

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**TAFELTJE DEK JE, EZELTJE STREK JE,  
KNUPPEL UIT DE ZAK!**

Toneelstukje naar een oud sprookje  
door ouderen voor kinderen

1880  
door

Louis Contryn

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2014  
Nr.3220

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *TAFELTJE DEK JE, EZELTJE STREK JE, KNUPPEL UIT DE ZAK!* op te voeren moet de naam van auteur *LOUIS CONTRYN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.  
De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/015  
ISBN- 978- 90-385-12952

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Louis Contryn  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(7 spelers – Fig.)

VADER

ERIK, zijn eerste zoon

BART, zijn tweede zoon

HANS, zijn derde zoon

EEN GEIT

PROSPER, de waard

SOLANGE, zijn vrouw

FIGURANT(EN)

Bijvoorbeeld in het zwart gekleed voer(t)(en) met veel zwier de tovertrucs uit.

## ***DECOR***

Simultaan toneel.

Afwisselend voorstellend : Woonkamer van vader en een weide  
De herberg en de slaapkamer

## ***REKWISIETEN***

Een tafeltje en een zak met een of meer knuppel(s).

Een muzikje dat de betovering illustreert.

## ***KORTE INHOUD***

Een kleermaker had drie zoons. Ze gingen bij een baas een beroep leren en kregen na hun opleiding als beloning een geschenk. De oudste kreeg een tafeltje. Dat zag er heel gewoon uit maar het was een wondertafeltje. Als je zei: “Tafeltje, dek je”, dan stond er het lekkerste eten op. De tweede zoon kreeg van zijn baas een ezeltje. En ook dat was heel bijzonder. Als je zei “ezeltje strek je”, dan rolde uit zijn achterste zoveel geld als je maar wou. Beiden trokken ze naar huis en onderweg gingen ze overnachten in een herberg. De herbergier had in de gaten welke toverstukken de jongemannen bij zich hadden en hij verving het wondertafeltje met een gewoon tafeltje en de wonderezel met een gewone ezel. Als de jongens thuiskwamen stelden ze vast dat ze bedrogen waren. Ze schreven dat aan hun jongste broer. Hij kreeg van zijn baas een leren zak met een knuppel. Als je zei: “Knuppeltje uit de zak!” dan sloeg de knuppel elke aanvaller zonder genade. Dank zij dit wapen kon hij de bedrieglijke waard mores leren en de twee toverzaken terugkrijgen. Vanaf nu konden de drie broers met hun vader rijk en gelukkig leven en wanneer er dieven kwamen dan moesten ze alleen maar roepen: “Knuppeltje uit de zak!”

**Scène 1**

*(Het toneel is in twee gedeeld. Links is het woongedeelte en rechts een weide. Beiden gescheiden door een struik. )*

BART : *(op)* Zeg Erik! Zou jij de volgende zijn?

ERIK : *(op)* Dat kan je nooit weten. Vader is een onmogelijke vent met een gekke geit.

BART : Dat beest is totaal gestoord. Ze weet niet wat ze wil.

HANS : *(op)* Ben je ook bezig over die verdomde geit? Alsof het een wonderbeest is. Ze is niet goed snik en vader is erdoor behekst. Zo'n dwaasheid durf ik aan niemand vertellen.

*(allen af.)*

VADER : *(op en roept)* Erik! Hier komen.

*(Erik komt op.)*

Ga met de geit een plaatsje opzoeken met veel en lekker gras. En daar moet het beest grazen tot het genoeg gegeten heeft. Is dat goed verstaan? Het moet zich dik gegeten hebben!

ERIK : Ik zal het doen vader als jij dat wilt.

VADER : Ja, dat wil ik. Vooruit. Weg ermee.

*(Erik af met geit naar weide.)*

ERIK : *(wat verder)* Hier is een mooi plaatsje met veel lekker gras. Eet je buikje maar dik, geitje.

*(Geit graast en Erik gaat op een heuveltje liggen. Na een tijdje.)*

Wel geitje, heb jij genoeg gegeten?

GEIT : Mijn buik staat rond en dik.

Ik ben helemaal in mijn schik.

Mei... mei...

ERIK : Laten we dan naar huis gaan.

*(Erik af met geit naar huis.)*

VADER : *(op)* Wel zoon, heeft de geit voldoende eten gekregen?

ERIK : Zeker, vader. Zijn buik staat rond en dik.

VADER : Toch even controleren. *(tot geit)* Zeg geitje, heb jij genoeg eten gehad?

GEIT : Dat viel geweldig tegen.

Ik heb geen grassprietje gekregen.

Mei... mei...

VADER : *(woedend tegen Erik)* Jij zegt dat onze geit genoeg eten heeft gehad maar ze kreeg niets te eten. Jij bent een leugenaar. Mijn huis uit! *(Hij grijpt een bezemsteel en jaagt de jongen buiten. Daarna roept hij)* Bart! Hier komen.

*(Bart op.)*

Je weet het zeker wel. De geit laten grazen tot ze voldaan is. Ze moet eten zoveel ze kan.

BART : *(verveeld)*: Ja, vader.

*(Bart af naar de weide met de geit.)*

Vooruit, geitje en eet nu je buikje maar rond. *(na een tijdje)* Geitje, heb je nu genoeg eten gehad?

GEIT : Ik ben heel blij.

Er kan geen grasspriet bij.

Mei... mei...

*(Bart gaat naar huis met de geit.)*

VADER : Heeft de geit genoeg gegeten?

BART : De geit heeft genoeg kunnen grazen, vader. Ze zei dat er geen grasspriet meer bij kon.

VADER : *(vraagt aan de geit)* Heb je nu genoeg eten gehad, geit?

GEIT : Dat viel geweldig tegen.

Ik heb geen grasspriet gekregen.

Mei... mei...

VADER : Hoe is dat toch mogelijk! *(hij buldert tegen Bart)* Jij zegt dat de geit genoeg gegeten heeft maar het beest heeft geen grasspriet gekregen! *(Hij grijpt de bezemsteel en werpt ook zijn tweede zoon buiten.)* Eruit! Leugenaar, eruit! Hans! Onmiddellijk komen. Jij zult zorgen voor de geit. En ze moet veel gegeten hebben. Is dat goed verstaan?

*(Hans op)*

HANS : *(op)* Moet dat echt vader?

VADER : Ja, dat moet.

*(Hans gaat weg met de geit naar de weide.)*

HANS : Eet maar genoeg, geitje. Er staat voldoende gras en ik heb de tijd. *(Na een tijdje.)* En geitje, heb jij nu genoeg kunnen grazen?

GEIT : Helemaal verzadigd ben ik

Mijn buikje staat rond en dik.

Mei... mei...

HANS : Dan gaan we naar huis.

*(Ze gaan naar huis.)*

VADER : Hoe is het afgelopen, Hans, heeft de geit genoeg eten gekregen?

HANS : Zeker, vader, zijn buikje staat rond en dik, zegt hij.

VADER : *(tot de geit)* Nu heb je toch genoeg eten gehad, geit?

GEIT : Ik werd helemaal vergeten.

Geen beet mocht ik eten!