



# OVER MIJN LIJK

Blijspel in drie bedrijven

door

**JAN KONING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OVER MIJN LIJK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN KONING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Laurens Kist (ca. 50 jr.) – begrafenisondernemer

Jonkvrouw Hannah van Schuilenburg (ca. 50 jr.) - meervoudig weduwe

Jonkheer Frits van Schuilenburg (ca. 55 jr.) - 'overledene'; Frits en zijn geest

Caroline Poelman (ca. 50 jr.) - de (ex) echtgenote van Frits

Kim Poelman (ca. 25 jr.) - dochter van Caroline

Anita Vlug (ca. 50 jr.) - huishoudster en echte liefde van Frits

Erna Vlug (ca. 20 jr.) - dochter van Anita en Frits

Notaris/Jos(efien) van der Wijngaard (ca. 50 jr.) – notaris (kan zowel door een man als een vrouw gespeeld worden)

Janneke Spoor (ca. 40 jr.) – journaliste

## **DECOR:**

Het decor heeft in de achterwand een deur naar buiten; een deur naar elders in het gebouw en een 'koelcel'. Verder is er een bureau/balie en een zithoek. De inrichting heeft passende wandversiering; evt. posters en planten. Het geheel straalt een serene rust uit.

## EERSTE BEDRIJF

*Als het doek opengaat zijn we in de kantoorruimte van “de laatste reis”. Laurens zit achter een bureau en doet wat administratief werk. De telefoon gaat*

**Laurens:** Goedemiddag met uitvaartcentrum ‘de laatste reis’ met Laurens Kist spreekt u..... Goedemiddag mevrouw Bakker..... Ach wat triest, gecondoleerd.....hoe is het gebeurd?.....iets verkeerd gegeten..... graatje in de keel blijven hangen.....en hij hield niet eens van vis..... ja vis is wel gezond..... *(De deur gaat open en Hannah van Schuilenburg komt binnen)*

**Hannah:** Goedemiddag! *(Laurens houdt zijn hand voor de hoorn om haar te begroeten)*

**Laurens:** Monutaatje alstublieft, ik kom zo bij u. *(En gaat verder met zijn telefoongesprek)*

**Laurens:** Mevrouw Bakker, zullen wij even een afspraak maken? Dan kunnen wij de details verder doornemen.....Jazeker mevrouw Bakker wij doen ons best om alle wensen van de overledene bij zijn laatste reis te vervullen.....wat zegt u? Uitstrooien over zee? Uw man hield toch niet van vis?.....o, wel van varen.

Mevrouw Bakker, ik heb hier nog een weduwe in de zaak staan. Laten we een afspraak maken, dan spreken we alles rustig door. Schikt het u aan het begin van de avond, laten we zeggen zeven uur? Mag ik dan nog even uw naam en adres noteren? Dat is dan mevrouw S. Bakker.....Potvisstraat 12..... alhier. Goed mevrouw Bakker, tot vanavond zeven uur. Ja hoor.....en sterkte ....dag mevrouw Bakker. *(Tot Hannah)* Excuus dat ik u even moest laten wachten mevrouw de Ruyter. Hoe is het met u?

**Hannah:** Dag Laurens, maar de weduwe De Ruyter ben ik al een tijdje niet meer. Dat was al weer twee huwelijken geleden. Die van nu meegeteld dan.

**Laurens:** Ach natuurlijk wat stom van me. Wie is er nu de gelukkige? .....Ik bedoel de overledene?

**Hannah:** Jonkheer Frits van Schuilenburg.

**Laurens:** Frits? Is Frits overleden?

**Hannah:** Ken je hem?

**Laurens:** Nou, kennen is misschien een groot woord, maar ik heb hem wel een paar keer ontmoet op de Rotary. Och jee, Frits.

Aimabele man. Maar ik wist helemaal niet dat hij weer getrouwd was.

**Hannah:** Dat wist ook eigenlijk niemand. Op mijn verzoek zijn we twee weken geleden in stilte getrouwd. En nu..... (*Hannah doet haar best krokodillentranen te tonen*)

**Laurens:** Ja dat moet inderdaad vreselijk voor u zijn. Mijn oprechte deelneming.

**Hannah:** (*weer snel bij haar positieven*) Ach stel je niet zo aan, ook aan deze uitvaart zal je wel weer flink verdienen...

**Laurens:** Zoals u wenst mevrouw Van Schuilenburg.

**Hannah:** Noem mij nou toch eens gewoon Hannah. We kennen elkaar nu al zo lang. En bovendien kun je je dan in het vervolg ook niet meer vergissen in de achternaam.

**Laurens:** Dat is waar ja; de hoeveelste echtgenoot is dit nu al weer?

**Hannah:** Nou eens kijken...

Mijn eerste huwelijk was met Louis Schoneveld, die ging tijdens de jacht even zijn behoefte doen in het struikgewas en werd toen per ongeluk voor een wild zwijn aangezien. Wat hij in zekere zin ook was. Paf, hartstikke dood.

Daarna kwam Egbert, de schutter die Louis zo onfortuinlijk heeft geraakt. Hij voelde zich zo schuldig dat ik uit medelijden met hem ben getrouwd. Maar hij kon zijn fout maar moeilijk verkroppen en heeft uiteindelijk zichzelf.....toch vergeven zal ik maar zeggen. Erg vervelend allemaal.

Toen kwam Jean graaf Von Wippenfeld; zijn hart begaf het al tijdens de huwelijksnacht.

**Laurens:** Was het niet zo dat de graaf al 86 was toen u hem trouwde?

**Hannah:** Niet zo over details zeuren Laurens. Nou, na de graaf kwam Michiel Schoenmaker, de plastisch chirurg die mij als huwelijkscadeau deze twee jongens cadeau gaf. Maar hij zat ook steeds met zijn fikken aan andere vrouwen. Tijdens een vakantie in Portugal is hij tijdens het nalopen van een plaatselijke schone gestruikeld en erg ongelukkig van een rots naar beneden gestort. Ze hebben hem in onderdelen bij elkaar moeten rapen. Daarna kwam Cornelis de Ruyter, de scheepsbouwer, die is omgekomen tijdens een bedrijfsongeval. Om onverklaarbare reden op een van zijn schepen 20 meter naar beneden gevallen, het ruim in.

Toen kwam nog even Richard Stegeman, die is gestikt in een stukje worst en nu dus Frits. Zeven dus.

**Laurens:** Zeven? Ach ach, wat een narigheid allemaal. U moet een zwaar leven hebben?

**Hannah:** Ach wat zal ik je zeggen Laurens. Ze waren stuk voor stuk

niet erg onbemiddeld en ze hebben me allemaal goed verzorgd achtergelaten. Alle zeven.

**Laurens:** Dat is nog eens wat je noemt een zevenklapper.

**Hannah:** Wat bedoel je daarmee Laurens?

**Laurens:** Nee, niets Hannah. Flauw grapje, zullen wij de uitvaart van Frits gaan bespreken? *(pakt showboeken)* Laten we eens kijken.....

**Hannah:** Gut Laurens, heb je nu nog steeds dezelfde collectie?

**Laurens:** Ja, sorry. Normaal heb ik geen klachten. De meeste cliënten zie ik maar één keer en daarna zijn ze zelf aan de beurt.

**Hannah:** Zelf aan de beurt? Over mijn lijk, ik ben van plan nog wel even door te gaan. *(Op dat moment komt Frits onherkenbaar verkleed als vrouw met ruime zwarte jurk en ondoorzichtige sluier binnen. "Zij" is hevig geëmotioneerd en doet zich voor als de ex van Frits)*

**Frits:** Is hij hier? Kan ik hem nog even zien?

**Laurens:** Sorry mevrouw, ik ben nog even met deze dame in gesprek zoals u ziet.

**Frits:** Ja, maar ik wil weten of hij hier is. Ik zou hem graag nog even zien.

**Laurens:** Wie wilt u nog even zien? Ik heb hier momenteel niemand op voorraad liggen.

**Frits:** Frits, natuurlijk, Frits van Schuilenburg.

**Laurens:** Frits van Schuilenburg? Kent u die?

**Frits:** Natuurlijk ken ik die, ik ben met hem getrouwd. Ach die arme ziel...

**Hannah:** Neemt u mij niet kwalijk, zei u nou 'met hem getrouwd'?

**Frits:** Ja, al 25 jaar, de schat is altijd zo goed voor mij en onze dochter geweest. Is hij erg toegetakeld? Kan ik hem zien?

**Laurens:** Het spijt me mevrouw, maar ik vrees dat hier sprake is van een misverstand.

**Frits:** Misverstand? Is Frits niet dood dan? Maar onze huishoudster Anita zei.....

**Hannah:** Mevrouw.....hoe is uw naam ook al weer zei u?

**Frits:** Ach neemt u mij niet kwalijk, ik heb mij helemaal niet voorgesteld. Ik ben Carolien Poelman.

**Laurens:** Poelman, maar u zei toch dat u de echtgenote van Frits van Schuilenburg bent?

**Frits:** Natuurlijk, dat is verwarrend. Toen ik 25 jaar geleden met Frits in het huwelijk trad heb ik mijn eigen naam aangehouden; ook vanwege het familiebedrijf.

**Hannah:** Het familiebedrijf?

**Frits:** Ja ons familiebedrijf is erg succesvol, vanwege de matrassen.

**Hannah:** De matrassen?

**Frits:** Ja onze familie heeft een kapitaal en een goede naam verdiend met de fabricage en verkoop van matrassen. Vooral in het Gooi hebben wij een groot afzetgebied. Omdat onze matrassen erg comfortabel zijn en op de een of manier in het Gooi erg intensief gebruikt worden.

**Hannah:** Al goed, maar wat heeft dat met uw eigen naam te maken?

**Frits:** Nou Frits is een leuke man en leuk gezelschap, maar erg trouw is hij niet. Hij heeft in zijn leven meer Gooische matrassen gezien dan ik in de fabriek. En ik moet eerlijk zeggen dat ik zelf ook wel van vrijheid blijheid hou, dus waren we eigenlijk wel een goede match voor het huwelijk.

**Hannah:** Maar uw familiebedrijf?

**Frits:** O ja, ik dwaal steeds af hé? Ons familiebedrijf. Nou in de situatie die ik u zojuist heb geschetst snapt u natuurlijk wel dat ik het Poelman imperium niet zomaar in de waagschaal wilde leggen. Dus heb ik het bedrijf buiten de huwelijksgemeenschap gehouden en mijn eigen naam gehouden. Want ja, slapen doen we 's-nachts.

**Hannah:** Slapen misschien ook, maar u droomt wel erg veel. IK ben namelijk met Frits getrouwd, althans dat was ik .....tot hij vanochtend.....

**Frits:** U kunt niet met hem getrouwd zijn, want dat ben ik nog steeds. Ook al zagen wij elkaar niet meer dan 10 dagen per jaar, officieel gescheiden zijn we nooit. Waarom ook? Die 10 dagen per jaar hadden we het nog steeds leuk. Daarom heb ik hem ook al die jaren in de villa laten wonen.

**Hannah:** U heeft hem wat?

**Frits:** In de villa laten wonen. Als u denkt met Frits getrouwd te zijn bent u daar toch zeker wel eens geweest? De Villa is nog steeds mijn eigendom.

**Hannah:** Mevrouw, ik weet niet wat u zich allemaal in het hoofd haalt, maar ik zou hulp gaan zoeken als ik u was. Ik weet nog een uitstekende psycholoog voor u. En wat die Villa betreft; die was gewoon van Frits en aangezien ik zijn enig erfgenaam ben.....  
(*Hannah maakt aanstalten te vertrekken*) Laurens, ik kom morgen wel even terug.

**Frits:** Misschien doet u er verstandig aan om ook even langs notaris Van de Wijngaard te gaan. Die kan u exact vertellen hoe het zit.

**Laurens:** Dames, als ik even tussenbeide mag komen. Uw discussie is uitermate boeiend en interessant, maar ik heb begrepen dat er een lijk is dat toch keurig ter aarde besteld moet worden. Ik zou het



wel plezierig vinden als u er dan morgen samen uit bent, zodat ik de opdracht ook aanneem van de persoon die mijn rekening ook gaat betalen.

**Hannah:** Wat? De brutaliteit! *(Hannah beent boos de zaak uit en Frits ploft onvrouwelijk neer op een stoel. Hij praat gewoon als Frits)*

**Frits:** Vindt je ook niet dat ik een fantastische weduwe neergezet heb Laurens? *(Laurens kijkt verbaasd als Frits zijn sluijer afdoet)*

**Laurens:** Frits?

**Frits:** Zoals je ziet, levend en wel.

**Laurens:** Maar.....

**Frits:** Ik zal het je uitleggen Laurens. Hannah is een geweldige vrouw om een avondje of twee mee door te brengen, maar ook erg gevaarlijk. Weet je dat ze voor mij al zes echtgenoten heeft versleten.

**Laurens:** Ja, ze vertelde het. Het heeft haar wat dat betreft ook niet meegezet en hé?

**Frits:** Niet meegezet? Ze heeft ze zowat allemaal eigenhandig omgebracht. De eerste, dat was nog een echt ongeluk, met de jacht. Maar toen ze er achter kwam dat dit ongeluk haar heel veel geld opleverde kwam de kwade geest in haar vol tot ontwikkeling. Zij ging ook op jacht, mannenjacht wel te verstaan.

**Laurens:** Oké, een gezonde vrouw wil ook wel eens een verzetje.

**Frits:** Ja, maar zij wilde vooral een erfenisje. Dus trouwde ze met de ongelukkige die haar eerste man had geschoten en praatte hem een enorm schuldgevoel aan. En ze deed voorkomen of ze enorm begripvol was en gaf hem een kop koffie met arsenicum. Toen hij die had leeggedronken zei ze nog "schat ik heb je vergeven". Ja ze had wel gevoel voor humor, maar voor hem was het een dure grap.

**Laurens:** Beweer je nu dat zij al die mannen zelf heeft vermoord?

**Frits:** Ach vermoord. Die graaf Von Wippenfeld is op zijn oude dag wel mooi aan zijn einde gekomen. Tijdens de huwelijksnacht. En voor de rest arrangeerde ze bij voorkeur ongelukjes. Die scheepsbouwer die ze in het ruim van het schip flikkerde, dat was ook een aardige. "Ruimen" noemde ze dat.

**Laurens:** Hoe weet je dat toch allemaal?

**Frits:** Ik volgde haar al een tijdje en ach, ik verpoos me graag met vele van haar vriendinnen. En dan hoor je wel eens het een en ander. Maar de grootste fout maakte ze bij mijn vriend Stegeman. Dit stikte blijkbaar in een stukje worst. En Richard produceerde wel worst, maar omdat hij zo goed wist hoe die dingen gemaakt worden was hij zelf overtuigd vegetariër.

**Laurens:** Wat vreselijk allemaal.

**Frits:** Inderdaad, voor die mannen! En daarom vind ik het hoog tijd revanche te nemen.

**Laurens:** Revanche? Ga je haar vermoorden?

**Frits:** Nee, natuurlijk niet. Nee, mijn doel is om haar te ontmantelen en helemaal uit te kleden. En dan bedoel ik financieel Laurens, niet letterlijk. Gewoon haar alles afnemen wat ze op deze wijze bij elkaar getrouwd heeft.

**Laurens:** Ja natuurlijk.....speelde je daarom al die komedie als mevrouw Poelman; alsof jijzelf helemaal niets bezit.

**Frits:** Nou, ik vrees dat het verhaal over de familie Poelman waar is. De Villa is nog van haar en ik mag die gebruiken als ik 10 dagen per jaar Caroliens slaafje speel.

**Laurens:** Slaafje, bedoel je dat.....

**Frits:** Ze in leren pakken loopt en met zweepjes slaat? Nee Laurens. Het is bij wijze van spreken. Ze wil dan gewoon 10 dagen per jaar laten merken dat zij mij in haar macht heeft. Nou ja, dat is wel te overleven. En verder zie ik haar nooit en heb ik vrij spel.

**Laurens:** En wat wil je dan met.....

**Frits:** Met Hannah? De stuipen op het lijf jagen en bekentenissen afdwingen. En daar ga jij me bij helpen goede vriend.

**Laurens:** Ik? Hoe wil je dat ik dat doe?

**Frits:** Heel eenvoudig. Morgen komt Hannah vast en zeker terug. Ze zal dan bij de notaris geweest zijn en die heeft haar dan verteld dat zij met mij een correct testament heeft. Begrijp me goed dat is niet zo maar de notaris heeft er zo zijn eigen belang bij. Dus komt Hannah hier mijn begrafenis regelen.

**Laurens:** Maar je bent helemaal niet dood?

**Frits:** Kijk, daar spreekt de vakman! Ik ben blij dat je dat ziet. Maar goed, zij komt dus hier mijn begrafenis regelen en als ze hier is, kom ik ook.

**Laurens:** Dat snap ik niet. Als je wilt laten zien dat je niet dood bent kun je toch ook gewoon naar huis gaan?

**Frits:** Nee, want dan is de lol er af. Ik kom hier wel, maar als geest van mijzelf.

**Laurens:** Nee, dat is geloofwaardig. Jij stapt hier naar binnen, roept 'Hallo ik ben de geest van Frits' en zij roept "O wat schrik ik hier van".

**Frits:** Nee, de truc is dat ik hier binnenkom als geest en dat jij mij zogenaamd niet ziet. Zij zal dan denken dat ze waanbeelden ziet.

**Laurens:** Nou ik weet niet of ik dat wel zo'n goed idee vind.

**Frits:** Voor 10.000 euro?

**Laurens:** Geweldig idee Frits! Maar euh handje contantje?

**Frits:** Moet dat?

**Laurens:** Vooraf?

**Frits:** Tsjonge wat ben jij een lijkenpikker zeg. Kom vanavond maar naar de club...of nee, daar kan ik mij beter niet laten zien. Kom maar naar Hotel de Likkepot in de Steenstraat, dan regelen we het wel. Ik ga nu snel verder, tot vanavond. *(Frits trekt z'n sluier weer over zijn hoofd en verdwijnt)*

**Laurens:** 10.000 euro, contant? Dat is nog eens makkelijk geld verdienen. *(Laurens gaat aan het werk en even later komt Carolien binnen)*

**Laurens:** Goedemiddag mevrouw, wat kan ik voor u doen?

**Carolien:** U bent toch begrafenisondernemer?

**Laurens:** Jazeker, Laurens Kist is de naam, aangenaam.


**Carolien:** Nou, als u begrafenisondernemer bent hoeft u toch niet te vragen waarmee u mij van dienst kunt zijn?

**Laurens:** Juist ja, u komt voor een uitvaart? Mag ik u vragen wie de overledene is?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**