laten de kinderen te veel los.

EUFRASIE : Maar allee, ge kunt ze toch niet aan de leiband houden.

EULALIE : Dat heb ik ook gezegd. Een kind moet kunnen spelen.

