

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het  
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige  
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van  
boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# VRIJGEZELLEN EN VRIJ-GEZELLEN

Volks blijspel in drie bedrijven

door

1880  
Karel Eens

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2012  
Nr.3061

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1
---------------

### ***BELANGRIJKE OPMERKING !***

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk **VRIJGEZELLEN EN VRIJ-GEZELLEN** op te voeren moet de naam van auteur **KAREL EENS** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2011/220/003  
ISBN 978-90-385-11320

© 2011 Toneelfonds J. Janssens/Karel Eens  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen  
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

## ***PERSONAGES***

(6 dames – 6 heren)

JAAK : Vrijgezel, sportman met gezonde dorst.

FONS : Vrijgezel, arbeider – brutaler - ruiger

FRANS : Vrijgezel, - meent iets meer te zijn dan de andere twee maar is meer de dorpsidoot.

De vrijgezellen zijn drie vrolijke vrienden door dik en dun. Ze gaan al jaren samen op café, samen naar het voetbal enz.. Ze zien natuurlijk al de vrouwtjes graag en ze drinken meer dan graag een pint.

NIEKE : vrijgezel. Ze is erg naïef, een beetje lispelend, verlegen maar toch warmbloedig.

THILKE : vrijgezel. Deftige juffrouw, er zal zo maar geen man aan haar lijf komen. Heeft iemand nodig die gewillig onder “de sloef” zal liggen.

MARTHA : vrijgezel, moederlijk type, altijd sussend en blussend.

De drie dames zijn al jarenlang bevriend, ze hebben in die tijd geen man naar hun goesting gevonden en maken elkaar nu wijs dat ze zonder kunnen.

ANGELE : Cafébazin. Kent haar klanten en grijpt gepast in. Is wel altijd bereid om een grapje uit te halen.

MARCEL : Cafébaas. Als hij de lustige vrijgezellen zo bezig ziet heeft hij wel wat spijt van zijn huwelijk met Angèle maar al bij al ziet hij haar graag.

SWA : Facteur, vrijgezel, tooghanger, drinkt veel, heeft plezier in 't leven, is zeer luidruchtig. Wil wel maar vindt zichzelf te onbeduidend om met iemand te trouwen

FLOOR : Prostituee uit noodzaak, trekt 's avonds naar de stad maar komt graag tot rust in het café. De klanten kennen haar beroep maar respecteren haar.

MIRA : Geheimzinnige, slonzige vrouw die altijd in het café te vinden is. Ze drinkt constant jenever. (landloopster)

BETTES : Man van Mira. idem als Mira

## ***DECOR***

Een bruin café. Ietwat ouderwets. De cafétoog en glazen kast tegen de linkerwand. Links voor de toog een deur naar privé. Achterkant midden een venster met uitzicht op de straat. Rechts de buitendeur. Rechterwand, achter een jukebox. Vooraan, een deur naar de toiletten – koer. Het geheel bezet met cafétafeltjes en typische cafédingetjes – vogelpik, spaarkas e.d.

## ***EERSTE BEDRIJF***

*(De dames - oude vrijsters- zitten aan een tafeltje te breien, haken en dergelijke. Ze hebben alle drie een koffietje voor zich. Ze kijken zichtbaar afkeurend naar de heren. Dansmuziek – boogie – klinkt er uit de jukebox. Jaak en Fons dansen uitgelaten een "ingestudeerde" boogie met hun twee. Frans danst met Floor maar in plaats van een boogie danst hij een slow. De muziek stopt en allen gaan terug naar hun plaats, de heren naar een tafeltje, Floor naar haar plekje aan de toog.)*

FONS : Angèle, tapt eens!

JAAK : Ja want van met zo'n beer te dansen krijgt ge dorst hoor.

FONS : Gij wilde toch per se de vent zijn hé. Dan moet ge achteraf niet komen klagen.

JAAK : Ja Fons, ja, maar met zo'n echt vrouwtje dansen dat is toch nogal wat anders dan met zo'n wild paard gelijk als gij.

FRANS : Ge hebt groot gelijk Jaak, hij stond daar te steigeren gelijk een jong veulen.

FONS : Gij moet veel zeggen, gij stond daar tegen Floor aan te schuren gelijk een ouwe knol tegen een weistaak. Gij kent het verschil nog niet tussen een boogie en een slow.

FLOOR : Fons heeft gelijk Franske. Op zo'n muziek danst een normale mens een boogie.

FRANS : Tut, tut, als ik eens tegen een schoon meisje kan gaan staan zal ik dat toch niet laten omdat ze per ongeluk van die dwaze muziek spelen zeker.

*(Swa komt op – groet luidruchtig - smijt zijn "kabas" in de hoek en neemt Floor vast – Hij wil haar een kusje geven.)*

SWA : Haaa goedenavond! De mannen, en de meisjes. *(tegen Floor)* Dag sjoer.

FLOOR : Hela, facteurke, een lachje dat kost u niks maar kussen en de rest, dat moet betaald worden hé.

SWA : Ja, ik weet het, vijftig euro voor een half uur. Daar... daar... daar moet ik begot

een hele dag voor werken zalle. *(naar de vrijgezellen)* Zo ziet ge maar hoe weinig een facteur verdient hé mannen. Floor, hier zie, die pakt vijftig euro op een half uur en ze mag er bij gaan liggen en ikke vijftig euro op een hele dag. Acht uur met de velo door weer en wind en dan mag ik nergens niet binnengaan om er eentje te drinken want anders schiet er maar vijfentwintig euro van over. Schandalig vind ik dat.

FRANS : Wordt gij dan ook pros... pros... tette wee hé Swa.

SWA : *(quasi verbaasd)* Gaat dat voor venten ook? Da's toch niet waar zeker?

FONS : A ja, dat is zeker. Hoe komen anders al die kwezels *(hoofdknik naar de drie dames aan tafel)* aan hun gerief?

JAAK : Die, die hebben nog nooit een behaarde borstkas gezien of 't moet zijn dat ze hier of daar zelf een plukske haar hebben.

ANGELE : Hela jongens, hou het serieus hé. Dat is hier een deftig café.

THILKE : Laat maar Angèle, zo vlug zijn we niet verlegen hoor en zeker niet als het van zulke bosmensen komt.

NIEKE : En ik heb toch al een blote vent gezien.

JAAK : *(lachend)* Ja Nieke, waar?

NIEKE : In de Play – Girl. *(spreekt uit: plaaï-girl)* Dat is een blote Story voor meisjes.

MARTHA : Nieke! Allé zo iets zegt ge toch niet, alsjeblief!

NIEKE : En zijne dingies... euh... euh... zijne L... L... charel, stond er ook in met zonder iets aan.

THILKE : Nieke! Foei!

FRANS : En was het een schone.....?

THILKE : *(kwaad – luid)* Frans, het is genoeg geweest. Wij zijn niet gediend van die blote venten verhalen.

NIEKE : Mmm...

FONS : Allé kom, geef Swa en de meisjes ook eens iets Angèle, om het terug goed te maken. *(gaat naar de Jukebox en kiest een paar liedjes.)*

MIRA : *(op - landloopster - vuil .... laagjes kleding... handschoenen enz... heeft wel een bontjas aan)* Dat is niet...!

BETTES : *(op - landloper - vuil ... slordig enz.. heeft wel een nieuwe lederen jasje aan - ze hangen hun jas netjes op een stoel)* Dat is wel....

MIRA : Ik zeg dat het niet waar is!

BETTES : En ik zeg dat het wel..... ooch ge hebt gelijk zalle!

MIRA : Ik heb geen gelijk!

BETTES : Maar “daar” hebt ge nu wel gelijk in sé!.

MIRA : (*brutaal*) Scheelt er iets?

*(iedereen wordt even stil - het koppel wordt met grote ogen bekeken.)*

BETTES : Een fles Smeets en twee borrels en geef de rest ook iets.

*(allen kijken naar Mira en Bettes - bekijken elkaar - verbaasd)*

Alstublieft.

*(er wordt eens geknikt en het gesprek gaat verder)*

SWA : Zeg Floor, wat moet ik daar voor doen om ook een prostituee te worden?

FLOOR : Swa, eerst en vooral moet ge uw eigen een fatsoenlijk gezicht kopen en als ge dan nog geld over hebt koopt ge ook maar een ander lijf want gelijk als gij er bij staat gaat ge niet veel klanten krijgen hoor.

SWA : Amai, gij hebt er nogal iets voor over gehad zeg! En kost dat veel, een ander gezicht?

FLOOR : Och, onnozelaar. (*stil*) Wel, ik wilde dat dat ging, een ander gezicht kopen en een ander leven.

*(de jukebox start – een slow)*

JAAK : Nieke, wilt gij eens met mij dansen alstublieft?

*(Nieke knikt en gaat verlegen mee)*

FONS : Martha?

MARTHA : *(ze weet wat er gaat komen)* Goed, maar ge moet serieus dansen hé Fons.

FONS : Martha, een goeie vent dat is als een tas koffie, des te straffer en des te heter des te beter. Kom.

FRANS : *(naar Thilke, met overdreven galante buiging)* Juffrouw, mag ik deze dans van u?

THILKE : Als ge deftig blijft, en als ge uw handen thuis houdt.

FRANS : Maar natuurlijk schoonheid, ge kent ons toch zeker.

THILKE : 't Is juist daarom dat ik het zeg.

*(Allen dansen – ook Swa danst met Floor, ze zijn in een ernstig gesprek. –Nieke vleit zich direct onbeschaamd tegen Jaak aan – Fons en Martha dansen eerst normaal maar later doet Fons pogingen om ze dichterbij hem te krijgen, Martha wijst hem vriendelijk af. Frans en Thilke dansen met gestrekte armen ver uit elkaar – telkens Frans dichterbij dreigt te komen wijst ze hem met gestrekte arm en wijsvinger terug)*

*(ziet Nieke in de armen van Jaak)* Nieke, allé!

NIEKE : *(onschuldig)* Wat is 't?

THILKE : Neem toch een beetje afstand, seffens zijt ge in verwachting.

FONS : *(lachend)* Ja Nieke, pas op. Zoiets is rap gebeurd hoor en Jaak die staat niet vanachter hé, die heeft er dit jaar al zestien gemaakt.

THILKE : Ooh....

MARTHA : Hoe? Zestien kindjes?

FONS : Neen, goals, bij de veteranen. De Jaak is een goede centervoor hoor.

FRANS : *(tegen Thilke)* Juffrouw, hetgeen wij hier aan 't doen zijn dat is niet dansen, gij zijt gij hier precies het verkeer aan 't regelen. Kom nu eindelijk eens wat dichterbij, zo krijg ik krampen in mijn armen. *(Voegt de daad bij het woord en trekt ze tegen zijn vest.)*

*(Thilke verdedigt zich en probeert afstand te houden – uiteindelijk is het meer een gevecht dan een dans – ondertussen is Fons Martha aan 't bepotelen, die vriendelijk, doch beslist probeert af te weren – Jaak wil terzelfder tijd Nieke op*



*de mond kussen. Nieke wil wel maar wordt door Thilke, die het gevaar ziet en die Jaak een oorveeg verkoopt, ” gered”. Omdat het te erg wordt zet Angèle de jukebox af. Allen druipen af naar hun plaats.)*

JAAK : Aaah. Potverdomme! Moet ge daar nu voor slaan?

FONS : Lap, dat is hier altijd hetzelfde, als het plezant begint te worden valt de elektriciteit uit.

THILKE : *(over haar toeren)* Gelukkig, want dat was bijna een verkrachting in het bijzijn van derden.

MARTHA : Zo erg was het nog niet. Thilke, de jongens wilden enkel wat plezier maken.

NIEKE : 't Was bijna gelukt, spijtig.

THILKE : Ge gaat me toch niet vertellen dat ge content zijt met zo'n vent. Wij kunnen nog wel wat anders krijgen hoor.

JAAK : Hela kwezel, wat is er mis met mij? Ik ben van heel goede komaf en ik ben in de fleur van mijne fleur. Aan mij zou je een goede occasie hebben, alleen nog maar in de toonzaal gestaan en bijna geen kilometers.

FONS : Wij zijn op 't hoogtepunt van ons kunnen. Die mannen die getrouwd zijn die hebben het beste van zichzelf al weggegeven maar wij hebben nog een hoop reserve. Naar zo'n degelijke mannen gelijk als wij kunt ge nog lang zoeken.

FRANS : En lelijk ben ik ook niet, al zeg ik het zelf. Ik kan nog vanzelf iemand vinden en nog wel iemand van een ander kaliber dan jullie.

*(De dames zetten zich en de heren staan aan de toog - er ontstaat een discussie die almaar bitser wordt)*

THILKE : Pfff... Gij zijt een schone gij. Zo'n venten gelijk als jullie die geraken nooit aan een vrouw. Een vrouw heeft een verstandige, rustige, gevoelige echtgenoot nodig.

JAAK : Zoals gij mij een mep verkocht denkt gij inderdaad dat ik niet gevoelig ben. Merci madam.

MARTHA : Jaak, eerlijk, ge verdiende het wel een beetje, niet?

JAAK : Ja zeg, van een kusje gaat ge niet dood hoor.

FRANS : Ha, gij denkt dat wij niet aan een vrouw kunnen geraken?

THILKE : Hoe komt het dan dat ge nog vrijgezel zijt?

FRANS : Euh... euh... Omdat ik nog niet getrouwd ben hé.

THILKE : En waarom zijt ge nog niet getrouwd?

FRANS : Om... omdat ik nog vrijgezel ben hé.

FONS : Wij raken rapper aan een vrouw dan jullie aan een vent.

THILKE : Daar zou ik niet durven op wedden als ik u was.

NIEKE : Dat zou ik ook wel eens willen zien.

JAAK : Wij zijn al lang grootvader voor dat jullie nog maar een kusje van een vent gekregen hebben.

MARTHA : Probeert gij eerst maar eens vader te worden in plaats van goals te maken en pinten te drinken.

FONS : Jullie geraken toch ook niet aan een vent? Hoe komt dat dan? Is dat omdat jullie zo'n verschrikkelijke schoonheden zijn? De venten zijn bang van jullie dat is het.

NIEKE : Oooh... dat is niet waar, want in de week heeft er nog eentje .....

THILKE : Nieke! Ge moet niet alles aan die mannen hun neus hangen.

NIEKE : ... maar hij was te lelijk.

THILKE : Wij zijn alleen nog maar zatlappen en lelijke venten tegengekomen. Van 't moment dat er eens een fatsoenlijke verschijnt zullen we hem wel strikken.

FLOOR : Hela, gij gaat mijn klanten toch niet afpakken zeker?

SWA : *(luidruchtig)* Hola, hola! Wacht eens een beetje, wacht eens. Zijt allemaal eens rustig en bijt elkander de keel niet over.

FRANS : Facteur, moeit u niet!

SWA : Tut, tut tut ... Luistert eens, ik heb een goed gedacht. Als we er eens een weddenschap van maken? Angèle, pak eens een stukje papier en een pen en kom hier allemaal eens eventjes zitten. Angèle, gij schrijft op.

*(allen rond één tafel)*

We gaan wedden dat ge tussen dit en drie weken een vrouw of een man moet

hebben.

MARTHA : Haha... Op drie weken geraak ik niet getrouwd hoor.

SWA : Ja maar nee, ge moet niet getrouwd zijn. Ge moet binnen de drie weken een lief hebben.

FRANS : Wij een meisje en zij een jongen?

JAAK : Dat is zeker of wilt ge misschien homo worden?

FONS : Dat kunnen die nooit!

MARTHA : Ha neen?

FONS : Neen!

THILKE : Op een been, manneke.

FONS : Ge zult er toch twee nodig hebben en ge zult er iets meer van moeten laten zien dan nu, anders gaat het niet pakken.

NIEKE : Ik hoop dat ik er een schone tegenkom.

JAAK : Wij zijn op voorhand gewonnen.

MARTHA : Maar niet brodden (vals spelen) hé, ge moet niet afkomen met van die gekochte madammen gelijk als Floor. (*tegen Floor*) Sorry Floor, maar ge verstaat, dat kunnen we niet toestaan.

SWA : Laat Floor er buiten alsjeblief.

FLOOR : (*stil*) 't Is niks, laat maar zitten.

SWA : Wat is 't, wedden we?

ALLEN : (*door elkaar*)

JAAK : Ja zeker...hela... I

NIEKE : Ja spannend. I

FONS : Dat gaan we winnen. I

MARTHA : Wij zijn niet voor niks het sterke geslacht. I

FRANS : Pff.... Dat is zo geflikt. I

THILKE : Dat wil ik zien..... (enz) I

SWA : Goed, goed de weddenschap gaat door. Angèle, schrijft dat eens op.

ANGELE : Wat moet ik opschrijven?

SWA : Awel, dat degene die binnen drie weken geen partner heeft, verloren is en dat die dan moet.... Ah ja, waarvoor wedden we?

THILKE : Voor een koffie.

FONS : Voor een tas koffie draai ik mijne nikkel niet af hoor.

MARTHA : Voor een grote diner met alles er op en er aan.

FRANS : Neen, voor elk een vat.

NIEKE : Ziet ge ons al een vat leeg drinken, slimmeke?

JAAK : Dat zou jullie wel eens deugd kunnen doen, dan kwam je misschien een beetje los.

SWA : Hola! Hola! Wacht een beetje, luister: als de dames winnen krijgen ze van de heren een diner aangeboden met alles er op en er aan.

NIEKE : Zo met een chocolademousse op 't einde.

SWA : Angèle, schrijf dat eens op!

ANGELE : Niet te rap alsjeblief, ik kan niet volgen.

SWA : (*leest mee*) ... er op en er aan, punt. Maar nee Angèle dat van die chocolademousse moet ge niet opschrijven. Allé schrijf verder! Als de heren winnen krijgen ze van de dames een vat.

FRANS : Een vol vat!

FONS : Een vol vat bier!

JAAK : “Elk” een vol vat bier!

SWA : Angèle schrijf dat zo juist op!

ANGELE : Swa, ik ben uw secretaresse niet hé.

SWA : Ho, dat zou iets zijn, een facteur met een secretaresse. Zo één die vanachter bij op mijne velo zat... Neen Angèle, geen vat bier. Er moet staan: “elk een vol vat bier“ (*leest mee*) ... vol vat bier, punt.

NIEKE : Als ge wedt moeten er ook getuigen zijn.

FRANS : Ah ja. Swa gij zijt onze getuige.

MARTHA : Floor, wilt gij dan onze getuige zijn?

FLOOR : Relaties dat zijn eigenlijk geen dingen om weddenschappen op af te sluiten en zeker niet om spelletjes mee te spelen.

FONS : Zij zal 't eens zeggen, onze specialist in relaties.

FLOOR : Dat kan je wel zeggen, dat ik een specialist ben.

SWA : Angèle, schrijf eens op: “getuigen van de weddenschap zijn Swa Swinnen, facteur en Floor...” Hoe heet gij eigenlijk Floor?

FLOOR : Flora Schepers.

SWA : *(dicteert verder)* ... Flora Schepers, prostitu.... Hou...!!! Dat kunnen we daar zo toch niet opzetten?

FLOOR : Zet er maar op: "psychologisch getrainde seksueel zorgverstrekkende."

ANGELE : Tarara, dat ziet ge van hier, dan ligt mijn pen in een knoop en dan is mijn arm over. Hier zie, Flora Schepers levende van hetgeen dat ze binnenkrijgt .

SWA : 't Is al goed. Floor, teken hier eens alsjeblief.

*(beiden tekenen het papier)*

Mensen, dat papier blijft hier bij Angèle achter den toog en binnen drie weken volgt de uitslag. Dat de beste moge winnen. De weddenschap gaat nu in. Angèle, geeft ons iets op de goede afloop en geef die twee er ook eentje.  
*(plaatst zich terug bij Floor aan de toog)*

*(Marcel komt binnen deur achter toog)*

MIRA : *(neemt borrel )* Schol! Moge god u een lang leven en een goed lief geven...

BETTES : Zo'n leven en zo'n lief als ik er een heb.....

MIRA : Is 't bij mij niet goed genoeg misschien?

BETTES : Ja wel... zeker?

MIRA : Da zou ik denken.

*(allen kijken eens vluchtig, verbaasd, naar het koppel – het gesprek gaat verder)*

THILKE : Voor ons niks meer. Wij zijn er mee weg, we moeten onze strategie gaan bespreken. Kom meisjes.

*(de dames af – buitendeur – Angèle tapt)*

FRANS : *(roept nog na)* Strategie, dat hebben wij niet nodig, gewoon der op en der over en daarmee is het gebakken.

MARCEL : *(komt op privé)* Strategie? Wat is er, gaat ge oorlog voeren?

SWA : Neen Marcel, ze gaan een lief zoeken. Die vrouwen hebben gewed met de Fons, de Jaak en de Frans dat ze binnen de drie weken een lief hebben.

MARCEL : Dat vind ik nu eens een stommititeit. Ik versta de wereld niet. Die getrouwd zijn die zouden vrijgezel willen zijn en degene die vrijgezel zijn, zouden getrouwd willen zijn.

FONS : Ja Marcel, om pinten te drinken en uit te gaan kunt ge 't niet beter hebben als vrijgezel maar als ge 's avonds van uw werk komt en ge moet zelf uwe middag bijeen prutsen en ge moet zelf uwe was en uwe strijk doen dan is een vrouwtje toch gemakkelijk hoor en dan spreek ik nog niet van die lange avonden dat ge daar alleen voor dat tv kastje zit.

ANGELE : Voila! Nu hoort ge 't ook eens van iemand anders. Gij denkt maar dat ge veel te kort komt in uw leven.

SWA : De Marcel, die leeft toch in 't paradijs. Elke dag in 't café en een schoon vrouwtje dat goed voor hem zorgt. Dan ben ik nogal een andere sukkelaar hoor. Ik zou willen dat ik ook een vrouw kon vinden. Maar wie wil er met een sukkelaar van een facteur trouwen? Niemand! En ik ben nochtans een brave jongen, altijd goed gezind, rap content, nooit lastig, en zeker gene 'matso'. (*macho*) Van die "matso's" dat moeten de meisjes niet meer, die zijn al uit de tijd. Nu moet ze allemaal een "nieuwe man" hebben. Wel een nieuwere als ik gaat ge niet rap meer vinden. Bij mij zit de strik van de verpakking er nog rond.

FLOOR : Wel Swa gij hebt juist hetzelfde probleem als ik.

SWA : Hoe?

FLOOR : Ik ben ook een braaf meisje; nooit lastig, altijd welwillend en ik kan ook geen vent vinden.

SWA : Gij zijt waarschijnlijk veel te welwillend. Gij zijt prostituee, dat is -als ge het goed bekijkt- het tegenovergestelde van een facteur. Ge kunt toch niet van een man verwachten dat hij rustig thuis blijft terwijl zijn madame gaat... euh... dingesen...

FLOOR : Ja, dat is juist maar als gij denkt dat ik dat met plezier doe dan zijt ge er ver naast..

SWA : Waarom doet ge het dan?

FLOOR : Ik moet toch ook leven. Er moet geld binnen komen, veel geld.

SWA : Zoek u dan ook een lief, gelijk die mannen hier zie. Die gaan hier binnen de kortste keren met een schoon bloemetje af komen.

FRANS : Aan elke arm een.

FONS : Met alles er op en er aan.

JAAK : Hola, zo gemakkelijk gaan we dat wel niet winnen hé jongens. Wij stoefen wel hard, maar hoe lang is het geleden dat jullie nog een lief hadden?

FONS : Ja, eerlijk gezegd, ik heb over een jaar of twee terug in de cinema nog eens een meisje gekust maar als 't licht aanging en ze zag mijn snuit is ze er zonder iets te zeggen vandoor gegaan.

FRANS : Een maand geleden heeft er nog een naar mij gelachen, maar dat telt niet zeker?

JAAK : Bij mij is het ook niet om over te stoefen. We moeten dat toch op de een of ander manier weten aan te pakken.

FONS : Ik ben te verlegen, ik weet nooit wat ik tegen zo'n meisje moet zeggen.

FRANS : Bij mij is het nog erger, telkens ik tegen een vreemde iets wil zeggen krijg ik krampen in mijn gat en dan moet ik altijd van die gemeen scheten laten..

JAAK : Tja, veel ervaring hebben we niet. Als we willen we winnen zouden we moeten kunnen oefenen.

SWA : Halleluja! Daar heeft Swa de facteur een oplossing veur. Er zijn hier toch twee schoon vrouwen? Probeer die maar eens te versieren.

JAAK : Angèle en Floor? Allé zot.

SWA : En waarom niet?

FONS : Maar dat is nog niet zo'n slecht gedacht. Zeg Angèle, willen jullie ons niet een beetje op de goede weg helpen?

ANGELE : Awel ja, voor uw klanten moet ge al eens iets doen. Maar 't moet wel plezant blijven.

FLOOR : Wel ja, ik heb toch geen goesting om te werken.

FRANS : Dat vind ik nu eens schoon dat jullie ons willen helpen.

SWA : Vooruit Angèle, gij begint. Gaat daar aan de hoek van de toog staan en Frans komt binnen en die probeert u te verleiden.

*(Angèle zet zich klaar en Frans gaat buiten)*

MARCEL : Angèle, een beetje serieus blijven hoor, ge zijt getrouwd.

SWA : Wat is 't Marcel, jaloers?

MARCEL : Och zot!

MIRA : Jaloezie is het oorkussen des duivels?

BETTES : Nee Mira, luiheid is het oorkussen....

MIRA : Neen Bettes neen, jaloezie is...

BETTES : Ja 't menneke ge hebt gelijk hoor... vanaf nu is jaloezie het oorkussen des duivels.

FONS : *(fluisterend)* Wie is dat eigenlijk? Die "klappen" zo raar.

MARCEL : Dat zijn Mira en Bettes, ze zitten hier tegenwoordig heel regelmatig. Vroeger gingen ze altijd in 't stad bedelen maar de laatste weken komen ze bijna elke dag naar hier, drinken een fles jenever uit en vertrekken terug.

JAAK : Een heel fles jenever... je zou van minder raar beginnen "klappen". En kunnen die dat betalen?

MARCEL : Blijkbaar hebben ze geld genoeg... Ze betalen altijd met een briefje van vijftig en ze moeten niks terug hebben.

FLOOR : Hebt gij die bontjas gezien? Amai, misschien is het voor mij ook beter dat ik ga bedelen.

SWA : Zoveel geld ....alleen van 't bedelen...Dat kan niet.

MARCEL: Ze doen niemand kwaad, laat ze daar maar zitten.

FRANS : *( steekt zijn hoofd door de deur)* Mag ik al binnenkomen?

JAAK : Ja, dat is zeker.

FRANS : Goed wacht. *(terug af – Er wordt driemaal geklopt – Frans steekt kop terug binnen)* Sorry, kloppen moest zeker niet? *(af en terug op)* Ik was vergeten dat dat hier een café was. *(terug af - even later hoofd terug binnen)* Nu ga ik echt binnen komen hé. *(terug af en even later komt Frans binnen, een beetje lachwekkend heupwiegend)*

FONS : *(lachend)* Amaai, uw binnenkomst is al geweldig.

JAAK : Juist een homo met 't speen.

FRANS : Maak me niet zenuwachtig hé , 't is zo al erg genoeg. *(knijpt zijn billen samen)*



*en gaat heel ongelukkig met handen op achterste naar Angéle net of hij in z'n broek gedaan heeft – staat zwijgend naast Angéle, die veelbetekenend, lokkend, koket naar hem kijkt)*

FLOOR : Allé Frans, nu moet ge uw slachtoffer aanspreken.

JAAK : Maar allé, zegt dan iets.

FRANS : Ik...ik...euh...

ANGELE : *(zeer uitdagend)* Komaan sjoeke, zeg eens iets.

FRANS : Ik...ik ik ik moet kakken. *(loopt af naar toilet – hilariteit in de zaak)*

FONS : Amai Angèle en u kende hij al, wat moet dat zijn als hij tegen een vreemde moet gaan praten.

MIRA : *(wuijft de stank weg)* Pfff.....'t stinkt!

BETTES : *(haalt een maxibus deo boven spuit onder zijn oksels enz..)* Ik heb me "pertang" (nochtans) verleden week nog gewassen!

FONS : Spuit ook eens een beetje deze richting uit. 't Is van hier dat het komt.

JAAK : 't Is begot juist of er een beervat voorbij gelopen is.....amai...!

FLOOR : Laat maar eens zien dat gij het beter kent Fons. Komt gij maar eens binnen. *(ze neemt de plaats van Angéle in.)*

FONS : Ge zult verschieten. *(af. Even later terug op, stoer – zet zich op barkruk naast Floor)* Dag allemaal, Marcel tapt eens en geeft dat schoon meisje hier ook iets. *(goedkeurend geknik van Floor)* Dag juffrouw! *(stilte)* Euh... euh.... euh...  
Schoon weer vandaag hé?

FLOOR : Ja.

FONS : *(zeer ongemakkelijk)* Euh... euh... De... de duiven waren rap thuis deze morgen... ah ja, de wind vanachter...

*(Frans is terug binnengekomen, heeft de laatste woorden gehoord en vervolgt)*

FRANS : Zegt dat wel, wind jong en stinken. Pfff stinken! Met meisjes praten dat moet ik laten, want ik vergiftig mijn eigen nog. *(afwerend gebaar van Fons, doet teken dat Frans weg moet)*

FONS : Ik ben ferm in de prijzen gevallen, een vette pot!

FRANS : Ja, nu ge 't zegt, Angèle ge moet die pot eens uitkuisen hé want er heeft er

ene....

*(Swa en Jaak, Angéle en Floor hangen scheef van 't lachen)*

FONS : *(kwaad)* Frans, gaat ge nu zwijgen potverdorie! Als gij er altijd met uwe kwebber en uw kakkerij tussenkamt kan ik mij niet concentreren hoor.

FLOOR : Mannekens, mannekens, gij kunt beter in die drie weken wat gaan bijverdienen zodat ge die diner voor de meisjes kunt betalen.

FONS : Ja maar neen, dat was Frans zijn schuld. Als ik nog eventjes verder had kunnen praten had ge zo aan mijn voeten gelegen.

FLOOR : Als ge denkt een meisje te kunnen versieren met over de duiven te spreken zijt ge wel abuis Fons. Dat interesseert geen enkele vrouw.

FONS : Ja maar gij wist niet waar dat ik naartoe wilde. Ik wou het zo verdraaien dat ik kon praten over spelen op weduwschap enz... en dan van daar verder op de liefde.

FLOOR : Om te beginnen moet ge u wat beter verzorgen.

MIRA : Bettes jong, 't zijn prutsers.

BETTES : Ja ja. Ze gaan nog veel moeten leren.

FONS : *( ad Mira)* Wat weet gij daarvan?

MIRA : Hola manneke, van mij en Bettes kunt ge nog iets leren over de liefde hoor.

BETTES : De liefde, die heeft voor ons geen geheimen meer.

FONS : Allé proficiat zalle, specialisten. Als ge het toch zo goed weet, wat moeten we dan volgens jullie doen?

MIRA : Enfin. Ge moet eens zien hoe jullie er bij lopen. *(ad Fons)* Ik durf wedden dat je dat hemd ook aangehad hebt in uw duivenkot. *(ad Jaak)* Een sjaal van de voetbal rond uw nek. *(ad Frans)* En over die antiek zullen we maar zwijgen zeker? Doe eens een deftig kostuum aan.

FRANS : Zij zal het eens zeggen zie, kijk eerst eens naar uw eigen.

BETTES : Ja ja, wij hebben dat niet meer nodig. Wij zijn getrouwd maar als ge een lief wilt zult ge toch een serieus kostuum moeten aantrekken.

FRANS : Hé, dat is wel ho... hote kutterie zalle.

FLOOR : Hahaha... Als dat haute couture is dan ben ik nog een maagd van zestien jaar.