



WORDT HET ROMEO OF JULIA?

Toneelspel voor jongeren en jongvolwassene

door

WILMA STOFMEEL

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WORDT HET ROMEO OF JULIA?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN :

Carel/Carla van Aalst - regisseur
Dinia/Donald v d Goor - productiemedewerker
Constans/Cor Oudekerk - regieassistent
Mevrouw Stieltjes - moeder van Gitte
Agnes van Buren - *speelt Vorstin Escalus van Verona*
Rosa van Brugge - *speelt Angelica, voedster van Julia*
Alice Ekstein - *speelt Gravin Capulet, moeder van Julia*
Martin Ignacio - *speelt Paris en bediende van de Montagues*
Misja Koole - *speelt Julia*
Dirk Leijten - *speelt Romeo*
Cristel Meijer - *speelt understudy van Julia*
Mart Savelkaus - *speelt Tybalt, bediende van Capulets*
Gitte Skal - *speelt Mercutio vriend(in) van Romeo*
Gerry Verweij - *speelt Abram, bediende van de Montagues, monnik en figurant*
Sandra Zuiddorp - *speelt Samson, bediende van de Capulets en figurant*
Stem - Voice over

BRONVERMELDING:

De teksten uit Romeo en Julia in scène 1 komen uit: "William Shakespeare verzameld werk", vertaald door Willy Courteaux
De teksten uit Romeo en Julia in de scènes 2, 4, 8 en 12 zijn afgeleid van het boek "Rome en Julia", naar het stuk van William Shakespeare, door Ed Franck.

Naslagwerken: "100 vragen over homoseksualiteit" door Mariette Hermans en Veroon Vermeer.

"OUT!", alles over homoseksualiteit door Sanderijn van de Doef en Bas Maliepaard.

DECOR:

Het stuk speelt zich voornamelijk in de theaterzaal af. Voor de repetities van Romeo en Julia enkele zetstukken gebruiken. *Het hoeft niet af te zijn.*

De vergaderingen van het artistieke team in scène 4 en 6 en de bespreking met Gitte in scène 8 in een speciaaltje zetten. Coming out Gitte is thuis in de keuken.

SCÈNE 1

LICHT TOTAAL IS OP, ZAALLICHT AAN.

Het publiek komt binnen. Spelers oefenen de tekst voor hun auditie (geluidscollage). Midden achter staat een tafel met 3 stoelen. Daar boven hangen drie D.O.E.K. affiches naast elkaar. Links van de tafel, vanuit de zaal gezien, één podiumdeel in lage stand met daarop een aantal kussens.

ZAALLICHT UIT

Dirk: *(oefent hardop)* Gij vazallen, onruststokers, die 't zwaard onteert met bloed van medeburgers. Wilt ge niet luistren? Mannen! Wilde beesten. Die 't vuur van uw boosaard'ge woede blust. Met purpren stromen uit uw aders, werp op folterstraf, uit die bloeddorst'ge handen.

(gefrustreerd) Tjehesus, dat krijg je toch bijna je strot niet uit, wat een tekst. *(tegen Alice)* Hoe kom ik zo gek om hiervoor auditie te doen?

Alice: Wie zegt dat je die rol krijg?

Martin: Jij hoopt zeker dat Dirk "Romeo" wordt!

Agnes: Ja en Alice zelf dan natuurlijk "Julia", kunnen ze officieel romantisch doen.

Martin en Agnes spelen overdreven een romantisch koppel, de groep reageert lacherig.

Rosa: Ja, ik hoor het haar al zeggen *(speelt)* Je weet, de nacht omsluit mijn gezicht; mijn wang was anders door een blos gekleurd om wat jij mij vannacht hebt horen zeggen.

Gerry: Maar ze bedoelt eigenlijk *(geil)* Kom, liefste, kom, ik wil je.....

Sandra: En dan roept ze smachtend *(speelt)* Graag hield ik mij aan zede, graag herriep ik wat ik gezegd heb, maar – weg, vormlijkheid!

Gerry: *(nuchter)* Of te wel ruk me maar de kleren van het lijf.

Dirk: Dat kunnen ze toch ook wel in gewoon Nederlands zeggen.

Martin: Zo van: kom hier lekker dier, dat ik je effen versier!

Sandra: Nee, dan klinkt dit mooier *(speelt)* O lieve Romeo, als je van mij houdt zeg het dan eerlijk; of indien je vindt dat ik mij al te vlug heb laten winnen, dan kijk ik nors en wordt weerspanning en zeg "nee", opdat je mij het hof zou kunnen maken.

Dirk: Ja, ja, en dan moet ik op mijn knieën vallen zeker, mooi niet.

Allen: *lachen.*

Agnes: Het lijkt me zo gaaf om Julia te spelen.

Christel: *(vleiend)* Ach Agnes, jij bent gewoon Julia.

Gitte: Dan wil ik Romeo spelen.

(pakt Agnes vast, speelt) Spreek nog eens, glanzende engel! Want je straalt zo heerlijk in de nacht hier boven mij. Als een gevleugelde bode van de hemel.....

Agnes: *(rukt zich los)* Jij bent geen vent, rare.

Gitte: Ik kan die toch spelen!

Rosa: Dat is toch leuk Agnes, we komen altijd mannen te kort.

Agnes: Zij liever dan ik. Ik heb liever een vent dan dat ik er een ben.

Allen: *(lachen)*

Christel: Ik weet zeker dat Agnes de hoofdrol krijgt, ze is gewoon de beste. *(dramatisch gespeeld)* O Agnes, wil je me straks nog wel kennen?

Agnes: *(dramatisch gespeeld)* O ja, Christel, wat er ook gebeurt, wij blijven eeuwig vriendinnen. Niets kan ons scheiden, zelfs de hoofdrol niet. *(allen veel gelach, en hilariteit)*

Het artistieke team komt op. De groep gaat over op stil spel.

Constans: Goed Dinia, hier heb je een overzicht van de spelers.

Wat ging de toneel auditie goed hè, Carel. Goh dat ze die tekst ingeleerd kregen.

Dinia: Ik dacht dat je een moderne versie wilde spelen, of ga je het doen zoals in de film van Leonardo di Caprio?

Constans: O ja, dat was te gek in die super moderne vormgeving en dan met die oude taal van William Shakespeare.

Carel: Nee, Ik wilde gewoon zien of ze het voor elkaar krijgen om wat tekst te leren. Als dit lukt, dan lukt de rest ook.

Constans: Ja, je weet tegenwoordig niet wat je kunt verwachten met die straattaal.

Dinia: Hè bah, nee, geen straattaal. Het moet nog wel een beetje leuk klinken. Maar een moderne vormgeving staat me wel aan.

Constans: Kan ik dan de uitslag geven?

Dinia: Ja, dat is goed. Ze hebben nu lang genoeg in spanning gezeten. Mag ik even jullie aandacht?

Spelers komen dichterbij.

Dinia: Nogmaals welkom bij Theatergroep DOEK. Carel, onze regisseur heeft een eerste keuze gemaakt voor grote rollen en

bijrollen. Constans zal de namen opnoemen van degenen die “door”zijn.

Constans: Agnes van Buren, Rosa van Brugge, Alice Ekstein, Misja Koole, Dirk Leijten, Christel Meijer, Mart Savelkaus, Gitte Skal ,Martin Ignacio, Gerry Verweij en Sandra Zuiddorp.

Dinia: Ga even wat drinken dan overleggen wij verder over de rolverdeling.

Spelers gaan met geluidscollage af het artistieke team gaat aan de tafel midden achter zitten.

SCÈNE 2

LICHT OVERGANG NAAR SPECIAALTJE MIDDEN ACHTER

Het team neemt nog even de persoonsgegevens en notities door.

Carel: Goed, we zijn het eens over de rolverdeling?

Dinia: Ja, dit is perfect, Misja is een mooie Julia, jong en onschuldig en Dirk zal een goede Romeo zijn.

Carel: Mart is dus Tybalt die zet dat vechtlustige stoere wel neer.

Dinia: Voor de andere rollen vullen we allemaal meisjes in?

Constans: Tja dat kan niet anders, we kunnen geen jongens toveren.

Carel: Ik zie het ook niet zitten om de meisjes allemaal als jongen te laten spelen.

Constans: In de tijd van Shakespeare speelden de mannen anders wel allemaal de vrouwenrollen.

Dinia: Goh, Carel, als je het toch wilt moderniseren, dan draai je toch alle rollen lekker om!

Carel: Je bedoelt: alle meisjes spelen de jongensrol en andersom? Dat is wel super geëmancipeerd.

Constans: (*lachend*) Dan stapt Julia gewoon op Romeo af en zegt (*maakt zware stem*) “ Hé schat, ik zie je wel zitten, laat de familie het rambam krijgen”.

Dinia: (*lachend*) Ja, en dan zegt Romeo (*maakt licht stemmetje*) “Maar moppie, dat kun je niet maken, dan krijg ik ruzie met je pa.”

Carel: (*gemaakt streng*) Zo kan die wel weer. De meisjes blijven meisjes, maar ze mogen wel vechten. Romeo en Julia blijven zoals het is. Het is een klassieker, daar tornen we niet aan.

Nu even terzake: Constans, hoe zit het met de rekvisieten?

Constans: Voor de maskers van het bal zorgen de spelers zelf. Echt humor waar ze mee aan komen zetten. Het wordt compleet carnaval.

Carel: Mooi, dat kan ik afvinken.

Constans, heb jij de kostuums geregeld?

Constans Ik ben er nog mee bezig. Er moet ook nog het een en ander gemaakt worden, maar Jolanda vindt dat geen punt.

Carel: Fijn, dan zal alles weer piekfijn in orde komen, dat kun je wel aan haar overlaten.

Dinia, is de repetitieruimte gereserveerd?

Dinia: Ja, ik heb de repetitieruimte ingepland op dinsdag en donderdag, einde van de middag volgende week kun je erin.

Carel: Als we verder ook zo goed op schema blijven, dan komt het wel goed met onze Romeo en Julia.
Laat de spelers maar binnen, Constans, dan kunnen we de rollen verdelen.

LICHTOVERGANG NAAR LICHTTOTAAL

Constans laat de spelers binnen. Geluidscollage van opgewonden groep. De spelers gaan zitten en uiteindelijk wordt het stil.

Carel: Jongelui. Voordat ik de rolverdeling geef nog even wat mededelingen: Ga zo dadelijk kostuums passen. Van sommige spelers moet Jolanda nog de maat opnemen. Geef aan Constans door wat voor pak je op het bal aantrekt.

Rosa: Hangt dat niet van je rol af?

Carel: Vraag dat maar aan Jolanda, ik heb het met haar besproken.

Misja: En als ik nou niets heb?

Carel: Geef dat dan ook even door, dan regelen wij wel iets.

Gitte: Ik ga niet in een of ander stom kostuum!

Carel: Ja, bewaar dit allemaal voor later, ik wil nu verder gaan.

Agnes: Ja, hou allemaal je mond, ik wil mijn rol weten.

Allen: *(roepen door elkaar dat ze dat ook willen)*

Constans: *(houdt een script op)*

Allen: Ssssssssst

Carel: Misja Koole wordt Julia.

Allen: *(verbaasde reactie)*

Misja: Jes!

Carel: Christel Meijer wordt haar understudy.

Allen: *(verbaasde reactie)*

Christel: Ikke? Maar, en Agnes dan?

Carel: Agnes?

Constans: *(leest van haar lijst)* Agnes van Buren

Carel: O ja, Agnes wordt Escalus, vorstin van Verona.

Constans: *(tegen Agnes)* Dat is een hele mooi rol, echt iets voor jou.

Agnes: Maar Escalus is toch eigenlijk een man?

Carel: Ja maar ik haal het naar deze tijd. Het is een krachtige rol. Julia is meeronschuldig, nog naïef. Jij bent, zeg maar, Beatrix onze koningin of Elisabeth van Engeland. Verdiep je maar in die vrouwen voor je rol.

Alice: En wie is er Romeo, Mart Savelkaus?

Carel: Nee, Mart speelt Tybalt, de broer van Rosalinde, waar Romeo eerst verliefd op is.

Gerry: Zo'n stoere vechtersbaas weet je wel net als.....
Carel: Dirk Leijten speelt Romeo!
Mart: Ha, en Romeo is een watje!
Dirk: En bedankt.
Sandra: Romeo is helemaal geen watje want ik heb gelezen.....
Constans: Als het er op aan komt kan hij goed vechten, hij wil het alleen niet vanwege Julia.
Misja: (*speelt teatraal*) Hij heeft alles over voor zijn grote liefde.
Alice: Als je maar niet denkt dat Dirk jouw grote liefde is!
Carel: Gitte Skal speelt Mercutio.
Gitte: (*blij*) Een jongensrol, stoer!
Carel: Je bent een jongensachtig meisje.
Gerry: Maar je gaat wel dood!
Gitte: (*enthousiast*) O jes, ik heb een sterfscène!
Carel: Rosa van Brugge speelt Angelica, de voedster.
Rosa: (*plagend*) Ik mag Romeo en Julia koppelen.
Carel: Alice Ekstein speelt Gravin Capulet.
Alice: (*trionfantelijk*) Ha, en ik wil dat Julia met Paris trouwt (*steekt haar tong uit tegen Rosa*).
Sandra: En dan begint de ellende, einde love story.
Dinia: Martin Ignacio speelt Paris, de aanstaande van Julia, Benvolio een goede vriendin van Romeo en Broeder Lorenzo.
Carel: Er zijn wat dubbelrollen: Gerry Verweij speelt Abram, bediende van de Montagues en de monnik en is figurant. Sandra Zuiddorp speelt Samson, bediende van de Capulets en is ook figurant
Constans: Hier is jullie script zorg dat jullie je tekst goed kennen, volgende week beginnen we met scène 1.
Dinia: Hier is het werkschema, noteer alles in jullie agenda, er zitten ook vakanties tussen.
Mart: Gaan we in de vakantie door?
Carel: We moeten wel, anders halen we de uitvoering niet.
Mart: Balen, ik heb plannen.
Carel: Praat maar met Constans, misschien weet zij een oplossing.
Dinia ik wil nog even naar de maquette kijken, ga je mee?

Carel en Dinia gaan af. Mart praat met Constans over zijn vakantie en de repetities in die periode. Enkele spelers nemen met elkaar het repetitie schema van de dans door.

Christel: (*tegen Agnes*) Ik had niet gedacht dat ik understudy voor Julia zou zijn.

Agnes: (*ironisch*) Had je meteen de hoofdrol gewild? Nou misschien krijgt Misja wel een ongeluk, dan ben jij meteen Julia.

Christel: Nee, natuurlijk niet. Ik zou niet willen dat Misja een ongeluk kreeg. Ik had niet eens verwacht dat zij de hoofdrol zou krijgen. Ik dacht dat jij Julia zou zijn.

Agnes: Hoe een mens zich kan vergissen.

(*bitter*) Ik ben niet eens de understudy.

Christel: Ik kan wel vragen of we mogen ruilen.

Agnes: Ben jij gek! Doe niet zo raar, natuurlijk blijf jij understudy. Die mensen weten heus wel wat ze doen.

Gerry: Hallo, ik speel een monnik, zie je het al voor je? (*troostend*) Escalus is ook een mooie rol.

Agnes: (*spottend*) Ja, Julia is meeronschuldig, nog naïef. Ik ben, zeg maar, Beatrix of Elisabeth van Engeland.

Sandra: (*plagend*) Je moet je maar goed verdiepen in die vrouwen.

Christel: Dus je vindt het niet erg?

Agnes: (*teder*) Wel nee, blijf jij maar lekker onschuldig en naïef. Het wordt gewoon kei gaaf, we laten onze vriendschap toch niet door zo'n rolletje om zeep helpen.

Gerry: Okay, gaan we nu kostuums passen?

Christel gaat met Agnes en Constans kleding passen.

Mart: (*kijkt hen na*)

Rosa: (*tegen Mart*) En is het opgelost?

Mart: (*afwezig*) Mmm?

Rosa: De repetities in de vakantie, heb je dat opgelost?

Mart: Ja hoor, ik ga niet.

Rosa: O?

Mart: Ik zou een cursus parachutespringen gaan doen.

Rosa: Ooo?

Mart: Dat vond Constans niet zo'n goed idee.

Rosa: Nee, stel je voor Tybalt met zijn pootje in het gips, of nog erger.

Mart: En dan kan ik niet met Christel dansen!

Rosa: O! Hoezo?

Mart: Als understudy zit Christel ook in de ensemble groep en nou mag ik met haar op het bal dansen.

Rosa: Aha..... Heb je een oogje op haar?

Mart: Ik eh.... Ik ken haar nauwelijks.

Rosa: Dat zal de komende tijd wel veranderen.

Mart: (*zijdelings*) Dat hoop ik wel ja.

Rosa: Ga je afspreken?

Mart: Weet ik nog niet. (*ongerust*) Zeg je houdt wel je mond hè?

Rosa: (*zet haar mond zgn op slot*)

Gitte: (*tegen Rosa*) Het begint al goed. (*wijst op Alice en Dirk die ruzie hebben*)

Misja: Herrie in de tent.

Gitte: Over Romeo en Julia.

Misja: En de repetities zijn nog niet begonnen.

Mart: Tjonge jonge, het is toch maar toneel.

Rosa: (*stoot Mart plagend aan*) Jaaaa, maar daar bloeien ook romances.

Mart: (*dreigend*) Je hebt het beloofd!

Gitte: Wat heeft Rosa beloofd?

Mart: Niets.

Misja: (*tegen Rosa*) Wat heb je Mart beloofd?

Mart: Ze gaat me borstvoeding geven!

Allen: Gatsie.

Misja: Dat doen voedsters toch?

Rosa: Misja, doe effe normaal ja.

Gitte: We komen er toch wel achter.

Rosa, Mart, Gitte en Misja gaan af.

Dirk: (*slaat zijn arm om Alice heen*) Vertrouw je me niet?

Alice: Natuurlijk wel.

Dirk: Waarom maak jij je dan zo druk om die rol?

Het was jouw idee dat ik mee zou doen.

Alice: Ik had niet gedacht dat jij Romeo zou spelen.

Dirk: O, dank je.

Alice: Ik bedoel, Romeo lijkt me zo softie en dat ben jij helemaal niet.

Dirk: (*plagend*) Daarom heet het ook "toneel spelen", suffie.

Alice: Beloof me één ding.

Dirk: En dat is?

Alice: Als jullie moeten kussen, denk je alleen aan mij.

Dirk: Als ik andere meisjes kus denk ik áltijd alleen aan jou.

Alice: (*boos*) DIRK

Dirk: Grapje. Ik doe net alsof ik jou kus, maar dan zonder passie.

Alice: En niet tongen!

Dirk: Nee, natuurlijk niet, ik kan héél goed doen alsof.

Kom maar hier, dan oefenen we alvast.

Dirk en Alice zoenen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto