

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

ZUMBA

Een korte komische eenakter

door

Peter Kremel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2014
Nr.3223

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be -> opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk ZUMBA op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2014/0220/018
ISBN 978-90-385-12983

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(1 dame – 1 heer)

PA, de vader

INGE, de dochter

DECOR

Een tafeltje.

REKWISIETEN

Radio en Zumba muziek

KLEDING

Vader : short, T-shirt met reclame op, haarband, zweetbandjes aan de armen, witte kousen, sportschoenen.

Dochter : gewone dagelijkse kledij, frisdrank in flesje met een rietje.

KORTE INHOUD

Vader beslist wat aan zijn conditie te doen en heeft via tv reclame enkele cd's met Zumba muziek gekocht. Hij is vastbesloten om zijn buikje weg te werken en er goed uit te zien voor de 'dames'. Hij tracht zijn work out dan ook enkel te doen wanneer zijn vrouw uithuizig is. Zijn dochter komt echter roet in het eten gooien en stelt aan pa de meest ambetante vragen over het hoe en het waarom van zijn plotse interesse voor Zumba. Kortom een man in zijn midlifecrisis heeft het niet altijd gemakkelijk zeker niet wanneer hij een welbespraakte en intelligente dochter in huis heeft die hem het vuur aan de schenen legt.

Zumba is een leuke korte dialoog, erg herkenbaar en modern waarin een man in zijn midlifecrisis en met 'snode ' plannen in het achterhoofd door zijn dochter het gras voor de voeten wordt weggemaaid.

(Vader komt binnen in volledige sportoutfit met radio en zes blikjes bier. Hij zet de radio op het tafeltje, verifieert of de juiste cd erin zit, gaat eens door zijn knieën en zwaait eens met zijn armen om op te warmen en zet de cd op. Zumba muziek weerklinkt. Vader begint volop op het ritme van de muziek Zumba te dansen terwijl hij telt.)

PA : Eén, twee, drie, vier – één, twee, drie, vier.....

(Zijn dochter Inge komt binnen met een flesje water met een rietje in. Zij kijkt verbaasd haar vader aan. Pa heeft haar niet opgemerkt en doet lustig verder. Plots zet Inge de radio af. Pa doet nog enkele bewegingen voort en stopt dan. Hij kijkt Inge aan.)

Waarom zet gij dat nu af?

INGE : Waar zijt gij mee bezig pa?

PA : Zumba!

INGE : Waarom?

PA : Omdat ik mij heb voorgenomen om iets aan mijn conditie te doen.

INGE : Allez, da's nieuw en Zumba nog wel?

PA : Ik heb dat laatst op tv gezien. Daar was zo een gespierde zwarte neger die dat aan het voordoen was en toen zei ik : dat wil ik ook worden.

INGE : Een zwarte neger?

PA : Nee, zo gespierd. Ge hadt dat moeten zien... Op zes weken tijd was die 15 kilo afgevallen.

INGE : Op zes weken?

PA : Ja, ze hebben een foto laten zien voor en na. Dat was op korte tijd een heel ander figuur.

INGE : En gij gelooft die foto's?

PA : Echt, ge hadt dat moeten zien. Die had niks buik niet meer alleen nog van die gespierde golfkes op zijne buik.

INGE : En gij wilt ook van die golfkes?

PA : Ja.

INGE : Op zes weken?

PA : Ja.

INGE : Dan gaat ge nogal van jetje mogen geven.

(Pa opent één van de blikjes bier.)

PA : Zo moeilijk kan dat niet zijn. Elke dag mijn training en klaar is kees.

INGE : En gene friet met mayonaise meer, alleen verse groentekes, fruit, en van alles veel minder. En dat ook niet meer hé pa! *(wijst op het blikje.)* Vanaf nu enkel nog dit! *(Laat flesje water zien.)*

PA : Dat hebben ze op de tv niet gezegd.

INGE : Gij denkt toch niet dat ge alleen met wat Zumba te doen al dat vet weg krijgt?

PA : Ik heb ook een fitnessmachien gekocht via den tv.

INGE : Een fitnessmachien?

PA : Dat leveren ze volgende week. Daar moet ge zo met uw knieën op gaan zitten en van links naar rechts bewegen.

INGE : Waar is dat goed voor?

PA : Daar krijgt ge een strak poepeke van.

INGE : Waarvoor hebt gij dat nodig?

PA : Eh... om er goed uit te zien.

INGE : Voor wie?

PA : Eh... voor ons ma natuurlijk.

INGE : Weet ons ma dat gij een neger met een strak poepeke wilt worden?

PA : Ik hou dat als een verrassing voor haar.

INGE : Hoe kunt ge dat nu als een verrassing houden? Ze ziet u toch ook trainen?

PA : Ja, maar ik ga dat doen als ze weg is. Dus niks zeggen hé.

INGE : Volgens mij zit gij in uw penopauze.

PA : In mijn wat?

INGE : Vrouwen zitten op een zekere leeftijd in hun menopauze en mannen van die leeftijd meestal in hun penopauze.

PA : Ik zit helemaal niet in een penopauze. Ik zou durven zeggen dat ik op dat vlak zelfs actiever ben dan vroeger.

INGE : Weet ons ma dat?

PA : Wat?