

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **DE PELUW EN HET ZWEMBAD**

Absurd blijspel in drie bedrijven

door

1880

Sylva Deblanc

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2014

Nr.3225

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE PELUW EN HET ZWEMBAD* op te voeren moet de naam van auteur *SYLVA DEBLANC* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/020  
ISBN- 978- 90-385-13003

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Sylva Deblanc  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

## ***PERSONAGES***

(5à7 dames – 6à10 heren – Fig.)

RONNY FLUX : Redder- een dertiger – werkt reeds een hele tijd in het zwembad – is de rechterhand van de chef

FREA DE VIEZE : Redster- jong – pas in dienst – een beetje brutaler

De redders zijn gelijk gekleed met een zelfde short en T-shirt, plasticen teenslippers en hebben een fluitje. Ze hebben een zakje bij zich met hun privéspullen. (zakdoek, balpen, notaboekje enz.)

CHEF : Dame - een veertiger - gewoon gekleed maar met plasticen teenslippers – heeft een zagende stem

JOS : een slechtziende zwemmer

ZWEMMER 1 : Man in zwembroek

CHAUFFEUR : Kan ook door zwemmer 1 gespeeld worden

ZWEMSTER 2 : in badpak, badmantel en kousen

KIM : lerares lichamelijke opvoeding

ZWEMSTER 3 : met mappen in de hand

JOURNALIST : kan door zwemster 3 gespeeld worden

ZWEMSTER 4 : met gitaar

ZWEMMER 5 : met valies

MAN VAN DE CHEF : kan door zwemmer 5 gespeeld worden

CONTROLEUR 1 : komt het water testen

CONTROLEUR 2 : komt de financiën controleren – kan door watercontroleur gespeeld worden

POLITIE : in uniform - komt zoeken naar drugs – kan door controleur gespeeld worden

DETECTIVE/HELPER : Jonge gast

### Figuratie

Zwemster 6 : in trainingspak met vest met kap en duikersbril op

Drager : buur die de gekwetste helpt binnendragen

Zwemster 7 : in boerka

Meisje : voor vertoning met badlaken

Man : Met ferm postuur - komt van achter de badhanddoek

## ***DECOR***

De scène zelf is de plaats naast het zwembad. In de achtergrond zijn er badhokjes en een balustrade op de eerste verdieping met naar links de kastjes. (achter de schermen) Er loopt een trap van links naar rechts van de verdieping naar het gelijkvloers. Op het gelijkvloers staan enkele stoelen waar de redders op zitten. Rechts van de stoelen staat een vuilnisbak. Links is de richting naar de inkom met het bureau en de kassa. Rechts is de richting naar de douches en het zwembad. Het zwembad is de zaal waar het publiek zit en in de verte, zoals op de scene, de badhokjes. De redders kijken dus bijna constant de zaal in. Hun werk is het bewaken van de zwemmers en ingrijpen waar nodig. Af en toe kijken ze richting badhokjes aan de overkant. Voor het stuk, tijdens de pauze en tijdens stille periodes, kan men het geluid laten horen van plonzend water en zwembadgeluiden als sfeerschepping.

## ***KORTE INHOUD***

Dit verhaal speelt zich af in een zwembad, een privé eigendom. Het kan niet concurreren met de zwembaden van de stad. Tot overmaat van ramp ligt er een projectontwikkelaar op de loer.

## ***EERSTE BEDRIJF***

*(Frea komt op en gaat zitten op een stoel en leest in een tijdschrift – achter haar rug komt zwemmer 1 uit een badhokje in zwembroek)*

ZWEMMER 1 : *(OP langs hokjes - in zwembroek met badhanddoek. Heeft kleding netjes opgeplooid en heeft ze vast als een plateautje - staat halfweg de trap – roept) Hé, hela! Hoor je het niet? Er roept iemand om hulp.*

*(men hoort heel in de verte gesmoord lawaai)*

FREA : *(kijkt op – zucht – neemt lange stok – steekt hem richting zwembad) Hier, pak die stok vast. Ja, en nu goed vasthouden. (verplaatst de stok vlug naar de andere kant) Zo, pak je nu vast aan de kant. Goed. En blijf de volgende keer in het babybadje. (gaat weer zuchtend zitten – leest terug in haar tijdschrift)*

*(Zwemmer 1 heeft het tafereel verwonderd bekeken van op het verdiep – verdwijnt nu hoofdschuddend richting kastjes – komt dan de trap af richting zwembad – Frea leest verder in haar tijdschrift – kijkt toch af en toe eens richting zwembad)*

JOS : *(de slechtzijnde zwemmer OP langs het badhokje – met zak met kleren tastend richting kastjes - dan met badhanddoek gaat hij langs de reling verder – gaat trap af) Ben ik nu verkeerd bezig? Naar waar moet ik nu?*

FREA : De trap af, hier op het einde rechts en dan rechtdoor. Daar zijn de douches.

*(Jos gaat in die richting en verdwijnt achter scène)*

*(roept hem na) En niet te veel naar rechts want daar is het zwembad.*

*(we horen een grote plons)*

Het zwembad heeft hij alvast gevonden.

*(kijkt richting zwembad naar de overkant naar de badhokjes – kijkt van rechts naar links en dan geleidelijk volgen met de ogen, de trap af – dan fluit ze – schudt haar hoofd van nee – wijst haar T-shirt aan – duidt met haar vinger neen – wijst terug naar de badhokjes)*

RONNY : *(OP richting inkom - met twee bekertjes koffie)* Wat is er, Frea?

FREA : Die denkt om met zijn T-shirt aan te zwemmen. Ah koffie, dat zal deugd doen.  
Bedankt Ronny.

RONNY : Hoe is het hier?

FREA : Druk, druk, druk. *(kijkt niet op van tijdschrift)*

RONNY : *(kijkt richting zwembad – vaststellend)* Er zitten vijf mensen in het zwembad.  
*(wuijft even naar iemand)*

FREA : Pas op, ik heb nog geen tijd gehad om in m'n tijdschrift te lezen. Ik heb al een zwemmer aan de kant moeten trekken. Ze had geen adem meer, zei ze. Als je geen adem hebt, moet je niet zwemmen maar pootje baden.

*(Ronny zet zich neer naast Frea – drinken hun koffie – kijken samen in het tijdschrift)*

RONNY : Miss Aardbei. Die is niet mis. Die zou het mij geen twee keer moeten vragen.

FREA : Ik weet het niet. Ze heeft nogal een grote mond.

*(beiden bekijken de foto – horen wat tumult – kijken richting zwembad)*

Daar zwemt er iemand volledig verkeerd. *(fluit)* Hé, pas op. Je moet je baan houden, je zwemt in de weg van de anderen. Ben je blind of zo? Oeps, het is die slechtiende.

RONNY : *(kijkt rond)* Is hij alleen gekomen? Als een slechtiende alleen komt moet je hem bijstaan. Je hebt hem toch op weg geholpen?

FREA : Ja, ja en hij heeft het zwembad nog vlug gevonden.

*(ze kijken weer in het tijdschrift)*

RONNY : Was het leuk dit weekend? Heb je “het prachtigste exemplaar van je leven” gevonden? *(doet vrouwelijke omtrek na)*

FREA : *(kijkt niet op van haar tijdschrift)* Ja, mooi gevormd, kastanje bruin, mooi blinkend. Een uitstraling om u tegen te zeggen. Het is een bijoutje. Ik kon er niet af blijven. *(toont tijdschrift)* Kijk, het lijkt hier op. Thuis in de hoek is een mooie plaats voor een dergelijk geval.

RONNY : *(verwonderd)* Die kast? Ik dacht dat je ging dansen?

FREA : Ook. Maar dat kastje was toch speciaal.

RONNY : *(kijkt naar het zwembad)* Kijk eens daar. Dat is nu nog eens een bikini.

FREA : Dat is niet mijn ding. Een gevalleke van 2 steken opzetten en beginnen minderen. Te klein voor woorden. Ik hou meer van rondere vormen.

*(Zwemster 2 (vrouw in badjas) - OP langs badhokje – draagt kleren naar kastjes - met badhanddoek in de hand – draagt sportkousen - gaat naar de trap - Ronny ziet zwemster naderen op de trap – glimlacht)*

*(kijkt daardoor ook om)* Wat is dat hier?

ZWEMSTER 2 : Mevrouw....

FREA : Neen. Zo ga je niet zwemmen. Geen kousen.

ZWEMSTER 2 : Maar ik heb altijd koude voeten. Mevrouw, maar...

FREA : Geen uitleg. *(gebiedend)* Terug. *(wijst richting badhokjes)*

ZWEMSTER 2 : *(nadrukkelijker roepend)* Maar Mevrouw, er is herrie aan de kassa. Er is een gehandicapte mens die binnen wil aan halve prijs.

RONNY : Ja, dat is mogelijk. Hij moet het maar vragen. Is dat nu zo moeilijk om het uit te leggen?

ZWEMSTER 2 : Dat is juist het probleem. Het ging niet zo vlot vanwege zijn handicap: hij heeft een spraakgebrek.

FREA : *(staat recht)* Neen, een spraakgebrek telt niet. Je hebt geen stem nodig om te

zwemmen. *(AF langs inkom)*

*(Zwemster 2 profiteert ervan om toch richting zwembad te gaan - Ronny leest in tijdschrift – kijkt af en toe naar het zwembad – wuift even)*

*(OP langs inkom)* Het is al opgelost. Hij was al weg. Is het waarschijnlijk thuis gaan uitleggen. *(gaat terug zitten)*

RONNY : Wij zijn het hier niet gewoon om zo streng te zijn. Wij kunnen ons dat niet permitteren. Wij hebben de zwemmers nodig en niet omgekeerd.

FREA : Op mijn vorig werk moest het juist zijn. Deftige zwemkledij, broek tot boven de knieën, geen zakken in de broek.

RONNY : Geen zakken in de broek? Waarom? Zijn ze bang dat er iemand water zou meesmokkelen?

FREA : Hygiëne waarschijnlijk. Weet ik veel. Orders van de Chef.

*(Zwemster 3 OP langs badhokjes – in badpak met badhanddoek in de hand en een zak met kleren - en duidelijk zichtbaar een stapel mappen in de hand)*

*(kijkt naar omhoog - fluit)* Hela, wat is me dat? Geen vreemde voorwerpen in het zwembad.

ZWEMSTER 3 : Mevrouw, na mijn zwempartij moet ik naar de les boekhouden.

FREA : In het kastje steken.

*(Zwemster 3 gaat naar kastjes met boeken en kleren en langs de trap naar beneden)*

RONNY : Wij zijn hier soepeler. Wij kunnen niet op tegen die zwembaden van de stad. Zo trekken we toch nog volk.

*(Zwemster 4 OP langs de badhokjes in badpak met badhanddoek – heeft een gitaar in de hand en kleren)*

FREA : *(kijkt naar omhoog - fluit)* Hela, wat is me dat? Geen vreemde voorwerpen in het zwembad.

ZWEMSTER 4 : Mevrouw, na mijn zwempartij moet ik naar de muziekles.

FREA : In het kastje steken.

RONNY : Het zwembad is tegenwoordig geen topper. Je ziet het. Er komt minder en minder volk. Vorige maand zijn er twee redders vertrokken. Jij bent in hun plaats gekomen. Dat zegt toch genoeg zeker?

FREA : Toch doe ik mijn werk zoals altijd.

*(Zwemster 4 gaat naar kastjes met kleren en gitaar – komt langs de trap met handdoek in de hand – gaat richting zwembad)*

Ik kan daar niet tegen. Keurige kledij, dat is mijn motto.

*(Zwemmer 5 OP langs de badhokjes in zwembroek met badhanddoek – schuift een hele grote, zware valies voor zich uit)*

*(kijkt naar omhoog - fluit)* Hela, wat is dat nu weeral? Ik zeg geen vreemde voorwerpen in het zwembad. Dat geldt voor iedereen.

ZWEMMER 5 : Mevrouw, na het zwemmen moet ik naar de cursus voor reisleader.

FREA : In het kastje steken.

ZWEMMER 5 : Welk kastje?

FREA : Zoek en je zal vinden. Moet ik het nu allemaal voorzeggen?

*(Zwemmer 5 schuift het valies richting kastjes – komt met handdoek in de hand de trap af en gaat richting zwembad)*

RONNY : Is dat nu zo erg?

FREA : Nee, maar als je ze een vinger toegeeft, dan nemen ze je hele arm. Het is hier geen carnaval maar een zwembad. Hier moet men zich ontkleden maar niet verkleden. Als ik er nog een zie, dan... *(schudt het hoofd en zucht)*

*(Zwemmer 6 OP langs badhokjes, kastjes - in donkerblauw trainingspak met duikersbril zelfzeker langs de helling met een badhanddoek in de hand – Ronny ziet het – glimlacht – laat het gebeuren)*

*(kijkt naar zwembad en ziet niet wat er achter haar rug gebeurt)* Is het je al opgevallen dat mannen anders zijn dan vrouwen?

RONNY : Ja, en gevoeld ook. Jij niet?

FREA : *(lacht)* Dat bedoel ik niet. Je moet er eens op letten. Vrouwen komen hier, gaan direct onder de douche en springen in het zwembad.

RONNY : Mannen doen dat toch ook?

FREA : Nee, mannen doen dat anders. Zij wandelen op het gemak naar de douches met ingetrokken buik. Ze staan langer onder de douche en wandelen naar het zwembad, kijken rond of ze iemand kennen. Als dat het geval is dan geven ze die mens een hand. Zowel van op de rand als in het zwembad.

RONNY : Die mensen zijn beleefd.

FREA : Op kantoor is dat normaal maar in zwembroek is dat een dwaas zicht. En als die mannen dan in het water zitten, dan staan ze daar nog eens een kwartuur te babbelen.

RONNY : Vrouwen babbelen toch ook?

FREA : Ja, maar die doen dat al zwemmend.

RONNY : Dat is weeral het bewijs dat mannen maar één ding tegelijk kunnen doen.

FREA : Ik zou daar iets op kunnen zeggen, maar er zitten kinderen in het zwembad.

*(Zwemster 7 OP langs badhokjes, kastjes om kleren in te steken en de trap af – in boerka – schrijdt voorbij met een badhanddoek in de hand – zal de boerka aan de kant van de scène onopgemerkt neerleggen - Ronny/Frea bespreken het tijdschrift – enkel Ronny kijkt af en toe eens op)*

Heb je Helmut Lotti al gezien zonder pruik?

RONNY : Helmut Lotti is nu niet mijn ding. Ik versta sommige mensen niet. Als je geleidelijk minder haar krijgt, dan is er niemand die het opmerkt. Maar als je tien jaar een pruik draagt en dan plots zonder verschijnt, dan zie je er op slag

twintig jaar ouder uit. Belle Perez of nog beter Ann van Elsen, dat is meer het bekijken waard.

FREA : Dat zijn toch maar poppemiekes. Ik heb het meer voor rijpere vrouwen. Meryl Streep of dichterbij huis, Sien Eggers. Dat is een mens met pit.

RONNY : Als je uitstraling wil, dan moet je in de zon kijken. Je zult verblind zijn van de uitstraling. *(neemt de bekertjes van de koffie en werpt ze in de vuilnisbak)*

*(Frea trekt haar schouders op en bladert verder in het tijdschrift)*

Als we alles moeten geloven wat er in de boekskes staat.

FREA : Het schijnt dat er geen enkele afbeelding niet bewerkt is. Alle foto's zijn met de computer mooier gemaakt.

RONNY : Waarom kijk je daar dan in?

FREA : Een mens moet iets doen om zijn tijd te passeren.

*(Ronny gaat terug zitten – begint met zijn voeten draaiende bewegingen te maken om de gewrichten te smeren – kijkt af en toe naar het zwembad)*

*(kijkt verwonderd in het zwembad)* Blauwe mensen, bestaat dat?

RONNY : De blauwe mannen in de woestijn, dat bestaat, maar ik denk niet dat er een van de woestijn naar hier komt zwemmen.

FREA : *(verwonderd)* Er zwemt er een in training? Vanwaar komt die? Langs mij komt die smurf hier niet binnen.

RONNY : *(half lachend)* Neen, neen, heel zeker niet.

FREA : *(fluit)* Hé, eruit. *(doet teken – volgt die met de ogen)* Zie je dat die van de overkant komt.

RONNY : Ik denk eerder dat hij hier niet terug durft.

FREA : Wat is dat hier? *(pakt de boerka vast- steekt hem in de hoogte)*

RONNY : Ra, ra, ra, wie zat daar in?

FREA : Die vrouw daar aan het eerste hokje? *(wijst naar de overkant - bekijkt de boerka in zijn breedte)* Nee, die kan er niet in.

RONNY : Denk jij dat er lelijke vrouwen onder zitten?

FREA : Waarom steken ze zich anders weg? (*legt boerka terug waar die lag*)

RONNY : Er kunnen er daar prachtige exemplaren onder zitten. Het mooiste is dat niemand het kan weten. Als haar man hier niet is, dan kan ze niet herkend worden. En als er een man haar herkent, dan wil dat zeggen dat ze vreemd is gegaan.

CHEF : (*OP langs inkom*) Alles in orde?

RONNY + FREA : Ja Chef.

CHEF : Ik heb jullie iets te vertellen. (*kijkt richting zwembad*) Kijk eens hier, ze zitten hier nu allemaal aan de kant. Het is niet tegen jullie. (*gebiedend*) Zwemmen. Verspreiden. Shoe, shoe. (*jaagt de bende uiteen*) Ik spreek tot mijn personeel.

RONNY : Ze zijn niet curieus maar ze weten graag alles.

CHEF : Soit. Jullie weten dat het slecht gaat met ons bedrijf. Er is geen geld om het op te knappen. We zijn privé (*zucht*) en de stad zal ons zeker niet komen helpen. We moeten er iets op vinden.

FREA : Waarom geen zwemwedstrijd organiseren? Dat brengt toch volk mee?

CHEF : (*kijkt naar het zwembad – smalend*) Met die bende?

FREA : Ik heb op de Gentse Feesten eens gezien hoe iemand op het water kon lopen.

CHEF : Juist, gezien. Denk je werkelijk dat er iemand naar hier gaat komen om iets te zien, dat al gratis te zien was op de Gentse Feesten. We moeten iets vinden dat aantrekt.

FREA : (*een beetje verstoord*) Plaats een magneet aan de gevel.

CHEF : (*terechtwijzend*) Frea, ernstig blijven.

RONNY : (*trionfantelijk*) Schijt-je-rijk. Ken je dat spel?

CHEF : Dat spel met die koeien? Ronny, ben jij zot geworden? Hier schijten geen koeien in mijn zwembad.

RONNY : Neen, ik bedoel het principe. We verdelen de bodem van het zwembad in vierkanten. We nummeren ze en werpen kiezelstenen in het water. Het publiek kan gokken waar ze zullen terecht komen.

FREA : Mensen zijn van nature gokbeesten. Dat is geen slecht idee.

CHEF : Misschien. Ik zal er over nadenken. Er moeten daar wel prijzen tegenover staan. Wie zal die betalen?

RONNY : Sponsors zoeken.

CHEF : Daar heb ik ook al aan gedacht. Misschien heb ik iets. Onlangs ontmoette ik iemand en...

FREA : (*fluit – kijkt richting inkom*) Schoenen uit. Wat komen jullie hier doen? Hier komt niemand gekleed binnen.

CONTROLEUR : (*OP langs inkom*) Dan doen we alles uit.

RONNY : (*vlug*) Neen, laat maar. Alleen de schoenen.

(*Helper OP langs inkom - met rugzak - komt mee met slepende tred – heeft een petje op en zijn haar ligt over zijn ogen*)

CONTROLEUR : Ik ben controleur en dat is mijn helper. (*zucht*) Helpen als het meevalt. Wij komen controleren.

FREA : Ik ga buiten een sigaretje roken. (*AF langs inkom*)

CONTROLEUR : (*tegen helper*) Je weet wat je moet doen?

(*Helper steekt papier omhoog*)

Heb je je gerief mee?

(*Helper klopt op zijn rugzak*)

Ga maar je werk doen.

(*Helper AF richting douches*)

(*tegen Chef*) Elk jaar heb ik een stagiair mee. Van welke school die nu is weet ik niet maar dit jaar heb ik de hoofdvogel geschoten. (*kijkt richting zwembad*)  
Wat doet die nu? Hoe doet gij dat nu? Op afstand gaat dat niet. Het water zal niet bijten. Kom hier.

HELPER : (*OP langs douches*) Ik ben er niet zo gek op. Wat is er?

CONTROLEUR : Lees eens wat er op uw papiertje staat.

HELPER : (*leest als een kind*) Am-pul vul-len met wa-ter. (*steekt kleine bidon omhoog*)

Eén pul (*klopt er op*) vol.

CONTROLEUR : Suf-kop. (*klopt op het hoofd*) Leeg.

(*Helper trekt schouders op – steekt de bidon in zijn rugzak – staart naar controleur - wacht bevel af*)

(*tegen chef*) Mevrouw, je hoort nog van ons.

CHEF : Ja maar, wanneer en hoe en waarom?

CONTROLEUR : Oei madam, één vraag per keer. Binnen een week heb je de uitslag. Als het negatief is, dan is het positief. En als het positief is, dan is het negatief.

(*Helper kijkt verdwaasd en krabt in zijn haar*)

CHEF : Wat brabbel je daar?

CONTROLEUR : Wel, madam, als de uitslag negatief is, dan wil dat zeggen dat alles in orde is. En als de uitslag positief is, dan wil dat zeggen dat er iets in uw water zit dat niet deugt en dan mag je je boeltje sluiten.

CHEF : Het is weer de kleine man die ze willen pakken hé. Dat is gemakkelijk. De stad zal er weer van tussen vallen.

CONTROLEUR : Madam, als de stad er van tussen valt, dan wil dat zeggen dat de uitslag negatief is. (*wacht enkele tellen*) En dat is positief.

CHEF : De kleine man is altijd het zwart schaap.

CONTROLEUR : Madam, ik weet wat een zwart schaap is. Mijn grootvader was een keuterboer. Hij had geen zwart schaap maar een geit. En mijn moeder is moeten gaan dienen bij de baron, goesting of niet. Dus Madam, kom mij niet vertellen dat ik niet weet dat de kleine man het altijd moet opnemen tegen de groten.

CHEF : (*geschrokken*) Excuseer. Ik wil maar zeggen dat ik mijn mannetje wil staan en dat ik mij niet laat doen.

CONTROLEUR : (*goed op dreef*) En ik zal je nog eens iets vertellen. Na ons komt er nog een controle en die is voor de gebouwen. Bijgevolg zou ik je aanraden om daar eens aandacht aan te besteden. Een likje verf hier en daar kan wonderen

doen.

CHEF : *(verbouwereerd)* Oké.

CONTROLEUR : En dat zeg ik nu niet als controleur maar om solidair te zijn met jou, zwart schaap. Saluut.

*(de controleur draait zich om en botst tegen de helper die domweg achter de controleur stond – deze krijgt een duw vooruit)*

En vooruit, gij, daarlangs. *(AF langs inkom neemt schoenen mee)*

*(Helper sloft achter de controleur aan – neemt zijn schoenen mee)*

CHEF : Soit. Ik zei dus dat ik misschien een oplossing heb. *(kijkt rond)* Waar is Frea? Ik zie haar niet.

FREA : *(OP langs inkom)* Ik was juist even buiten. *(doet teken van roken)*

CHEF : Zoals ik zei, ik heb misschien iets, maar ik moet het nog even bekijken.

RONNY : Je hebt een sponsor?

CHEF : Ja en neen. Ik heb nog niet toegezegd. Iemand wil ons een som geld geven om het zwembad op te knappen.

FREA : Geven? Wat staat daar tegenover?

CHEF : Hij wil hier een sauna zetten, als reclame.

FREA : Hier? Daar zullen veel mensen komen naar kijken.

CHEF : Ja maar, het is een sauna waar je geld moet in steken om binnen te geraken. En dat geld is dan voor hem.

FREA : *(kijkt naar zwembad)* Er zal veel geld te rapen zijn.

RONNY : Vind je dat ook niet raar? Hier is toch geen geld te verdienen. Hier verdwijnt het.

CHEF : Het is daarom dat ik nog niet heb toegezegd. Ik vind het ook raar. Maar als we niets doen, dan is het hier gedaan met zwemmen.

RONNY : En als die controleurs nog van zich laten horen, dan is het al om zeep.