



KOUWE KAK EN HETE BRIJ

Avondvullende klucht in twee bedrijven

door

C. SLIJKOORD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOUWE KAK EN HETE BRIJ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C. SLIJKOORD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES EN KLEDING:

Eric - Eric Boogerd is een rustige man van middelbare leeftijd. Hij zit in het management van een middelgrote onderneming en heeft een bovenmodaal inkomen. Eric moet netjes, maar niet chique gekleed gaan. Mooie vrijetijdskleding past hierbij het best. De vertolker van deze rol moet een man van 45 á 50 jaar zijn c.q. uitbeelden. *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Ellen - Ellen is de vrouw van Eric. Ze heeft een lief karakter en ondersteunt haar man waar mogelijk. Buiten huisvrouw is ze vooral een begripvolle en lieve moeder voor haar kinderen. Ze komt dan ook heel sympathiek over. Net als haar man moet Ellen netjes, maar beslist niet chique gekleed gaan. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Make-up, een verzorgd maar beslist onopvallend kapsel en onopvallende sieraden moeten de outfit van Ellen completeren. De vertolkster van deze rol moet evenals haar man 45 á 50 jaar zijn. *(als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Mimi - Mimi is de oudste dochter van Eric en Ellen. Zij is een zelfbewuste jonge vrouw die haar eigen plan trekt. Ze heeft een prima baan als directiesecretaresse bij een concurrerend bedrijf van haar mogelijke schoonvader. Mimi is een jonge eigentijdse vrouw, als zodanig gekleed en opgemaakt. Er wordt geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Haar leeftijd moet uiteraard in overeenstemming zijn met de rol die zij vertolkt als oudste dochter van Eric en Ellen. *(ongeveer 28 tot 30 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Arjan - Arjan is de zoon van Eric en Ellen. Hij studeert aan de medische faculteit Groningen en staat op het punt om het ouderlijk huis te verlaten. Ook Arjan is gekleed in nette vrijetijdskleding. Zijn leeftijd moet in overeenstemming zijn met de rol die hij vertolkt *(ongeveer 25 á 27 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Miranda - Miranda is de jongste telg uit het gezin Boogerd. Ze is een "recht voor haar raap" type. Miranda werkt thuis in de huishouding en heeft de eigenaardige, maar soms ook irritante gewoonte om, waar mogelijk, woorden en zinnen te verbasteren die daardoor compleet uit hun verband worden gerukt. Miranda is een jonge vrouw, als zodanig gekleed en opgemaakt. Er wordt geen kledingadvies

gegeven aan de vertolkster van deze rol. Haar leeftijd moet uiteraard wel in overeenstemming zijn met de rol die zij vertolkt als jongste dochter van Eric en Ellen. *(ongeveer 21 tot 24 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Jos - Jos is de sympathieke vriend van Mimi. Hij is voorbestemd om ooit zijn vader op te volgen. Hij zou het een prima zaak vinden als zijn vriendin Mimi in het bedrijf van zijn vader zou komen werken, maar of zij dezelfde mening is toegedaan is nog maar de vraag. Jos is modern gekleed en schroomt niet zijn eigen moeder te corrigeren als hij dat nodig vindt. Er wordt verder geen kledingadvies gegeven aan de vertolker van deze rol, maar zijn leeftijd moet ongeveer gelijk of iets ouder zijn dan de leeftijd van Mimi. *(ongeveer 29 á 32 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Linda - Linda is de vriendin van Arjan en studeert net als Arjan aan de medische faculteit Groningen. Ze is een spontane, moderne jonge vrouw die maar al te goed weet wat ze wil. Ze is evenals Arjan gekleed in leuke vrijetijdskleding en draagt weinig sieraden. Ze ziet er wel zeer verzorgd uit. Voor het overige wordt er geen kledingadvies gegeven aan de vertolkster van deze rol. Haar leeftijd *(ongeveer dezelfde leeftijd als Arjan)* moet uiteraard wel in overeenstemming zijn met de rol die zij vertolkt.

Victor - Victor is de vader van Jos. Hij is het type van “*doe maar gewoon, dan doe je gek genoeg*”. Met zijn prima zakelijke visie en onovertroffen arbeidsinstelling heeft hij een succesvol bedrijf opgebouwd. Met het oog op de toekomst zou hij graag Mimi aan zijn bedrijf willen toevoegen. Victor moet keurig gekleed en gesoigneerd zijn. Hij moet er uitzien als het prototype van een succesvol zakenman, zonder dat hier een kledingadvies voor wordt gegeven. Zijn leeftijd moet ongeveer gelijk zijn aan de leeftijd van Eric *(ongeveer 50 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

Irma - Irma is de moeder van Jos. Zij is een arrogante vrouw, waarbij aanzien en snoeverij de boventoon voert. Ze komt dan ook verre van sympathiek over. Irma is overdreven netjes gekleed, ze is “*behangen*” met sieraden, haar make-up is nogal overdreven aangebracht en ze is getooid met een meer dan correct grijs kapsel (pruik). Irma praat overdreven geaffecteerd en moet ongeveer van dezelfde leeftijd zijn als de ouders van Mimi *(ongeveer 50 jaar, als zodanig geschminkt of werkelijke leeftijd)*

BENODIGDHEDEN + INRICHTING KAMER:

- Voor kledingadviezen en bijbehorende attributen (sieraden, pruiken, etc.) wordt verwezen naar de persoonsbeschrijvingen en de daarbij behorende kledingadviezen.
- Eric heeft een mobieltje in zijn broekzak.
- De kamer waarin dit toneelstuk zich afspeelt heeft twee (eventueel denkbeeldige) deuren. De **rechter** deur leidt naar de overige vertrekken van de woning, zoals de keuken, slaapkamers, etc., etc.. De **linker** deur leidt naar buiten en naar het toilet in de hal.
- Er moet een deurbel aanwezig zijn die vanachter de coulissen bediend kan worden. (Dat kan bijvoorbeeld een simpele trekbel zijn, nagebootst door een losse scheepsbel o.i.d.)
- In de kamer staat een tafel met zes stoelen, een bank, twee fauteuils, een klein tafeltje, alsmede een dressoir of bergmeubeltje.
- De kamer moet opgeleukt worden met bijvoorbeeld wat schilderijtjes, een bloemetje, etc.. **Belangrijk:** Er moet één schilderijtje een beetje **scheef** opgehangen worden. Dit schilderijtje moet voor het publiek duidelijk zichtbaar zijn.
- In de kamer moet een krantenbak staan.
- Een recente krant, een modern damesblad en een puzzelboekje met pen of potlood moeten bij aanvang van dit toneelstuk op tafel liggen.
- Een fruitschaal met enkele bananen, appels en/of peren.
- Achter de coulissen moeten twee platte borden en twee aardappelschilmesjes klaar staan.
- Een dienblad, vier kopjes en schotels, een suikerpotje en een roomkannetje.
- Een koekjestrommel met inhoud.
- Een getypt velletje A4 papier, voorstellende een 6-regelig gedicht, voorafgegaan door een titel.
- Een neutrale sporttas voor Linda (opvullen met papier o.i.d.)
- Achter de coulissen moet een klapstoeltje beschikbaar zijn.
- Een doorzichtig plastic mapje met hierin circa 5 á 6 velletjes papier van A4-formaat.
- Een bord of een flink stuk wit papier met daarop de tekst “**Dezelfde Avond**”.
- Achter de coulissen moet een glas water staan.

EERSTE BEDRIJF

Let op: Op de vet gedrukte woorden moet tijdens het spelen een accent gelegd worden.

In de kamer zitten Ellen, Eric en Miranda aan tafel. Eric leest de krant en Ellen is verdiept in een damesblad, terwijl Miranda bezig is om een puzzel op te lossen in een puzzelboekje.

Eric: *(kijkt over zijn krant naar Ellen)* Ik ben benieuwd wat de komst van Irma nu weer teweeg gaat brengen.

Ellen: *(legt haar damesblad op tafel)* Je bent niet de enige die nieuwsgierig is waarom Irma hierheen komt. Ik vind het nogal vreemd dat ze zo nadrukkelijk zei dat ze **alleen** kwam. Alsof dat uniek is!

Eric: Ik had liever gehad dat Victor er bij was. Die wil haar nog wel eens tot de orde roepen.

Miranda: Ik vind Irma een enorm kakwif. Ze gedraagt zich alsof ze ik weet niet wat heeft bereikt. Haar grootste verdienste is datgene wat ze van moeder natuur heeft meegekregen. En verder is ze steengoed in het profiteren van het geld dat Victor voor haar verdient.

Eric: Ze schijnt vroeger, toen ze nog jong was, inderdaad een mooie meid geweest te zijn.

Miranda: Dat kan best, maar ik vind ze nu roetlelijk vanwege de enorme hoeveelheid make-up die ze op haar gezicht smeert en ze loopt gebukt onder de hoeveelheid sieraden die ze dagelijks aan heeft. Nee, ik mag ze niet. Dat kakwif!

Ellen: Let een beetje op je woorden, Miranda. Of je ze nu wel of niet mag doet niet ter zake, maar het is geen **wif**.

Eric: Dat vind ik ook. Wat een uitdrukking. **Kakwif!**

Miranda: Jullie hebben toch zelf ook al meerdere keren gezegd dat Irma het schoolvoorbeeld is van een vrouw met een giga hoeveelheid "Kouwe Kak". Ik wist in het begin nauwelijks wat jullie daarmee bedoelden. Pas later werd mij duidelijk dat ze -en nu herhaal ik jullie woorden- aan elkaar hangt van opschepperij en misplaatste arrogantie. Of zeg ik dit verkeerd?

Eric: *(met een brede glimlach)* Nee schat, je hebt best een beetje gelijk. Maar het woord kakwif klinkt zo....., hoe zal ik het zeggen....., zo ordinair. Dat kan je gewoon niet zeggen.

Miranda: Oké, ik zal dat niet meer zeggen. Maar ik blijf haar wel zo vinden.

Ellen: Prima. Als je haar maar nooit zo noemt.

Miranda: Afgespr.... *(kijkt nadrukkelijk naar het schilderij dat scheef hangt en wijst er naar)* Krijg nou wat. Dat schilderij hangt volgens mij een scheetje beef.

Eric: *(Eric en Ellen kijken nu ook naar het schilderij)* Wat zei je? Een scheetje beef?

Ellen: Stop toch alsjeblieft met die woordverbasteringen. Kan je niet gewoon zeggen dat het schilderij een beetje scheef hangt in plaats van een scheetje beef? Hang het maar weer recht.

Miranda: *(staat op, hangt het schilderij recht en gaat weer aan tafel zitten)* Zo, dat is ook weer opgelost. En dat allemaal zonder dat er een vat zoutzuur aan te pas komt.

Eric: Zoutzuur?

Miranda: Hoe denkt u anders een en ander op te lossen?

Eric: Je bent weer lekker bezig, hè!

Ellen: Ik hoop dat dit voor vandaag je laatste woordverbastering is.

Miranda: Niet geschoten is altijd mis.

Ellen: Waar slaat dat nou weer op?

Miranda: Dat slaat inderdaad helemaal nergens op, maar het rijmt wel.

Eric: Alsjeblieft Miranda, we hebben het hier al dikwijls genoeg over gehad. Rijmelarijen die nergens op slaan en woordverbasteringen zijn niet leuk!

Miranda: *(keert haar rug naar Eric toe)* Krab eens op m'n rug, want ik heb daar een enorme jeuk. Dat rijmt alweer, hè?

Eric: *(zijn gezicht verraad nu een vorm van moedeloosheid)* Ja....., het rijmt..., maar nogmaals, het slaat nergens op. Stop daar alsjeblieft mee.

Miranda: Zo dadelijk komt Irma gezellig op de thee. Mee en thee. Ik kan rijmen en dichten zonder m'n borstrok op te lichten. Doe dat maar eens na.

Ellen: *(duidelijk boos)* Nu is het genoeg! Gedraag je nu maar een poosje normaal.

Miranda: U doet nu wel alsof u het leuk vindt dat Irma komt, maar niets is minder waar. Ze heeft nog nooit iets gepresteerd en teert alleen maar op het succes van haar man. Dat maakt het allemaal zo ergerlijk als ze weer eens opschept over hetgeen ze allemaal heeft bereikt. *(zo sarcastisch mogelijk met de nadruk op het woord "samen")*
Samen met haar man Victor.

Eric: Ieder vogeltje zingt zoals het gebekt is, Miranda. Laten we maar naar onszelf kijken, daar hebben we meer dan genoeg aan. En vooral geen commentaar geven op..... *(de bel van de voordeur maakt een abrupt einde aan dit gesprek)*

Ellen: Daar zal je ze hebben. Ik laat haar wel binnen. (*loopt richting de linker deur en draait zich met opgeheven wijsvinger om naar Miranda*) En denk erom hoor. Je gedraagt je! (*verlaat nu de kamer*)

Eric: Benieuwd naar wat ze te vertellen heeft.

Miranda: Zal niet veel goeds zijn, vrees ik. (*Ellen komt terug de kamer binnen, gevolgd door Irma*)

Irma: (*begroet zowel Eric als Miranda improvisatorisch met een afstandelijk kusje op hun wang. Irma moet in dit stuk hooghartig overkomen en zeer bekakt praten*)

Ellen: (*maakt een uitnodigend gebaar naar een stoel aan de tafel*) Ga zitten.

Irma: (*gaat aan tafel zitten*) Dat is al weer een heel poosje geleden dat ik hier op visite ben geweest.

Miranda: Gelukkig wel.

Irma: (*duidelijk niet gediend van die opmerking*) Wat gaan we nu krijgen!!! Bedoel je te zeggen dat mijn bezoek niet op prijs wordt gesteld?

Miranda: Sorry voor dit misverstand. Ik bedoelde alleen maar te zeggen dat ik het zó geweldig leuk vind wanneer je komt, dat ik altijd het gevoel krijg dat het vééééél te lang geleden is dat je weer eens hier was. Daarom ben ik altijd weer blij als je op visite komt.

Irma: (*geschrokken van haar opmerking*) Wat een vervelend misverstand. Op deze manier zou je de grootste ruzies kunnen krijgen. En dat, terwijl jij het zo goed meent.

Miranda: Ik hoop niet dat wij ooit ruzie krijgen, want Irma La Douce is niet voor de poes. (*quasi opgetogen*) Dat rijmt, hè!

Irma: (*ontzet*) WAT??? Vergelijk je mij met Irma La Douce? Weet je wel wat je zegt? Dat was een eersteklas h...., uhhhh..., prostituee.

Miranda: Nogmaals sorry hoor. Ik wilde alleen maar rijmen. En poes rijmt nu eenmaal niet op Irma. Vandaar!

Irma: Het spijt me geweldig, maar ik houd niet zo erg van rijmpjes.

Eric: En je moeder en ik ook niet. Dat weet je, Miranda.

Ellen: Ga maar koffie zetten. (*tot Irma*) Of heb je liever wat anders?

Irma: Nee hoor, koffie is prima.

Ellen: Zet jij even koffie, Miranda?

Miranda: Natuurlijk. (*bergt de krant en het damesblad in de krantenbak op, legt haar pen en puzzelboekje in het bergmeubel en verlaat de kamer door de rechter deur*)

Irma: (*op hooghartige toon met een zichtbare air*) Ik vind dat jullie dochter nogal onbezonnen uit de hoek kan komen. Victor en ik zouden dat bij onze kinderen beslist niet tolereren.

Eric: Het spijt ons oprecht, Irma. Maar vertel, waarover wilde je ons spreken.

Irma: Alvorens ik van wal steek, wil ik met jullie afspreken dat alles wat hier wordt gezegd onder ons moet blijven. Kan ik daarvan op aan?

Eric: Als wij hierover een afspraak maken zijn onze lippen verzegeld. Nietwaar Ellen?

Ellen: Uiteraard.

Irma: Dat is dan een deal. Zowel Victor als Jos weten niets van mijn bezoek aan jullie en dat wil ik graag zo houden. Vandaar mijn geheimhoudingsverzoek. Begrijpen jullie dat?

Eric: Nogmaals Irma, wees niet bang dat wij onze mond voorbij zullen praten. Maar waarover wil je met ons praten? *(op dit moment komt Miranda via de rechter deur de kamer binnen. Ze serveert improvisatorisch de koffie, presenteert ieder een koekje en gaat aan tafel zitten)*

Irma: Over onze kinderen!

Ellen: Over Jos en Mimi?

Irma: Uiteraard. Jos en Mimi zijn alweer een aantal jaren verloofd en een huwelijk zal waarschijnlijk niet lang op zich laten wachten. Jos ontwikkelt zich enorm goed en Victor wil hem binnenkort opnemen in de directie. Op die manier kan hij Jos klaarstomen om in de toekomst ons bedrijf over te nemen. En nu komt er iets hééééél belangrijks. *(zo arrogant mogelijk)* Ik spreek nu uit ervaring. Geen enkel bedrijf kan goed presteren als de vrouw van de directeur niet voor de volle honderd procent achter haar man staat. Zij is als het ware de onzichtbare, drijvende kracht achter het bedrijf. En nogmaals, ik spreek uit ervaring.

Ellen: *(verbaasd)* Maar in hoeverre heeft dat met onze Mimi te maken?

Irma: Begrijp je dat écht niet? Dan zal ik het uitleggen. Waar werkt Mimi?

Ellen: Dat weet je best. Bij Helders Bouwbedrijf BV.

Irma: En wat is Helders Bouwbedrijf BV?

Eric: Laten we er geen kat en muis spelletje van maken, Irma. **Wat** wil je ons precies vertellen.

Irma: Ik wil jullie er alleen maar op wijzen dat Helders Bouwbedrijf BV toevallig een concurrent is van ons bedrijf. Een kleintje weliswaar, maar toch!

Eric: Zo klein is Helders nou ik weer niet. Ik denk zo ongeveer drie á vier keer zo groot als jullie bedrijf, maar dat is niet zo belangrijk. Ik begrijp nog steeds niet waar je heen wil.

Irma: In de eerste plaats is volgens mijn informatie Helders beslist kleiner dan ons bedrijf, maar wat belangrijker is, dat is dat de

verloofde en binnenkort de vrouw van één van onze directeuren niet bij een concurrent kan werken. En zeker niet in haar functie van directiesecretaresse. Dat kan toch niet?

Miranda: Ik zou niet weten waarom niet.

Irma: Ik verwacht van jou ook geen hoogdravend begrip. Maar laat ik verder gaan met wat ik wilde vertellen. Zowel mijn man als mijn zoon hebben een hoge pet van haar op. Waarop dat gebaseerd is weet ik niet, maar het is nu eenmaal zo. Vandaar dat ze Mimi gevraagd hebben om na de reorganisatie, waarbij Jos benoemd wordt tot mededirecteur, in dienst te treden. Nota bene als directieassistent. En nu hoorde ik tot mijn verbazing dat ze die functie geweigerd heeft. Weten jullie dat? GEWEIGERD!!!

Ellen: Uiteraard weten wij dat.

Irma: En daar gaan jullie mee akkoord?

Eric: Irma, het gaat er niet om of wij hier wel of niet akkoord mee gaan. Mimi is een volwassen vrouw met een eigen mening die wij respecteren. Het lijkt haar beter om privé en zakelijk gescheiden te houden. Daarmee is voor ons de kous af. Basta!

Miranda: Op onze boterham smeren we pasta!

Irma: *(negeert Miranda door nadrukkelijk Ellen en Eric aan te kijken)* Ik vind dat maar raar.

Miranda: En jij eet ook niet elke dag kaviaar.

Irma: *(nu duidelijk boos)* Stop alsjeblieft met dat kinderachtige gerijm. Daar word ik echt niet vrolijk van.

Ellen: *(boos)* Nogmaals Miranda, of je stopt met die arrogante rijmelarij, of je gaat maar op je kamer zitten rijmen. *(op elk woord nu de nadruk leggen)* Maar nu niet hier!

Miranda: En Irma La Douce was een vrouwtje van plezier.

Eric: Miranda, wil je ons even alleen laten?

Miranda: Bent u boos?

Eric: Nee lieverd, maar wij willen nu even rustig met Irma praten. Ga boven maar een mooi gedicht maken op je computer.

Miranda: *(staat boos op en loopt richting de rechter deur)* Oké. Maar als ik Irma zou heten, zou ik toch mooi m'n naam laten veranderen. Ik vind dat gewoon een soort van prostitutie naam. *(verlaat nu de kamer)*

Irma: *(uit de grond van haar hart)* Wat een vervelende, ordinaire meid! Ellen Miranda is een schat van een meid. Dat ze haar hart op het puntje van haar tong draagt, heeft alles te maken met haar open karakter.

Irma: Open karakter? Ik vind haar gewoon een flapuit. Niet meer en niet minder!

Eric: Dat is jouw mening, Irma. Maar als je hier gekomen bent om over Miranda te praten, kunnen we het gesprek wat mij betreft kort houden.

Irma: Neem me niet kwalijk. Ik wilde het met jullie over Mimi hebben.

Eric: En wat hebben wij daar mee te maken?

Irma: Ik zou het prettig vinden als jullie met haar willen praten. Wellicht dat ze jullie advies **wel** opvolgt. Alhoewel ik daar zo mijn twijfels over heb.

Eric: Ze heeft onze raad al opgevolgd. Ons advies was te luisteren naar wat haar intuïtie, maar vooral haar hart, haar ingeeft. Aangezien Mimi er van overtuigd is dat ze privé en zakelijk wil scheiden, houdt het op.

Ellen: En daar zijn wij het volstrekt mee eens.

Irma: Dus dat is en blijft jullie mening?

Eric: Onze mening hierin is niet belangrijk. **Haar** mening is het enige wat er toe doet.

Irma: Dan heb ik hier niets meer te zoeken. *(staat op en loopt richting de linker deur)* Blijf maar zitten, ik kom er wel uit. En....., vergeet onze afspraak niet. Ik ben hier niet geweest en zal ook beslist niet snel meer komen. *(verlaat de kamer)*

Ellen: Onze Miranda heeft het de hele tijd bij het rechte eind gehad.

Eric: In welk opzicht?

Ellen: Wat een hooghartig kak....., uhhhh....., mens is dat.

Eric: Je zal zo'n schoonmoeder bij je huwelijk cadeau krijgen. Dan kan je beter spreken over je schoonloeder!

Ellen: Laten we er maar over ophouden. Ik heb eigenlijk een vervelend gevoel overgehouden aan het min of meer wegsturen van Miranda.

Eric: Ik ook. Laten we onze fout maar snel goedmaken. Zal ik naar haar toe gaan? Uiteindelijk heb ik haar gevraagd om naar haar kamer te gaan.

Ellen: Dat is goed.

Eric: Moet jij zo dadelijk nog koffie?

Ellen: Nee hoor, wat mij betreft kan je alles meenemen naar de keuken.

Eric: Oké. *(ruimt alles op en verlaat de kamer door de rechter deur)*

Ellen: *(min of meer in zichzelf, maar wel duidelijk hoorbaar in de zaal)* Onze Miranda mag dan weliswaar niet de slimste zijn, ze ziet dikwijls de zaken helderder dan wij. Het is alleen jammer dat ze dikwijls zo ongenueanceerd uit de hoek..... *(Miranda en Eric komen via de rechter deur de kamer binnen en gaan aan tafel zitten. Miranda heeft een vel papier van het formaat A4 bij zich)*

Ellen: Wat heb je daar bij je?

Miranda: *(met een stellige vanzelfsprekendheid)* Een gedicht natuurlijk. Dat moest toch van jullie?

Ellen: Wij hebben inderdaad gezegd dat je op je kamer een mooi gedicht moest gaan maken. (*vragend*) En dat is gelukt?

Miranda: Ik denk het wel. Het is alleen een heel kort gedichtje geworden. Zal ik het voorlezen?

Eric: We zijn benieuwd. Laat maar eens horen.

Miranda: Ik heb aan mijn gedicht de titel "*Irma La Douce en haar poes*".

Bij Irma La Douce en haar kouwe kak.

Voelen papa en mama zich nooit op hun gemak.

Wij noemen haar niet voor niets Irma La Douce.

Haar verdiensten kwamen tot stand door haar poes.

Daarmee wist ze Victor voor haar te winnen.

En nu doet ze alsof hij zonder haar niets meer kan beginnen.

Dat was het. Vinden jullie het een leuk gedicht?

Ellen: (*kijkt bedenkelijk*) Wanneer leer jij dat je niet alles kan zeggen wat je denkt. Ik vind dit eigenlijk best een beetje een ordinair gedicht.

Eric: (*heeft duidelijk moeite om zijn lach te houden*) Ik moet eerlijk zeggen dat je een gevoelige snaar raakt. Anderzijds ben ik het met je moeder eens dat je niet zomaar alles kan zeggen wat in je gedachte opkomt. En zeker niet aan papier kan toevertrouwen. Hoe denk je dat Mimi hierop zal reageren als ze dit leest. Het gaat wel over de moeder van Jos. Met andere woorden, haar toekomstige schoonmoeder!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto