

**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**



**Toneelstuk in drie bedrijven**

**door**

**RAYMOND KARSTENS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MC FOREVER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAYMOND KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Bertrand Leeflang - Man van ca. 45 echtgenoot alias Bertus Bertrand pak en Bertus bikerkleding.

Marie Louise ten Have - Vrouw van Bertrand ca. 50 en dochter v/d Kolonel bekakt en ook zo gekleed.

De Kolonel (ten Have) - Vader van marie ca. 70 statig met stok en pak combinatie met legerdecoraties.

Britney Buitendijk - Hoog blonde en jongere partner van Hendrik Buitendijk (legerkameraad van de Kolonel) dure kleding, tikkeltje ordinair.

Jessica - Vrouw ca. 40 houd van ruige mannen bikerkleding spijkerstof en leer.

John(athan) - Man 40-50, bikerkleding/pak met opleiding heeft verkeerde keuzes gemaakt is nu bevriend met Klaas.

Klaas - Man 40-50, bikerkleding recht voor zijn raap met kort lontje, draaideurcrimi.

Van der Draai - Man 45-50 ervaren rustige inspecteur.

Smit - Vrouw 20-25 aspirant leergierig, de jonge hond.

## **DECOR:**

Opstelling 1: Clubhonk van de motorclub. Op achterwand het dartbord met clubwapen 2 statafels met krukken en rechts bij uitgang een kleine tafel met 4 stoelen. Links een verdiepte bar met daarvoor motorframe en zijwand met gereedschap.

Opstelling 2: Eetkamer met lange tafel met groot bloemstuk 1<sup>e</sup> deel 2 stoelen, schouw met daarop kandelaars en schilderij, trolley met sterke drank. Op draaibaar deel dubbele deuren met afbeelding van woonkamer. Uitgang links naar gang, uitgang rechts is voordeur (gelijk aan opstelling 1)

Om opstelling wisseling mogelijk te maken moet 1 zijwand draaibaar zijn en 1 draaipaneel in achterwand.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> scene

Het podium is donker alleen spot op het clubwapen.

Muziek wordt ingezet, Eye of the Tiger van Survivor.

Klaas komt op (met sjaaltje/jasje o.i.d.) achter hem aan loopt John met houten kist (groot formaat sigarendoos) zij gaan aan één kant van de kamer staan, Klaas doet wat schijnboksen. (muziek stopt voor zangpartij)

Klaas: Zou Bertus de ballen hebben denk je?

John: Hij heeft ze zeker maar of hij ze ook zal tonen, dat is de vraag.

Klaas: Nou Sjon, als hij ze niet wil laten zien. Dan vraag ik Jessica wel!

John: Heeft die ze in bewaring gekregen dan? Lijkt me nogal ongemakkelijk.

Klaas: Nee man, die heb ballen van d'r eigen.

John: Als je het zo bekijkt. *(muziek start White Stripes - Seven Nation Army in, mannen gaan naar eigen tafeltje. Bertus komt op met Jessica van achter uit de zaal, ook met sigarendoos. Hij twijfelt onderweg maar wordt door Jessica met zachte dwang geduwd. Na ca. 1 minuut op podium. (muziek stopt)*

Klaas: En daar is onze uitdager met zijn hulpje.

John: Zijn secondante.

Klaas: Seconde wat?

John: Geen tijdseenheid, een persoon.

Klaas: Allemachtig wat lul je slap. Het is Bertus en Jessica en ze zijn mooi op tijd. *(Steekt hand uit naar Bertus en trekt snel hand terug)*  
Dat belooft weinig goeds voor vanavond mannetje.

Bertus: Het gaat niet alleen om de snelheid.

Klaas: Nee, je moet ook kunnen mikken, maar als je als eerste een blauwe boon in je bast heb is het lastig mikken. Wat jij Jess?

Jessica: Helemaal mee eens Klaas. Maar wat weet ik ervan, ik ben slechts het hulpje.

Klaas: Voor een vrouw nog een hele eer.

Jessica: Maak die neanderthaler maar af Bert!

Bertus: Ja.. ja..

Klaas: Ik ben een gewone Hollandse jongen van de straat, niet een Nederlanderdinges.

John: Ze beledigde je verre voorouders Klaas, of eigenlijk in jouw geval eerder je vader en moeder.

Klaas: Hé! Geen grappen over me ouwelui, die hebben een tuintje op hun buik!

Jessica: Een weetplantage zeker? *(doet doos open)*

Klaas: *(boze blik)* Zeg Sjon, mogen die twee ook van plek ruilen, doen we haar een appel op haar hoofd en dan..... *(slaat met hand in vuist)* BULLSEYE!

John: Maar helaas, in een duel mogen de uitdager en secondant .. of secondante niet van plaats ruilen. De secondant ziet erop toe dat de regels van het spel correct worden gevolgd en de attributen worden overhandigd.

Klaas: Ja ja, stop maar. Hoe spelen we vanavond?

Jessica: Net zoals in voorrondes, 1 punt per oor en midden in het voorhoofd is einde verhaal.

Klaas: Mag zij zich er ook mee bemoeien? *(Jessica geeft pijlen)*

John: Jazeker, zij is er voor Bertus.

Bertus: Ha! Doe jij ons clubwapen Jess?

Jessica: *(overdreven)* Maar natuurlijk Bert, met alle liefde.

Klaas: Met alle liefde? ....Waarom heb ik eigenlijk geen vrouw?

Jessica: Als een kerel dat zelf al niet weet, nou..

John: We hebben maar één vrouwelijk lid Klaas, anders was er vast wel een vrijwilligster opgestaan!

Jessica: *(stopt)* Alleen eentje met een stok en bijpassende hond

Klaas: Ik ben gek op honden, maar hoe weet jij dat nou weer?

Jessica: Ze zeggen toch altijd dat een baas op zijn hond gaat lijken? Jij hebt echt de kop van een rolmops.

Klaas: Ik laat me in me eigen clubhuis niet te kakken zetten! *(wil naar Jessica)*

John: *(houd hem tegen)* En daarom hebben we ook regionale kampioenschappen, kan je je afreageren zonder dat we weer met onze motoren een rouwstoet moeten begeleiden.

John: ..Je hebt gelijk ook. Maar zij moet haar klep houden, anders maak ik hem dicht ..... met ijzerdraad!

Bertus: Een vrouwelijk lid kan helemaal niet opstaan, toch?

Jessica: Waar heb jij het nou weer over?

John: Twee minuten geleden kon ik er nog wel om lachen, maar nu vind ik hem wat belegen. Goed dan, hoogste tijd om te beginnen. Ik zeg.... LETS PLAY DARTS... Jess het clubwapen?

Jessica: Oh ja. *(dartsbord komt tevoorschijn met grote pasfoto van de Kolonel)*

Klaas: Nee hé, niet weer die kerel. Waarom niet een keer de kop van onze burgemeester?

John: Ik zou maar oppassen met wat je zeg. De muren hebben soms oren. De burgemeester zorgt ook voor de subsidies.

Klaas: Ja, voor clubs met kunstmakers en toneelspelers niet voor ons soort.... goudeerlijke bikers!

John: Lijkt me geen pleonasme goudeerlijke bikers.

Klaas: Heb jij daar ooit van gehoord Jess? Een plee orgasme staat dat ik dat boek van die Heleen dinges..... klinkt nogal kinky!

Jessica: Heb jij een boek van Heleen van Rooyen gelezen? Ik dacht dat jij niet verder kwam dan de stripboeken van de rode oortjes?

Klaas: *(boos)* Begin je nu weer opnieuw?

Bertus: Kunnen we beginnen, ik wil nu eindelijk wel eens op dat hoofd gooien.

John: Het was jouw keuze, dus dan mag Klaas als eerste.

Klaas: Kom maar op met die pijltjes Sjon, dan gaat Klaasie even mikken heeft ie ruime ervaring mee. *(legt aan)* Dit is appeltje eitje!

Jessica: Kaasie geramd. *(als Klaas net gooit)*

Klaas: Klerewijf! Hou toch je ...

John: Denk aan je concentratie Klaas.

Klaas: *(moet zich verbijten)* IJzerdraad!

Jessica: In ieder geval origineel.

Bertus: *(vermanend)* Jess!

Jessica: Ja, ja. *(Klaas gooit dan volgende pijl. Kijkt boos naar Jessica en laatste pijl)*

John: En twee gaatjes voor een leuke oorbel voor meneer. *(loopt naar bord)*

Jessica: Heeft ie zulke hangoren dan? *(ook naar bord)*

John: *(haalt snel pijlen weg)* Daar is een secondant voor, de speler assisteren.

Jessica: Met vals spelen zeker, gelukkig heeft Bertus dat niet nodig!

Bertus: Oh nee?

Klaas: Alleen midden in het voorhoofd kan je nog redden.

Jessica: Bedoel je hier? *(wijst nadrukkelijk met middelvinger)*

Klaas: Ik heb je door wijffie, mij krijg je niet meer op de kast.

John: Het heeft ook totaal geen zin, Bertus hier moet gooien.

Jessica: Midden in het voorhoofd van die ouwe en de pijlen die je over hebt mag je naar eigen inzicht gebruiken.

Klaas: Moet je horen wat een poeha, de pijlen die je over heb. Ik zorg ervoor dat het een knaller wordt. *(papieren zak achter rug)* Zet hem op Bertus!

Bertus: Dank je.. denk ik.

John: De tegenstander aanmoedigen, dat is niks voor jou?

Jessica: Heren .... ijzerdraad *(naar Bertus)* kom op Bert!



Bertus: Ja, ja. *(Klaas blaast stiekem zakje op. Bertus legt aan en in de gooi klapt het zakje)*

Bertus: *(kreet)* Wat was dat?

Klaas: Een mispeer, dat zie ik vanaf hier nog wel.

Jessica *(cynisch)*: Grappig, heel grappig, wat is dat voor spelletje!

John: Laten we zeggen, een gelijk spelletje.

Jessica: Mag Bert dan nu zijn laatste twee pijlen in alle rust gooien?

Klaas: Mij best. *(Bertus legt aan en doet of hij gooit Klaas stapt met zijn voet hard op de grond en doet zich zeer)*

Klaas: Auw! *(Bertus gaat concentreert staan en gooit snel twee pijlen)*

Jessica: *(naar bord)* Boontje komt ..... midden in zijn voorhoofd!

John: Laat me kijken.

Jessica: Te laat, jammer joh, maar ja daar heb je het hulpje voor. Gaat het weer een beetje Klaas?

Klaas: *(verbijt de pijn)* Ja hoor, gaat prima!

Jessica: Dat is dan jammer. Maar goed, Bertus heeft gewonnen. Dan verdedigt hij de eer van onze club.

Klaas: Een revanche zit er zeker niet in?

Jessica: Deden ze dat vroeger bij het duelleren ook?

Klaas: Nee wijffie, dood is dood.

Jessica: Precies en gewonnen is gewonnen. Mijn Bert in het toernooi, wat een topper! *(dikke omhelzing)*

Klaas: Ik wil eigenlijk ook wel een wijffie als seconde dinges.

Jessica: Daar hoef ik geen seconde over na te denken.

Klaas: Oh nee?

Jessica: Nee, dat kan je op je buik schrijven. Precies op de plek waar je ouders aan het tuinieren zijn.

Klaas: Tuinieren? .. Laat me ouwe lui der buiten moppie, er zijn trouwens ook wel andere vrouwtjes.

John: Ben je bekend met het nummer van Brood en Vrienden.

Klaas: Brood en vrienden?

John: Of het vrienden van elkaar waren, weet ik niet!

Jessica: *(zingt)* Als je wint, heb je vrienden!

Bertus: *(arm om Jess)* Rijen dik, echte vrienden.

Jessica: Als je wint, nooit meer eenzaam.

Klaas: *(niet zingen)* En het is tijd, de hoogste tijd. Kom op Sjon we doen een afzakkertje bij mij thuis. Straks beginnen ze nog met, we are de champions.

John: Jullie weten hoe het met Brood is afgelopen, toch? Zo vrij als een vogeltje.

Klaas: Kom op secondedinges. Die twee hebben nog wat te vieren en daar wil ik geen getuige van wezen. *(richting af)*

John: Meestal beroep jij je op je zwijgrecht, weet je nog.. *(beide af)*

Jessica: Ze kunnen niet met, maar ook niet zonder elkaar. Als je niet beter zou weten, zou je denken dat het een setje is. *(loopt naar het raam, motoren starten en ze wacht tot het geluid wegsterft)* En over een setje gesproken, weet jou Marie Louise nog steeds niet dat je hier de ruige biker uithangt?

Bertus: Nee ..... en dat wil ik graag zo houden. Haar familie is nogal stoffig zal ik maar zeggen. Mijn ouders en haar ouders zaten in hetzelfde milieu, diplomaten en legerbobo's in het buitenland, je weet wel. *(Jessica schudt nee)* Ik ben in Nederland gaan studeren zodat ik kon ontsnappen aan hen.

Jessica: Studeren, jij?

Bertus: Ja ja, ik deed werktuigbouwkunde...of was het aerodynamica.

Jessica: Weet je niet eens meer wat je studeerde?

Bertus: Om eerlijk te zijn kan ik me van de tijd na de introductieweek niet veel herinneren. Maar goed, toen mijn ouders doorhadden dat mijn studie vooral bestond uit het onderzoek hoeveel alcohol een menselijk lichaam kon verdragen. Zijn ze op zoek gegaan naar een vrouw die me op het rechte pad zou houden.

Jessica: Een politieagente of een kenau?

Bertus: De laatste in mijn geval. Ik moest met haar trouwen en toen zat ik weer in het keurige milieu. Ze wist alleen niet dat ik in een dronken bui toegetreden was tot een bikersclub en je weet hè, lid ben je voor je leven. Louise denkt nog steeds dat ik bij de cricketclub zit. *(lacht)*

Jessica: Heel grappig Bert, maar je laat je toch niet zomaar uithuwelijken?

Bertus: Nou ja, haar familie bulkt van het geld en inmiddels.. werk ik alweer een tijd in het bedrijf van haar ouwe heer.

Jessica: Je bent daar aanwezig, dat klopt, maar vind je het ook leuk werk? Zou je niet veel liever met je Harley de wereld doorkruisen, ..... met mij achterop? *(tegen Bertus aan)*

Bertus: Ja graag ... maar dat wordt wel wat lastig. Het is namelijk Louise haar Harley, althans het is haar geld waarmee hij gekocht is. Het is trouwens ook haar huis, haar zwembad .... en gelukkig zijn het ook haar chihuahua's en hazewindhonden.

Jessica: Ik hoor het al, dat wordt dus geen wereldreis op de motor. Als je maar niet denkt dat ik eeuwig op je ga wachten. Ik ben voor je gevallen voor je mysterieuze uitstraling, stille wateren hebben diepe gronden zeg maar. Maar als het een afgrond blijkt te zijn, dan

moet ik misschien op zoek naar een andere lift. *(kijkt op horloge)* Ik moet trouwens naar huis, morgen vroege dienst.

Bertus: Kan je nog even blijven, ik wil nog even op de bull oefenen. *(loopt richting dartsbord)*

Jessica: Oefen maar alleen, of nee, vraag anders je lieftallige vrouw om te helpen, dat is ook een soort van bull.. *(verbaasde blik Bertus)* een pitbull, doe! *(af)*

Bertus: *(naar publiek)* Ze heeft gelijk, dit kan niet langer zo. Ik ga naar huis en dan zal ik Louise eens vertellen hoe de vlag erbij staat, ..of eigenlijk hangt, *(twijfel)* denk ik? Kom op Bertus, eh Bertrand verman jezelf. *(trekt leren jas/gilet uit en gooit het met showgevoel weg, begint dan aan zijn shirt. Chippendale muziek start in)* Ja, wat? Jullie dachten toch niet? ik ga me alleen omkleden! *(draait zich om en gaat naar locker waar zijn pak met stropdas hangt, in zichzelf)* niet te geloven, dat publiek van tegenwoordig. *(Bertus praat tijd vol achter doek voor podiumwissel: even omkleden, boel aan de kant, deur op slot en op naar het vrouwtje)*

## **DOEK VOOR PODIUMWISSEL.**

## 2<sup>e</sup> scene

Eetkamer, Bertrand komt thuis, Marie Louise zit achter laptop met een groot glas wijn erbij. Dan komt Bertrand de eetkamer binnen, beetje gehaast.

Bertrand: Hé Louise, je bent nog op!

Marie L: (*cynisch*) Scherpe observatie schat, gezellig gehad met de cricketmannen? Spelen jullie tegenwoordig ook al bij kunstlicht?

Bertrand: (*loopt naar haar toe*) Ach, je weet hoe het gaat. (*kus op voorhoofd*)

Marie L: Ja, ... vroeger wist je mijn mond nog wel te vinden, (*snuift lucht op*), wat ruik ik Bertrand? Heb je de bloemetjes buiten gezet? Zo ruik je tenminste wel.

Bertrand: Dat zal dat boeket wel zijn wat volgens het etiket in je wijn zit ... schat.

Marie L: Heel grappig, maar nu je het toch over de vino hebt. (*houdt haar glas omhoog en kijkt weer naar het scherm*)

Bertrand: (*overdreven*) Maar natuurlijk mevrouw, ik ren al voor je, net zoals voor de rest van je familie.

Marie L: Over familie gesproken, vader belde net nog voor je.

Bertrand: Wanneer?

Marie L: Je bedoelt, welk tijdstip.

Bertrand: Wanneer, welk tijdstip en waarom?

Marie L: Vandaag, half tien, al schiet je me dood. (*blijft naar scherm kijken*)

Bertrand: Was dat zijn opdracht of een verzoek? (*wrijft in zijn handen*)

Marie L: Reken je maar niet rijk, schat, je weet toch nog wel op welke voorwaarden we getrouwd zijn?

Bertrand: Ja, op de jouwe, niet op de mijne.

Marie L: En daarbij, als je van jouw inkomen moet rondkomen dan hoop ik dat er in een maand voortaan nog maar 10 dagen zitten.

Bertrand: Hoezo dat?

Marie L: Wel, als jij niet meer mijn echtgenoot bent dan werk je ook niet meer voor de firma en zal je moeten leven van een uitkering.

Bertrand: Ik kom echt wel aan een andere baan!

Marie L: Als vader belt, vertel hem dan meteen dat je op staande voet ontslag neemt.

Bertrand: Ha, ha. (*pakt zijn telefoon*)

Marie L: Ho ho, eerst de vino! (*glas omhoog*)

Bertrand: Vindt je het heel bezwaarlijk als ik een glaasje meedoe? Of zit je lekker te chatten met je vriendinnen?

Marie L: Niet dat het jou iets interesseert, maar ik wacht op de opening van de online veiling.

Bertrand: Gaan de zaken zo slecht dat we de aankomende vakantie iets via vakantieveiling moeten nemen?

Marie L: Jij werkt voor de firma dat zou je moeten weten, oh nee (*cynisch*) vader laat je niet het financieel beheer doen, wat stom van me!

Bertrand: Soms vraag ik me af, waarom je mij als man wilde.

Marie L: In ieder geval niet voor je butler talent. (*hand omhoog*)

Bertrand: Sorry hoor, je vissenkom is onderweg.

Marie L: Neem zelf maar een biertje, die heb je bij je vrienden ook al gehad. Dat rook ik al bij je binnenkomst.

Bertrand: Ooh, je maakte net een grapje, heel onverwacht.

Marie L: En de veiling die ik volg, is van dat schilderijtje van oma, die zat verpakt in die oude kranten, weet je nog?

Bertrand: Met die bloemen?

Marie L: Klaprozen. Ja, de bieding begint zo.

Bertrand: Ik ga in bed nog wel even tv kijken, maar ik zal eerst even je vader bellen.

Marie L: Dat doe je niet!

Bertrand: Wat, tv kijken of je vader bellen?

Marie L: Als jij je geest zonodig wil afstompen met een of ander tv programma, dan moet je dat zelf weten. Maar vader zei dat hij je morgen wel op de zaak zou toespreken.

Bertrand: Zoals je dat zegt, toespreken. Ik kan nu al niet wachten op de dag van morgen. (*loopt naar deur*) Truste, schat.

Marie L: Houd haar glas even omhoog maar zegt niets terug. (*Bertrand af*) Bij een verstandshuwelijk verwacht je toch nog enig niveau van je partner. Vader zei nog, pas op met je moeder, ze wil je koppelen aan de zoon van een van haar studievriendinnen. Hij studeert luchtvaartkunde, altijd handig voor een nieuw bedrijfsonderdeel. Onder andere omstandigheden had ik haar vierkant uitgelachen maar ja, moeder had net ontdekt dat mijn studietijd in Maastricht nogal eh uitbundig was geweest. Dus ik moest snel aan een echtgenoot voordat de roddels mijn goede naam zou bedoezelen. Ha, de roddels dekken nog niet helft van mijn uitstapjes met Jean Pier, Harold en natuurlijk Patrick met zijn grote dikke ..... haardos. (*staart even in de verte*) Ik zal vader zo direct een memo sturen dat hij Bertrand onderhanden moet nemen, die wordt veels te gemakzuchtig wat de zaak betreft. Maar eerst de veiling! (*beeldscherm*) Openingsbod: twee ton, nou nou het is zeker crises zeg en dan zeggen ze dat vooral de gewone man moet

inleveren. Die ziet zijn kunst echt niet in waarde halveren. Ha, 2,5 dat klinkt al wat beter .... en 3 waar blijft het volgende bod? Kom op zeg, oma heeft er altijd goed opgepast. Het was verpakt in een zaterdageditie van de Telegraaf, ruim ingepakt zal ik maar zeggen. 3,5.. gaan we nog richting de 4? .... Nee? Eenmaal, andermaal en verkocht aan een anonieme koper. Vast nieuw geld, jongens met die internetbedrijfjes, die willen graag pronken met een Hollandse meester, zo passé. Maar goed, nieuw geld stinkt zeker niet. (laptop/tablet uit, op tafel laten liggen) 3,5 Ton dat ga ik morgen Bertrand even onder zijn neus wrijven en natuurlijk op mijn Botoxclubje. Wat zal Charlotte opkijken. Volgens haar Diederik bracht het nooit meer dan 2,5 op en anders wilde hij wel van me overnemen, (*cynisch*) de schat. Wij, de ten Haventjes laten ons niet in de luren leggen. (*laatste slok, kijkt op horloge*) Bertrand zal inmiddels wel in slaap zijn gevallen voor de tv, is de kust tenminste veilig. (*Marie L doet licht uit en gaat af*)

**Licht even uit laten en dan weer aan!**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**