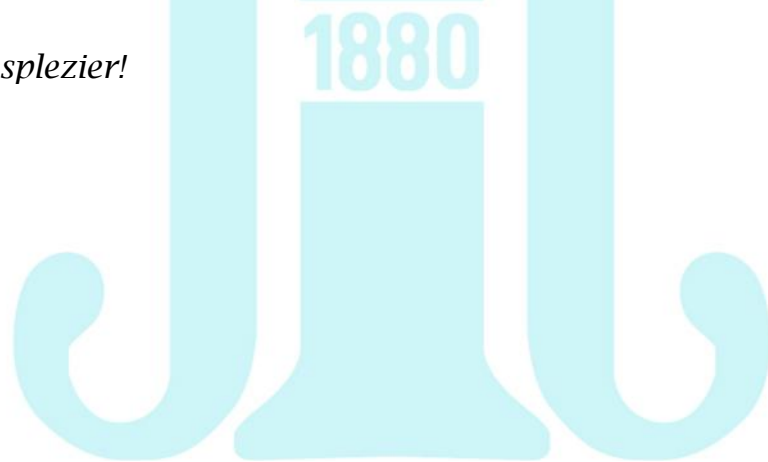


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# HOTEL ARIËLLE

Blijspel in drie bedrijven

door

1880

Martine Lemmens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2003

Nr.2786

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wendt men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HOTEL ARIËLLE* op te voeren moet de naam van auteur *MARTINE LEMMENS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2003/0220/024  
ISBN 978-90-385-08245

© 2003 Toneelfonds J. Janssens/Martine Lemmens  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 3 heren)

**ARIËLLE DUCHATEAU** : Hoteleigenares.  
**BRIGITTE DEWAEL** : Hulpje en vriendin van Ariëlle.  
**HANS VERVERFT** : Kunstcriticus.  
**FRANS VAN LOOY** : Ambtenaar voedingsinspectie.  
**KAREL VAN COPPENOLLE** : prettig gestoord of een plantrekker.  
**CISKA STERCKX** : Psychologe.

Ariëlle Duchateau: Eigenares van het hotelletje en sinds 3 jaar weduwe. Ze is stijlvol maar niet rijkelijk gekleed.

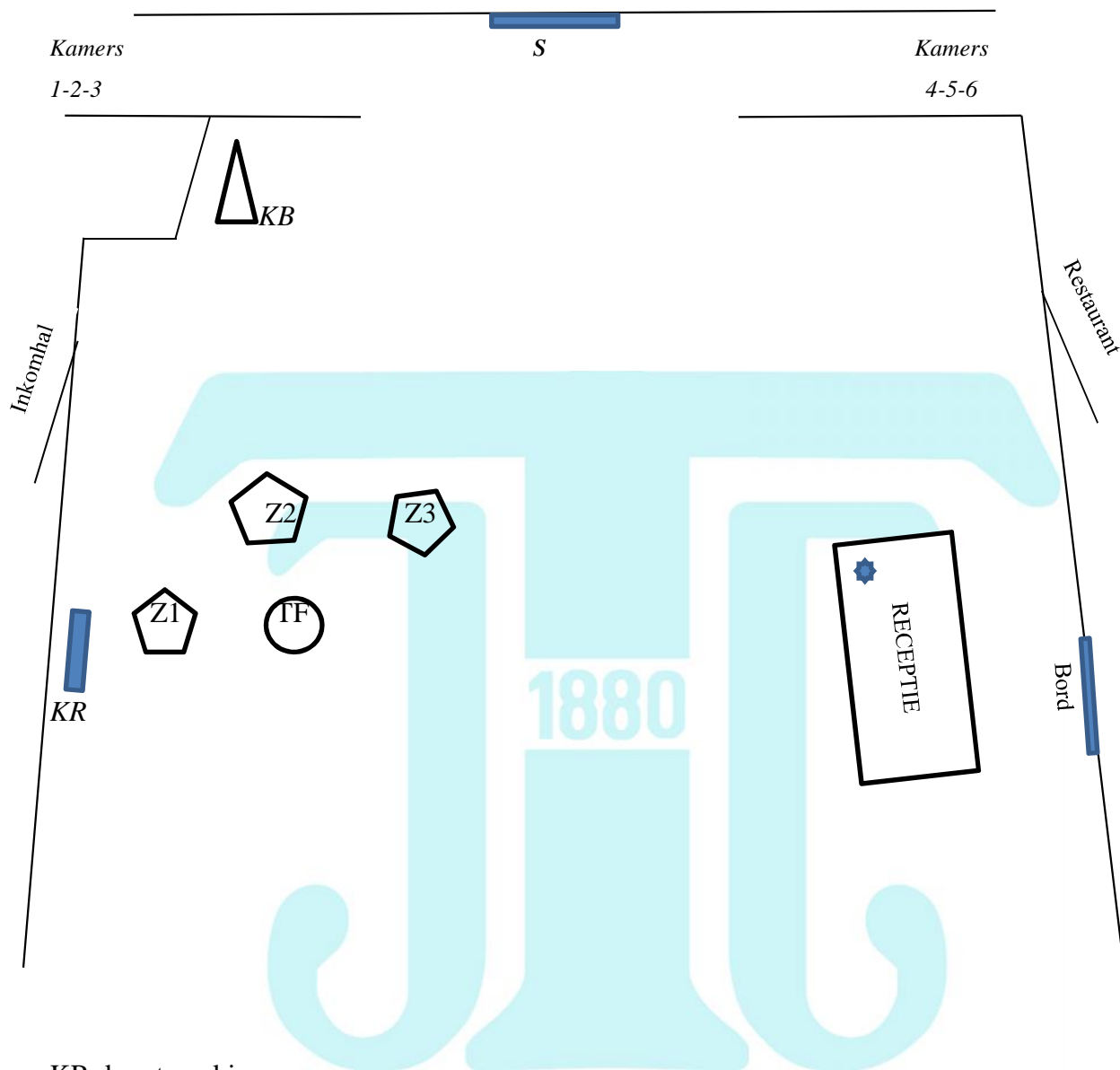
Brigitte Dewael: Enige hulp in het hotel. Door de jaren dienst is zij goed bevriend met Ariëlle. Ze is gek van alle mannen. Ze draagt een iets te kort rokje (doch stijlvol).

Hans Ververft: Noemt zichzelf Piet Pietersen. Doet zich voor als kunstcriticus. Zeer charmante man waardoor Brigitte onmiddellijk verliefd op hem wordt. Krijgt kamer 2 toegewezen.

Frans Van Looy: Noemt zichzelf Jan Janssen. Doet zich voor als elektricien, in werkelijkheid is hij ambtenaar bij de voedingsinspectie. Zeer onhandig. Krijgt kamer 4 toegewezen.

Karel Van Coppenolle: Noemt zichzelf Dirk Dirckxen. Is gevlucht uit psychiatrische instelling. Krijgt kamer 3 toegewezen.

Ciska Streckx: Zeer bazige vrouw. Bijna militaristisch gekleed (met hemd tot boven toe geknoopt en das). Zij is psychologe in de instelling waar Karel verbleef. Na een tijdje verandert zij in een femme fatale. Krijgt kamer 5 toegewezen.

**DECOR**

KR: krantenrekje

Z1: zetel 1

Z2: zetel 2

Z3: zetel 3

TF: tafeltje

KB: kerstboom

S: schilderij

Restaurant: deur naar restaurant, keuken en privé vertrekken

Receptie: hotelregister, radio, telefoon, drank en glazen

★ : bel

Bord: bord met kamersleutels

## ***BESCHRIJVING DECOR:***

Algemene omschrijving:

Het decor is stijlvol en zeer gezellig, maar niet te luxueus ingericht.

Hal/Inkom: Dit is de ingang van het hotel. Dit is niet de buitendeur. (Van hieruit komt men in de hal die naar de buitendeur leidt.

Restaurant/Keuken: Via deze deur komt men in het restaurant en de keuken. Van hieruit gaat men ook naar de privé vertrekken van Ariëlle en Brigitte. Op deze deur hangt een bordje: RESTAURANT.

Jardin achteraan bevindt zich een doorgang (zonder deur) die leidt naar kamers 1-2-3. Op deze muur hangt een bordje KAMERS 1-2-3.

Cour achteraan bevindt zich een doorgang (zonder deur) die leidt naar kamers 4-5-6. Op deze muur hangt een bordje KAMERS 4-5-6.

Op de receptie ligt een groot boek voor reservaties en een bel, evenals een telefoon, een klein telefoonboekje en een radio met cd-speler.

Op het tafeltje liggen enkele tijdschriften.

Aan de muur achteraan in het midden hangt een schilderij.

Jardin zetel 1 staat een krantenrekje.

Achteraan jardin staat een mooi versierde kerstboom.

Tip: Om de kerstsfeer in de zaal te bevorderen kan een lichte dennengeur verspreid worden.

## ***KORTE INHOUD***

Het is 24 December. De kerstsfeer heerst ten volle in een klein afgelegen familiehottelletje. Aangezien het hotel niet meer zo goed loopt, hopen Ariëlle Duchateau, de eigenares, en haar vriendin Brigitte op enig hotelbezoek. De radio meldt een op handen zijnde sneeuwstorm en ook een diefstal van een waardevol schilderij. Drie mannen bieden zich aan bij de receptie waarvan de persoonsbeschrijving overeenkomt met het profiel van de kunstdief. Een toevallige verwisseling van hun aktetassen leidt tot een hilarische persoonsverwisseling.

De aankomst van de psychologe Ciska maakt de ontstane situaties alleen maar ingewikkelder. Telefoon en elektriciteit vallen uit. Alle dames proberen wanhopig de ware identiteit van de dader te achterhalen. Zullen zij in hun opzet slagen?

## ***E E R S T E B E D R I J F***

De vestibule van het hotel “Ariëlle”, in de namiddag van 24 december.

*(Cour zien we de ingang van het hotel. Achteraan links een gang leidend naar kamers 1-2-3 en de zolder, rechts een gang leidend naar kamers 4-5-6. Jardin is de receptie en de ingang van het restaurant en de keuken die via de keuken ook naar de privé vertrekken leidt. Bij de ingang staat een kerstboom. Achteraan in het midden hangt een schilderij. Een salon vormt het verdere meubilair.)*

*(Als het doek open gaat versiert Ariëlle de kerstboom. Ze neuriet een kerstlied. Zij is stijlvol gekleed. Brigitte komt binnen met een borstel. Zij heeft de stoep sneeuwvrij gemaakt. Zij is gekleed in een winterjas met handschoenen, muts en sneeuwlaarzen. Daaronder draagt zij een iets te kort zwart rokje met een klein wit schortje, zwarte nylonkousen en een zwarte blouse met décolleté.)*

**BRIGITTE :** *(Komt op langs de ingang met een versleten borstel, klopt de sneeuw van zich af, en wrijft zich in de nekstreek)* Verdorie, ik heb het weer zitten Een “stijve nek”, *(kijkt naar de borstel)*... en die daar heeft ook zijn beste jaren gehad.

**ARIELLE :** *(Verwonderd)* Wie, ik?

**BRIGITTE :** *(Schamper)* Maar nee, die borstel. *(Trekt sneeuwlaarzen uit)*... Ah... *(wrijft zich over de pijnlijke nek)* Je mag best eens voor een nieuwe zorgen. *(Doet jas, muts en handschoenen uit.)*

**ARIELLE :** Dat is vlug gezegd. Voor een nieuwe borstel heb je geld nodig. Om geld in het laatje te krijgen heb je logees nodig, en die zijn er niet. Zelfs niet op 24 december. We hebben onze laatste cent geïnvesteerd in reclame voor de eindejaarsfeesten maar iedereen belt af wegens die sneeuwstorm, enfin de weinigen die ingeschreven hadden toch.

BRIGITTE : *(Lachend. Doet gewone schoenen aan)* Zeg, wat mij betreft moet die borstel niet van "goud" zijn. Een gewone kan volstaan.

ARIELLE : Lach er maar mee. Als we niet snel gasten krijgen, gaan we over kop...

BRIGITTE : Gasten? Jaah... *(beeldt uit)* liefst van die stoere, knappe gebronsde mannen, met een heel gespierd lijf, en zo van die goedgevormde...

ARIELLE : *(onderbreekt Brigitte)* De Chippendales zeker! Als jij van ver nog maar iets hoort over mannen slaat je fantasie op hol.

BRIGITTE : Best mogelijk. Jij zou je beter ook eens laten gaan. Peter is drie jaar geleden gestorven. Je hebt nog niet eens "omgekeken" naar een andere man! *(Zet sneeuwlaarzen, borstel, jas, handschoenen en muts weg achter de deur restaurant/keuken.)*

ARIELLE : *(Wil grappig doen)* Jij zou eens wat minder moeten "omkijken" naar de mannen. Je zou waarschijnlijk ook minder last hebben van nekkachten.

BRIGITTE : Pluk de dag Ariëlle!

ARIELLE : Pluk de dag! Een hotel runnen gaat niet zomaar. Ik kom nergens. Ik zit de hele dag hier binnen. De hotelgasten onderhouden, de reservaties boeken, de administratie...

BRIGITTE : Maar er zijn helemaal geen gasten. Waarom sta je je eigenlijk uit te sloven om die boom te versieren? Er valt toch niets te vieren.

ARIELLE : Och... als we dit hotelletje toch moeten opgeven, kunnen we het evengoed in schoonheid doen. Doe jij hier nu even verder... ondertussen zorg ik voor het kerstdiner. *(af restaurant/keuken)*

BRIGITTE : *(Lachend)* Ja, eentje voor twee personen! Een 'echte' tête à tête!

*(Hans komt op langs de ingang. Hij is gekleed in een donkere winterjas, donkere broek en zonnebril. Hij heeft een reistas bij en een aktetas. Brigitte heeft hem niet opgemerkt en werkt ijverig verder. Hans zet de aktetas voor de balie neer en drukt, moe van het wachten, op de bel van de receptie.)*

*(Brigitte slaakt een luide gil)* Aaah...



HANS : *(Neemt zonnebril af - verontschuldigend)* Excuseer me mevrouw, ik wilde u niet laten schrikken. Ik wilde alleen maar een kamer reserveren om te overnachten.

BRIGITTE : *(Ziet in Hans een mogelijke minnaar, droomt weg)* Oh, dat is niet erg meneer! Dus u wilt in mijn kamer overnachten... *(merkt verspreking)* Eu... u wilt een kamer om te overnachten.

HANS : Jazeker, hebt u nog een kamer vrij?

BRIGITTE : *(Gaat naar receptie met de verpakking van de kerstversiering)* Komt u maar mee naar de receptie, meneer, ik zal eens kijken wat ik voor u kan doen. *(Bladert zeer druk in de "lege" reservatielijsten.)* Deze tijd van het jaar is het erg druk maar u hebt vandaag geluk meneer, ik heb nog een kamer voor u. Het is wel een éénpersoonskamer. Komt mevrouw misschien ook?

HANS : Er is helemaal geen mevrouw! Ik ben vrijgezel.

BRIGITTE : *(Opgelucht)* Oh, wat fijn! *(Herpakt zich)* Ik bedoel... voor u! Met vrouwen niets dan last, ikzelf zou er nooit één willen. Ik bedoel... ik ben voor de volle honderd procent homofiel. *(Doet zeer nerveus)* Ik...

HANS : *(Ludiek)* Wat u nu zegt. Daar had ik nog niets van gemerkt.

BRIGITTE : Even het hotelregister invullen. Mag ik uw naam?

HANS : *(Denkt even na)* Eu... Piet Pietersen.

BRIGITTE : *(Mompelt tussen tanden, terwijl ze schrijft)* Piet... Pietersen... En uw beroep is...?

HANS : Euh... kunstcriticus.

BRIGITTE : *(Mompelt opnieuw terwijl ze schrijft)* Kunstcriticus... *(Kijkt hem recht in de ogen, wil haar kans wagen. Zwoel)* U houdt dus van mooie dingen? *(Merkt dat ze misschien te hard van stapel loopt)* ... Eu... Hoe lang wenst u te blijven?

HANS : Bah, dat zie ik nog wel. Ik ben op doorreis, laat ons zeggen, zakenreis.

BRIGITTE : Dat is pas interessant! *(Neemt sleutel van kamer)* Komt u maar met me mee. Ik zal u met veel genoeg de kamer tonen. U hebt kamer twee.

HANS : Het genoeg is volledig aan mijn kant! Staat u me toe madame. *(Geeft een handkus in een ietwat overdreven houding)*

BRIGITTE : *(Duidelijk in haar nopjes, wuift zich koelte toe)* Noemt u mij maar Brigitte.

HANS : *(Hans neemt de reistas mee naar kamer maar vergeet de aktetas)* Alleen als u mij Han... *(verspreekt zich bijna)* Euh Piet noemt.

BRIGITTE : *(Terwijl ze af gaan naar kamer twee. Nieuwsgierig)* Dus Piet je bent niet getrouwd? Maar je zult ongetwijfeld een vriendin hebben? *(Hans doet hoofdschuddend teken van niet)* Ook niet!...

ARIELLE : *(Ariëlle komt op langs restaurant)* Zeg, er scheelt precies iets aan het fornuis... het is... *(Ziet dat Brigitte er niet is.)* Brigitte? Oh ze is weg. *(Ziet aktetas)* Tiens... bezoek?. *(Zet aktetas naast receptie aan voorkant. Zet radio aan.)*

*(Brigitte komt op kamer 2 en hoort nog het bericht van de diefstal. Zij staat roerloos.)*

RADIO : “WIJ ONDERBREKEN DIT PROGRAMMA VOOR EEN BELANGRIJKE MEDEDELING. NOG VOOR DE OPENING VAN ONZE INTERNATIONALE TENTOONSTELLING “ONZE GROOTMEESTERS” KON PLAATSVINDEN WERD HET MEESTERWERK “HET VERLAKTE ANACHRONISME” GESTOLEN. HET WERK IS VAN DE HAND VAN DE BEKENDE MEESTER “DIETER BÖRSTEL”. DE WAARDE WORDT GESCHAT OP ENKELE TIENTALLEN MILJOENEN. DIT SCHILDERIJ MOEST HET PRONKSTUK VAN DE TENTOONSTELLING WORDEN. EEN GETUIGE VERKLAARDE DAT HIJ DE DIEF NOG NET ZAG WEGVLUCHTEN IN EEN VOERTUIG. HIER VOLGT HET SIGNALEMENT VAN DE DIEF: DE DADER IS TUSSEN 1M75 EN 1M85 GROOT. HIJ DRAAGT EEN DONKERKLEURIGE BROEK, MET VEST EN EEN ZONNEBRIL. WIE INLICHTINGEN OMTRENT DEZE DIEFSTAL OF DE DADER KAN VERSTREKKEN, KAN TELEFONEREN NAAR HET NUMMER 0752/50.58.56 OF CONTACT OPNEMEN MET HET DICHTSTBIJZIJNDE POLITIEKANTOOR. DE ORGANISATOR VAN DE TENTOONSTELLING LOOFT EEN HOGE PREMIE UIT VOOR

DIEGENE, DIE INLICHTINGEN KAN VERSCHAFFEN, DIE LEIDEN TOT OPHELDING VAN DEZE DIEFSTAL. DIT WAS CHRIS DESLOME VOOR HET NIEUWS, VANUIT HET NATIONAAL MUSEUM. TERUG OVER NAAR DE STUDIO.”

ARIELLE : *(Zet radio uit)* Amaai, dat is me wat! Wel, heb jij een spook gezien?

BRIGITTE : Een spook? Nee. Maar wel een dief.

ARIELLE : Een dief? Welke dief?

BRIGITTE : *(Nerveus)* Die waarover men het had op de radio. De dief van het waardevol schilderij, “De Verpakte Chromosomen” of iets in die aard.

ARIELLE : *(Ongelovig)* Waar heb je hem dan gezien?

BRIGITTE : Hier. Ik heb hem zonet naar zijn kamer gebracht.

ARIELLE : Allemachtig, hebben wij een gast! En jij denkt dat de enige persoon die hier vannacht logeert, de dief van dat schilderij is? In je dromen zeker?

BRIGITTE : Knijp eens in mijn armen. *(Ariëlle doet dit)*... Ah... Ik ben dus wakker... Ariëlle ik zweer het je. Hij is de dief. Zijn beschrijving klopt. Hij is tussen 1m60 en 1m95 groot, hij is donker gekleed, had een muts op en...

ARIELLE : Ja Brigitte, zo vind je er wel twintig in een dozijn, dat bewijst niets.

BRIGITTE.: En hij droeg ook nog een zonnebril, stel je voor, terwijl het buiten sneeuwt. *(Teleurgesteld)* Jammer... hij is erg knap en charmant.

ARIELLE : *(Schertsend)* Nu komt de aap uit de mouw. Wanneer jij iets hoort over chromosomen slaan jouw “hormonen” op hol.

BRIGITTE : Lach er maar mee. Het zou toch zonde zijn, dat zo’n knappe man de dader zou zijn.

ARIELLE : Wat bedoel je nu weer?

BRIGITTE : *(Trekt pruillip)* Ja,... dan moeten we hem aangeven bij de politie?

ARIELLE : Als hij zo knap en charmant is, heb je hem toch niet voor jezelf. Kom, genoeg met dat gezever. Doe jij nu maar verder aan het diner. En hoop maar dat ‘loverboy’ je straks geen slapeloze nacht bezorgt.

BRIGITTE : Voor zo’n man heb ik anders wel een slapeloze nacht over. *(af restaurant/keuken)*

ARIELLE : *(Ariëlle kijkt bedenkelijk in hotelregister)* Piet Pietersen. Wel een rare naam. Maar voor Brigitte is die misschien wel toepasselijk. *(Lacht even)*

*(Frans komt op ingang. Hij is gekleed in een donkere vest, donkere broek en zonnebril. Hij heeft een reistas bij en een aktetas. Ariëlle, verdiept in haar hotelregister, heeft hem niet opgemerkt. Frans zet aktetas voor de receptie neer en drukt op de bel. Ariëlle schrikt zich een hoedje door de bel)*

FRANS : Excuseert u mij als ik zou storen, mevrouw. Ik wilde een kamer boeken voor vannacht.

ARIELLE : *(Heeft man nog steeds niet gezien)* Natuurlijk meneer, ik zal eens... *(kijkt op van balie en slaakt een kreet (zij herkent in hem de dief))* Ah! *(Herpakt zich)* Ik bedoel *(hoest een paar keer)* ik heb een kikker in mijn keel. Het weer ziet u...

FRANS : *(Zet reiskoffer en aktetas neer voor balie en zet zonnebril af)* Dat kan iedereen wel eens overkomen mevrouw. Maar ik zoek een kamer... geen kikker.

ARIELLE : *(Voorzichtig)* Ja, die heb ik nog wel. *(Beetje stotterend)* Mag ik uw naam?

FRANS : *(Snel en achterdochtig)* Waarom heeft u mijn naam nodig mevrouw?

ARIELLE : *(Nog steeds voorzichtig)* Ariëlle, noemt u me maar Ariëlle. *(Doet teken op hotelregister en wordt een beetje nerveus)* Voor het register. Ik moet het hotelregister invullen.

FRANS : Ah ja, excuseer me... Ariëlle... *(denkt na)* laat ons zeggen... Janssen!

ARIELLE : *(Aarzelend)* Toch niet Jan zeker?

FRANS : *(Opgelucht)* Ja, Jan Janssen. Kent u mij?

ARIELLE : *(Smalend)* Nee meneer, toch niet.

FRANS : Jan. Zeg maar Jan.

ARIELLE : Ja Jan. Nee Jan, ik ken u niet. Puur toeval dat ik uw voornaam wist, geloof me. Wat is uw beroep?

FRANS : Beroep? Ik ben... *(denkt na)* elektricien. *(Doet heel onhandig, enkele papieren vallen op de grond)* Ja, ik ben héél handig, ik zie zo waar er problemen zijn.

ARIELLE : *(Kijkt naar de gevallen papieren)* Ja, dat merk ik. En hoelang denkt u hier te verblijven?

FRANS : Dat zal niet lang zijn,... ik wil hier zo vlug mogelijk weg. Als de zaakjes hier geregeld zijn, ben ik ribbedibbie.

ARIELLE : In orde meneer, ik bedoel... Jan, u krijgt kamer 4. Zal ik u voorgaan?

FRANS : Niet nodig. Ik vind het wel. *(Ariëlle geeft hem de sleutel)* Langs hier? *(Neemt reistas mee maar vergeet aktetas. Afkamer 4)*

ARIELLE : Ja, eerste deur links, lechts, ik bedoel rechts... *(Ze wordt nu heel nerveus, geraakt lichtjes in paniek)*

BRIGITTE : Zo, de kalkoen is gevuld. Ariëlle? Ben je er nog?

ARIELLE : *(Paniekerig)* Hij is hier!

BRIGITTE : Wie is hier?

ARIELLE : De dief van dat schilderij!

BRIGITTE : Natuurlijk, dat heb ik je daarstraks toch al gezegd. Maar je wilde me niet geloven. Spijtig, Piet Pietersen, *(droomt weg)* zo'n lieve man.

ARIELLE : Piet Pietersen? Nee die niet! Jan Janssen!

BRIGITTE : Jan Jansen, hebben wij dan nog een gast?

ARIELLE : Ja, en hij heeft het schilderij gestolen. Alle gegevens over de dader kloppen. De persoonsbeschrijving, zijn kledij, alles.

BRIGITTE : Ja, maar dat doen die van Piet ook.

ARIELLE : *(Kijkt even stomverbaasd)* Wat doen die van Piet ook?

BRIGITTE : Kloppen natuurlijk!

ARIELLE : Ah ja je bedoelt de gegevens...

BRIGITTE : Wat dacht je dan?

ARIELLE : *(Terug in paniek)* Wat moeten we nu toch doen?

BRIGITTE : *(Terug in paniek)* Kalm blijven, Ariëlle, we moeten vooral kalm blijven.

*(Karel komt op ingang. Hij is gekleed in een donkere vest, donkere broek en zonnebril. Hij heeft een reistas bij en een aktetas, zet deze naast receptie aan achterkant)*

KAREL : Goede middag dames!

*(Ariëlle en Brigitte zien de nieuwe gast en schrikken zich een hoedje. Ariëlle duikt achter de receptie en Brigitte staat met mond vol tanden.)*

Ik zei dus, goede middag dames. Kan ik hier overnachten? Komaan juffrouw...

BRIGITTE : *(staat nog steeds met grote ogen en mond halfopen naar Karel te kijken. Wijst op zichzelf en stamelt)* Brigitte...

KAREL : *(Wil grappig doen, wijst op zichzelf)* “Ikke Winnetou”... Juffrouw Brigitte, zeg dan iets, ik wil hier niet te lang gezien worden.

BRIGITTE : *(Duikt ook achter de receptie. Tegen Ariëlle)* Hij is het, de dief, nummer drie!

ARIELLE : *(Stotterend, half fluisterend, nog steeds verstopt achter balie)* Ik denk het ook. Wat denk je dat ik hier doe?

BRIGITTE : *(Ook nog steeds verstopt achter receptie)* Allé, Ariëlle zeg dan iets tegen die man. Het is uw hotel.

ARIELLE : Ik durf niet. Als hij het echt is, dan is hij gevaarlijk! Daarbij, jij bent toch zo zot van mannen.

BRIGITTE : Niet van deze. Komaan zeg iets!

ARIELLE : *(Stotterend)* Dag meneer Winne...

BRIGITTE : *(Streng)* Ariëlle sta op!

ARIELLE : Alleen als jij meekomt.

KAREL : *(Bukt zich over de receptie, op zoek naar de vrouwen)* Koekoek! Mag ik meespelen?

ARIELLE : *(Staat recht en trekt Brigitte mee naar boven. De volgende momenten doen de dames alles samen, waar de één staat, staat de ander.)*

Verontschuldig ons meneer, we zochten... we zochten...

BRIGITTE : ...de sneeuw van verleden jaar!

KAREL : Ja, dat is logisch, die zoeken we allemaal. To the point, ladies, ik wens een kamer voor vannacht. *(Neemt zonnebril af)*

ARIELLE : *(Brigitte en Ariëlle wijken nog altijd niet van elkaars zijde. Nog steeds aarzelend)* Ja natuurlijk meneer. Een kamer. Kamer 3 is nog vrij. Hoe was de naam ook weer?

KAREL : (*Aarzelend*) Dirk Dirckxen. Ik reken wel op jullie discretie. (*Streng*) Ik wens door niemand gestoord te worden.

BRIGITTE : (*Met de schrik op het lijf, bijna onderdanig*) Zeker meneer Dirckxen, komt in orde, meneer Dirckxen, volgt u maar, meneer Dirckxen.

ARIELLE : (*Brigitte krijgt duw van Ariëlle*) Het is al goed, Brigitte. Wijs meneer zijn kamer nu maar.

BRIGITTE : Alleen als jij meekomt!

ARIELLE : (*Snel*) Goed. (*Neemt sleutel van kamer 3*)

*(De dames gaan samen met Karel richting kamer 3. Karel neemt reistas mee maar vergeet zijn aktetas aan de receptie. Brigitte herpakt zich ondertussen een beetje, ze bekijkt Karel van kop tot teen. Als ze bijna uit het zicht verdwenen zijn.)*

BRIGITTE : (*voorzichtig*) Eu, meneer Dirckxen... een klein vraagje... bent u getrouwd?

ARIELLE : Brigitte, hoe is dat nu toch mogelijk?! (*af kamer 3*)

*(Hans komt op kamer 2. Kijkt vlug in het rond.)*

HANS : (*Tegen zichzelf. Opgelucht.*) Oef, niemand te zien, zelfs die Brigitte niet! Nochtans een mooie vrouw, met alles erop en eraan. Hans jongen, daar mag je nu niet aan denken, je hebt andere katjes te geselen. Ah, daar staat ze... mijn aktetas... mijn mooie zorgeloze toekomst! (*neemt de aktetas voor de receptie (de verkeerde aktetas) en kust deze van blijdschap*) Kom hier dat ik je kus...

*(Op het moment van de innige omhelzing met de tas komen Ariëlle en Brigitte op van kamer 3. Hans heeft hen echter niet opgemerkt en gaat af kamer 2.)*

BRIGITTE : Amaai, die heeft precies ook iets nodig! Ik zal hem toch eens moeten vertellen dat ik graag de plaats van die tas wil innemen.

ARIELLE : *(Streng)* Brigitte, hoe kun je in ‘s hemelsnaam aan seks denken op een moment als dit? Dit is een crisissituatie.

BRIGITTE : Voor jou zijn alle situaties “een crisis” en is het nooit “het moment” om aan seks te denken.

ARIELLE : Komaan, nu even serieus. Wat moeten we doen? We hebben eindelijk na al die dagen drie hotelgasten, en alle drie komen ze in aanmerking voor de diefstal van dat schilderij. We moeten de politie bellen.

BRIGITTE : Ja, en weer geen gasten hebben zeker. Daarbij, wat zullen we zeggen? Dag heren, wij hebben niet één dief maar drie dieven te pakken! En zulke knappe mannen begaan toch geen diefstallen zeker?

ARIELLE : *(Verbaasd)* Jij bent ook snel van gedacht veranderd zeg. Daarnet stond je nog te trillen op je benen.

BRIGITTE : *(Droomt weer weg)* Ja, maar heb je gezien hoe Hans die tas aan het kussen was.... Hoe hij vol overgave en passie die...

ARIELLE : Brigitte! Kan jij nu echt niet even aan iets anders denken. Daarbij, stel dat ze gewapend zijn.

BRIGITTE : *(Schrikt nu toch even)* Denk je dat? *(droomt weg)* Het zou weer te mooi geweest zijn. *(Vastberaden)* Komaan, bel dan maar de politie.

*(Ariëlle naar telefoon op receptie. Ciska Sterckx komt binnen en klopt sneeuw van zich af. Ze is een erg bazige vrouw, streng gekleed. Rok, bloes en das, winterjas over de arm. Draagt het haar in een stevige staart of strak naar achter. Ze praat heel luid en emotieloos. Heeft een handtas en een kleine koffer bij zich.)*

CISKA : Ik zoek een man!

ARIELLE : Zo ken ik er nog!

BRIGITTE : *(Loopt op Ciska toe en schudt haar de hand)* Willen we dat niet allemaal? *(reikt Ciska de hand, maar Ciska negeert dat)* Aangenaam, noemt u me maar Brigitte, en *(doet teken op Ariëlle)* dit is Ariëlle. Je zoekt dus een man. Welkom in de club!



CISKA : Wat bazel je nu toch! Hij is weggelopen. Al jaren maak ik een studie van hem. Geen moment heb ik hem uit het oog verloren. Een heel interessant geval. Ik zal hem achtervolgen tot ik hem gevonden heb!

BRIGITTE : (*Probeert de plezante uit te hangen - tot Ariëlle*) Je zou als man voor minder gaan lopen.

CISKA : Je snapt het niet. Hij heeft zichzelf niet onder controle. Hij kan gevaarlijk zijn.

ARIELLE : Oei, gevaarlijk? De dief? Is hij de dief?

CISKA : Dief? Tot op vandaag heeft hij nog nooit iets gestolen. Maar met hem weet je nooit. Hij lijdt namelijk aan schizofrenie.

ARIELLE : Aan wat?

CISKA : Hij heeft een gespleten persoonlijkheid. Naargelang de situatie geeft hij zich voor iemand anders uit. Toen ik hem de laatste keer op het spoor was, was hij elektricien!

ARIELLE : (*In paniek*) Oh hemel, Jan Janssen is elektricien! (*tot Ciska*) Hij logeert hier, zie je. Hij was zeer nerveus toen hij hier aan kwam! En onhandig! Ik vond het al vreemd dat zo iemand aan de elektriciteit zou werken, zonder dat je huis afbrandt tot op de grond.

BRIGITTE : Komaan Ariëlle, nu hebben we zekerheid. Bel de politie!

ARIELLE : (*Vastberaden*) Oké. (*neemt telefoon van de haak*) Niets... dood, die lijn is zo dood als een pier.

CISKA : Ja natuurlijk! Hebben jullie het weerbericht daarnet niet gehoord? Er is een sneeuwstorm op komst. Iedereen wordt aangeraden binnen blijven. De telefoon zal buiten werking zijn.

BRIGITTE : Oei, dan zal ik maar eens vlug gaan kijken of we eigenlijk nog buiten kunnen. (*Gaat af deur inkom*)

CISKA : Maar wat zei je daarnet allemaal over een dief? (*grapt*) Heeft er iemand een rol wc papier gepikt?

ARIELLE : Was het dat maar. Luister, er werd zopas op de radio meegedeeld dat er op de internationale kunsttentoonstelling een schilderij gestolen werd dat miljoenen waard is.

CISKA : En jullie denken dus dat de dief zich hier schuilkomt. Dat zou wel een heel groot toeval zijn.

BRIGITTE : *(op deur inkom)* Awel ja, 't is waar. We zitten compleet ingesneeuwd, geen doorkomen aan. Mevrouw is net op tijd binnengekomen. *(Droomt weer weg)* Persoonlijk vind ik dat natuurlijk niet zo erg... met die drie mannen... volledig afgesloten van de buitenwereld.

ARIELLE : Lap, ook dat nog! *(Beetje paniekerig)* Nu zitten we hier mooi. Opgesloten met drie mannen en we weten niet eens wie de dief is.

CISKA : Kom, kom. Zijn jullie vrouwen of muizen? Ik ben er toch ook nog. *(Steekt vuist dreigend in de lucht)* Samen sterk! Wij kunnen die mannen wel aan!

BRIGITTE : *(Tot Ariëlle)* Oei oei, als wij "haar" maar aan kunnen is het goed.

CISKA : Luister. Vertel hem niet dat ik hier ben. Als hij me ziet, raakt hij in paniek en vlucht hij.

BRIGITTE : *(Tegen Ariëlle)* Dat zou ik waarschijnlijk ook doen.

ARIELLE : *(Tegen Brigitte)* Dat zou moeilijk gaan, tenzij hij Spiderman is en kan vliegen. We zitten ingesneeuwd.

CISKA : *(Negeert de opmerkingen)* Ik moet hem van op afstand kunnen observeren, hem besluipen als een prooi... Welke kamer mag ik?

ARIELLE : We zullen eens kijken. *(Gaat naar receptie, neemt hotelregister)* Uw naam...

CISKA : Kom hier! *(neemt register over van Ariëlle)* Zal ik het doen, dat gaat vlugger en dan is mijn naam tenminste foutloos geschreven. *(leest hardop)* NAAM: *(schrijft en zegt hardop)* Sterckx Ciska *(leest hardop)* ADRES: *(schrijft en mompelt iets - leest hardop)* BEROEP: *(schrijft en zegt hardop)* Psychiater *(leest hardop)* GEBOREN: *(Hardop)* ja, natuurlijk...

ARIELLE : De datum. Je moet je geboortedatum daar invullen!

CISKA : *(Streng)* Dat weet ik ook. *(Schrijft datum. Zoekt in register)* Laat eens zien, aha kamer 5 is nog vrij, die neem ik.

ARIELLE : Dat is precies de kamer naast Jan Janssen, uw interessant geval. Kom, ik toon je de weg. *(Ariëlle neemt sleutel kamer 5)*

CISKA : Oké. Dan kan ik hem vanuit mijn kamer observeren. *(Doet aanstalten om naar kamer 5 te gaan maar draait zich terug om)* Nog even één ding dames, noem me Ciska, niet dokter, ik wil geen argwaan wekken onder de hotelgasten.