

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE DRIE GOUDEN HAREN VAN DE DUIVEL

Toneelstukje naar een oud sprookje
door ouderen voor kinderen

1880
door

Louis Contryn

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2014
Nr.3221

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE DRIE GOUDEN HAREN VAN DE DUIVEL* op te voeren moet de naam van auteur *LOUIS CONTRYN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.
De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/016
ISBN- 978- 90-385-12969

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Louis Contryn
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(12 spelers)

MOLENAAR

WOUTER, het gelukskind

KONING

ANDRÉ, de dienaar van de koning

ROVERSGROOTMOEDER

PIK, rover

PAK, rover

KONINGIN

PRINSES

SCHIPPER

GROOTMOEDER VAN DE DUIVEL

DUIVEL

Eventueel figuranten om op het einde de huwelijksdans uit te voeren.

DECOR

De decors kunnen gesuggereerd worden met eenvoudige zetstukken, bv. een windmolen, enkele bomen, een paar zuilen, rotsen, vlammen, die door een helper of een acteur op de scène worden geplaatst.

KORTE INHOUD

Wouter is een gelukskind. Er wordt zelfs verteld dat hij met de prinses zal trouwen. Ook de koning heeft dat gehoord. Hij wil hem niet als man van zijn dochter en daarom zoekt hij een middel om hem te doden. Hij stuurt hem naar het kasteel met een brief waarin hij aan de koningin beveelt hem te doden. Wouter verdwaalt in het woud. Twee rovers vinden hem en de brief die zij veranderen. In plaats van 'doden' schrijven zij dat Wouter met de prinses moet 'trouwen'. De koningin bereidt het huwelijk voor. Wanneer de koning terugkomt vindt hij een middel om Wouter toch uit de weg te ruimen: hij moet als proef de drie gouden haren van de duivel gaan halen. Tegen alle verwachtingen slaagt Wouter in deze opdracht en krijgt zelfs een zak goud van de schipper die hij verlost van zijn taak. Als de hebzuchtige koning het goud ziet dat Wouter meebracht gaat hij zelf naar de hel om ook goud te halen. De duivel heeft nu de mogelijkheid om hem mee te nemen. Het huwelijk kan beginnen.

Scène 1 : Voor de molen

MOLENAAR : *(op en roept)* Wouter!

WOUTER : *(op)* Ja, molenaar?

MOLENAAR : Wouter, wil je die twee zakken meel naar de stad rijden zodat de mensen brood en koeken kunnen bakken? *(af.)*

WOUTER : Ik doe dat onmiddellijk, molenaar. *(Weg met de zakken terwijl hij blij zingt en danst.)* Hopla, hop! Hopla, hop!

Prettig is dat!

Met het meel naar de stad,

Twee volle, dikke zakken,

Dan kunnen alle mensen, hopla, hop!

Brood en koeken bakken. Hopla, hop!

(Geluiden van naderende koets. De koets blijft off stage. De koning en André stappen uit.)

KONING : *(tegen André)* Hier is dus de molen en hier moet het gelukskind wonen.

ANDRÉ : Jawel, meneer de koning, dit is de molen.

KONING : André, ik moet onmiddellijk de molenaar spreken.

ANDRÉ : Jawel, meneer de koning, onmiddellijk de molenaar spreken.

KONING : Roep dan de molenaar!

ANDRÉ : Jawel, meneer de koning, de molenaar roepen. *(Hij gaat in de molen.)*

MOLENAAR : *(op, maakt een diepe buiging en zegt eerbiedig)* Uw aller onderdanigste dienaar, mijnheer de koning.

KONING : Goedendag molenaar.

MOLENAAR : Ik laat onmiddellijk koffie zetten en koeken klaar leggen, meneer de koning.

KONING : Goed zo, molenaar. Maar eerst moet je eens luisteren. Ik heb je wat te vragen.

MOLENAAR : Ja, meneer de koning?

KONING : Wie is die vrolijke kerel die meelzakken op de ezel laadt?

MOLENAAR : Dat is Wouter, meneer de koning.

KONING : Is Wouter je zoon?

MOLENAAR : Neen, meneer de koning, maar hij is zo goed als mijn zoon. Wouter is van jongs af aan bij mij op de molen. Hij is een ... gelukskind.

KONING : Een gelukskind zeg je, molenaar?

MOLENAAR : Ja, een oude vrouw heeft eens gezegd dat wanneer de koningsdochter twintig jaar wordt dan zal Wouter met haar trouwen. Maar niemand gelooft dat, meneer de koning. Stel je voor: Onze Wouter zou trouwen met een prinses! Allemaal praatjes.

KONING : Ik heb dat ook gehoord, molenaar, allemaal praatjes. Morgen is het de verjaardag van mijn dochter. Morgen wordt mijn dochter twintig jaar. *(beveelt)* Molenaar, roep mijn dienaar André.

MOLENAAR : Jawel, meneer de koning. *(Hij maakt een buiging en gaat in de molen.)*

KONING : *(zegt tegen zichzelf):* Ik moet aan mevrouw de koningin onmiddellijk een brief schrijven. *(roept)* André!

ANDRÉ : *(op)* Meneer de koning?

KONING : André! Pen en papier!

ANDRÉ : Jawel, meneer de koning, pen en papier. Onmiddellijk meneer de koning. *(Gaat naar de koets en komt terug met pen en papier.)* Alstublieft, meneer de koning, pen en papier. *(Hij geeft het aan de koning.)*

KONING : Je kan gaan, André. Het is persoonlijk.

ANDRÉ : Zoals u wenst, meneer de koning. *(buiging en weg.)*

KONING : *(schrijft en leest luidop)* Aan ... mevrouw de koningin. ... Wanneer Wouter komt dan moet hij onmiddellijk ... hm... hm... hm... De koning. *(roept)* André, draag de pen weg en vouw de brief netjes dicht, steek hem in een envelop en plak die dicht. En stuur dan Wouter naar hier.

ANDRÉ : Jawel, meneer de koning, de brief netjes dichtvouwen, in een envelop steken en dicht plakken en dan Wouter naar hier roepen. Dat komt allemaal in orde, meneer de koning. *(af)*

KONING : *(fluistert)* De koningin zal vandaag nog de brief ontvangen.

ANDRÉ : *(komt terug met de envelop):* Hier is de envelop, meneer de koning. Met het koninklijk zegel. En Wouter is ...

(Wouter komt aangelopen)

die is er al, meneer de koning. Tot uw dienst. *(af)*

WOUTER : *(buiging)* U riep mij, meneer de koning? Ik had direct gedacht dat u de koning was omdat u een gouden kroon draagt.

KONING : Goed zo, Wouter. Jij bent een slimme kerel. Maar zeg me eens, kan je ook snel lopen?

WOUTER : Ja, dat kan ik, meneer de koning.

KONING : Dat is zeer goed. Luister, Wouter, jij moet onmiddellijk naar het kasteel lopen en deze brief aan de koningin afgeven, persoonlijk afgeven. Je moet vandaag nog in het kasteel zijn. Haast je. Ik ga nu in de molen om koffie te drinken en koeken te eten. *(gaat in de molen.)*

WOUTER : *(roept blij)* En ik loop zo vlug als de wind naar het kasteel. *(Hij rent weg met de brief.)*

Scène 2 : In het woud

WOUTER : *(loopt rond in het woud. Zenuwachtig)* Ik zoek het kasteel en kan het niet vinden. Ik loop hier in het bos rond en ik ben mijn weg verloren. Straks wordt het nacht. Maar wacht eens, daar staat een huisje. Maar het lijkt helemaal niet op een kasteel. Ik zal toch eens aankloppen. *(Hij klopt op de deur en roept)*
Hela! Hela daar!

ROVERSGROOTMOEDER : *(vanuit het huis)* Wie klopt daar?

WOUTER : Ik ben het, Wouter. Kom eens buiten, alsjeblief.

(De roversgrootmoeder komt uit het huisje.)

Ik kom van de molen. De koning was bij ons op bezoek en hij heeft deze brief voor mevrouw de koningin geschreven. Ik moet hem nog vandaag naar het kasteel brengen.

ROVERSGROOTMOEDER : Hihhi... Vandaag kom je niet meer in het kasteel. Straks is het nacht en pikdonker.

WOUTER : Wat moet ik dan doen? Luister eens, vrouwtje, mag ik in je huisje overnachten?

ROVERSGROOTMOEDER : Dat gaat niet.

WOUTER : Waarom gaat dat niet?

ROVERSGROOTMOEDER : Dit huis is het huis van de rovers. En ik ben de roversgrootmoeder. De rovers zullen vlug thuiskomen.

WOUTER : Dat geeft niet, grootmoeder. Ik ga binnen en ik doe de deur op slot.

ROVERSGROOTMOEDER : (*roept nog*) Dat gaat niet! Dat gaat niet!

(Maar Wouter duwt de grootmoeder in het huisje en sluit de deur.)

PIK + PAK : (*dansen op. Ze hebben schijnbaar te veel gedronken en zingen uitgelaten*)

En dat we toffe rovers zijn dat willen we weten,

Daarom komen wij, overal!

Overal, waar men gappen kan,

Overal! Overal!

Waar men gappen kan van alleman!

Pik en Pak, Pik en Pak, Pik en Pak

PIK : Pik, pik, pik, vijf vingers en een schrik

PAK : Pak, pak, pak, En hopla hop in onze zak!

SAMEN : Olé, olé, olé, meesterrovers! meesterrovers!

Meesterrovers! Alle twee!

Hé!

PIK : Dat zijn wij! De rovers Pik en Pak!

PAK : De meesterrovers! En nu hebben we honger.

PIK : En dorst!

PAK : Laten we gaan eten en drinken.

PIK : En laten we dan een stuk in de dag slapen.

PAK : In ons rovershol!

(De rovers duwen tegen de deur.)

PIK : Wat is dat? (*roept boos.*) Die deur is op slot!

PIK + PAK : (*brullen*) Grootmoeder! Grootmoeder!