



ALLE DAGEN HEEL DRUK

Eenakter

door

MARIANNE KEMMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLE DAGEN HEEL DRUK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIANNE KEMMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANNE: Is een meisje met ADHD. Ze heeft 5 alter ego's waarmee haar ADHD uitgespeeld wordt. Anne neemt steeds de fysiek van diegene die praat aan. Er moet zonder stiltes doorgespeeld worden. De tekst hoeft niet snel gesproken te worden maar wel zonder pauzes. Het publiek moet als het ware mee worden van alle indrukken, de (georganiseerde!) chaos en de snelheid van het spel.

CHRISTIANNE: Vraagt zich steeds van alles af.

ROSANNE: Gooit met spullen en mensen.

VIVIANNE: Springt, rent en gilt.

JOJANNE: Probeert lichaamshoudingen uit.

LYSANNE: Ziet elke vlieg.

DECOR:

In het midden van het toneel staat een grote bank met daarop losse sierkussens. Links staat een kastje met boeken met een prullenbak ernaast. Rechts staat een tafeltje. Op de grond ligt een prop papier.

Anne komt aanlopen en gaat netjes in het midden van de bank zitten.

ANNE: Ik ben weer eens weggestuurd. Ik deed helemaal niets. Echt! Ik zweer het. Ik liet iets op de grond vallen en ik pakte het op. Om daar nou zo kwaad over te worden. *(Zucht)* Ik zie jullie wel kijken zo van 'dat zal wel'. Maar het is echt zo. En het gebeurt steeds weer. Ik weet heus wel dat ik druk ben en ik probeer het ook te onderdrukken maar jullie hebben geen idee. Echt helemaal geen idee. Iedereen denkt altijd dat het wel meevalt maar dat is niet zo. Echt niet. Ik zal jullie een simpel voorbeeld geven. Ik zal een boek uit de kast pakken en dat daar op de tafel leggen. Het lijkt heel simpel maar dat is niet. *(Ze probeert op de staan maar de andere spelers springen op de bank. Elke speler heeft zijn eigen kenmerkend fysiek. Soms wordt die door Anne overgenomen. Als Anne zelf aan het woord is spreekt ze met grote armgebaren. De spelers die niet praten, blijven ze wel d.m.v. stil spel doorspelen in hun eigen fysiek. Wat er ook gebeurt ze spelen door. De tekst moet snel achter elkaar gespeeld worden. Dit alles zonder stiltes. Door goed op elkaar ingespeeld te zijn voorkom je echte chaos)* Alleen het opstaan al.

VIVIANNE: *(Springt op de bank alsof het een trampoline is)* Wat een heerlijke bank. Kijk eens hoe hoog ik kan springen. *(Telkens als Anne op wil staan duwt Vivianne haar terug in de bank)*

ROSANNE: Ik ga eens kijken wat ik met deze bank kan doen. Misschien kan ik hem ergens anders zetten. Of op zijn kop. Nee, ik weet het. Ik zet hem op het puntje van die leuning. Dat lijkt mij echt geweldig. *(Ze trekt aan de bank, ze duwt aan de bank. Ze probeert van alles uit. Ook zij zorgt dat Anne niet op kan staan)*

LYSANNE: Volgens mij zag ik daar een vlieg. Oh nee, nu vliegt hij daar naar toe. *(Ze slaat steeds naar een denkbeeldige vlieg. Ook slaat ze een paar keer op Anne)*

JOJANNE: Ik zou zo op de bank kunnen zitten. Of misschien zo. *(Ze gaat onderste boven zitten)*

CHRISTIANNE: Waar zou deze bank gemaakt zijn. Zou die met een vrachtwagen vervoert zijn? Hoeveel mensen hebben er eigenlijk op deze bank gezeten?

ANNE: Ik wil nu echt opstaan.

VIVIANNE: Dat kan niet want ik heb nog geen salto gemaakt. Nog even wachten. *(Duwt Anne weer terug)*

ROSANNE: Ja, sta maar op want dan kan ik eindelijk die bank eens op zijn kant zetten. *(Probeert Anne van de bank te trekken)*

JOJANNE: Zal ik zo opstaan of misschien tocht zo. (*Probeert van alles uit ook over Anne heen*)

CHRISTIANNE: Misschien heeft deze bank wel in een winkel gestaan en dan heeft er wel een Sjaak of een Edwin of een Kees of een Marijke, Simone, Kim, Paul, Floris opgezeten. (*Ze kijkt vragend naar Anne*)

LYSANNE: Waar is die vlieg nou naar toe gegaan? Net zat hij nog hier. Hij zat mij gewoon te treiteren. Heel luid te brommen alsof hij op een scooter zat. Zou een vlieg wel eens op een scooter zitten. Gewoon meerijden? (*Ze kijkt overal ook onder Anne*)

ANNE: Ik ga opstaan.

VIVIANNE: Wacht. Hoeveel salto's kan Epke Zonderland maken denk je? (*Trekt aan haar arm*)

JOJANNE: Wacht. Kan je eigenlijk op één arm staan? Heeft Epke geen land? (*Houdt Anne vast aan haar been*)

ROSANNE: Wacht. Kan je op een bank zitten terwijl hij op de zijkant staat. Ik denk dat Epke wel op één arm kan staan. (*Houdt Anne vast bij haar schouders*)

CHRISTIANNE: Wacht. Misschien heeft Epke wel op deze bank gezeten. Op zijn arm. (*Gaat op de schoot van Anne zitten*)

LYSANNE: Wacht. Arme Epke. (*Moet lachen om haar eigen grap*) Zou er wel eens een vlieg op Epke Zonderland gezeten hebben toen hij aan het turnen was. (*Houdt Anne vast aan haar andere arm*)

ANNE: Epke Zonderland. Die turner. Wat heeft die nou te maken met het pakken van een boek?

ROSANNE: Niets, maar moet dat dan?

VIVIANNE: Kwam zo maar in mij op.

JOJANNE: En dus ook in mij.

CHRISTIANNE: Ja he he. Wij zijn jij.

LYSANNE: Ja, wij zijn samen Anne.

ANNE: (*Niet echt enthousiast*) Joepie!

CHRISTIANNE: (*Als cheerleaders*) Wij zijn de A.

VIVIANNE: De D.

ROSANNE: De H.

JOJANNE: De D.

LYSANNE: (*Springt ook als een cheerleader maar halverwege stopt ze*) En ik dan?

CHRISTIANNE: Jij ziet ze vliegen. (*De anderen lachen*)

LYSANNE: Nee, ik zie vliegen. Dat is wat anders. En als ik ze zie dan probeer ik ze te slaan. Kijk zo. (*Slaat op iedereen. Ze rennen door elkaar heen om de klappen te ontwijken. Anne rent lachend*)

mee)

VIVIANNE: Op de bank ben je vrij. (*Iedereen springt op de bank. Ze liggen over elkaar na te hijgen en te lachen*)

ANNE: Ik ga nu echt staan. (*Zegt met moeite*) Ik ben de baas. Kom Anne, even concentreren. (*Iedereen blijft haar vasthouden maar toch staat ze op. Ze schudt de andere spelers van zich af. Ze vallen op de grond maar gaan gelijk weer staan/springen*) Oké, wat ging ik ook al weer doen?

CHRISTIANNE: Volgens mij ging jebij de burens belletje lellen. (*Drukt met haar vinger op de neus van Anne*)

VIVIANNE: Volgens mij ging je kijken hoe lang je je adem in kon houden. (*Houdt haar hand voor Annes mond*)

ROSANNE: Volgens mij ging je kijken hoeveel geld je nog in je portemonnee had. (*Voelt in de zakken van Anne*)

LYSANNE: Volgens mij ging je die vlieg vangen die hier de hele tijd rond vliegt. (*Gebruikt Annes arm als vliegenmepper*)

JOJANNE: Volgens mij ging je kijken hoe lang je op je hoofd kan staan. (*Duwt het hoofd van Anne naar beneden*)

ANNE: Nee, dat was het niet. Ik ging.... oh wat ging ik nou toch doen?

CHRISTIANNE: Zitten. (*Duwt Anne op de bank*)

ROSANNE: Staàn. (*Trekt Anne omhoog*)

VIVIANNE: Liggen. (*Duwt Anne weer op de bank. Anne ligt op haar buik*)

JOJANNE: Hangen. (*Ze pakken allemaal een voet of een hand van Anne en tillen haar omhoog*)

LYSANNE: Vliegen. (*Flapperen wat met haar handen*)

ROSANNE: Vliegen?

VIVIANNE: Vliegen?

JOJANNE: Vliegen?

CHRISTIANNE: Je kan toch helemaal niet vliegen?

LYSANNE: En waarom niet?

VIVIANNE: Je bent te zwaar. (*Ze laten Anne vallen*)

JOJANNE: Je hebt geen vleugels.

CHRISTIANNE: En geen veren.

ROSANNE: En geen snavel.

LYSANNE: Maar als ik nou...

ANNE: Nee, doe niks. Laat mij denken. (*Ze gaat rechtop zitten*) Ik zat op de bank en toen ging ik staan en nu wil ik.....wil ik..... (*Ze pakt alle -Annes vast zodat ze niet meer kunnen bewegen*) Ahhh ik weet het al weer. Ik wil een boek pakken en op tafel leggen. (*Ze laat de -Annes weer los en begint te lopen naar de boekenkast. De -Annes lopen mee*)

LYSANNE: Kijk een prop papier.

VIVIANNE: Wat kan ik daar allemaal mee doen. Voetballen, handballen, hooghouden en....

CHRISTIANNE: Basketballen. Ja! Ik ga kijken of ik hem in de prullenbak kan gooien.

ROSANNE: Ik wed dat ik hem vanaf hier in de prullenbak kan gooien.

JOJANNE: Maar dan wel als ik achterste voren sta. Want dat is nog veel moeilijker.

ROSANNE: Ik geef het commentaar.

VIVIANNE: Ik zal hoog springen.

LYSANNE: Omdraaien! Omdraaien!

ANNE: Basketbal! Ik ga achterste voren een prop in de prullenbak gooien. *(Draait zich om. Wil net gooien)*

JOJANNE: Je moet eerst dribbelen! *(Anne dribbelt)*

VIVIANNE: En springen! *(Anne springt)*

LYSANNE: Schijnbewegingen maken! *(Anne maakt schijnbewegingen)*

CHRISTIANNE: Eigenlijk heb je basketbalschoenen nodig en een hemd en een korte broek. *(Iedereen stopt en kijkt elkaar aan)*

ANNE: Nee, ik ga gooien.

JOJANNE: Maar je moet eerst nog inlopen! *(Ze houdt Anne tegen)*

VIVIANNE: En rekken en strekken! *(Ze houdt Anne tegen)*

LYSANNE: Heb je wel conditie? Volgens mij ben je nu al buiten adem! *(Ze houdt Anne tegen)*

CHRISTIANNE: We kunnen ook naar buiten gaan. Ja! Zullen we naar buiten gaan!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto